

निवेदन ।

पाठकों की सेवा में छन्दःप्रभाकर का यह पांचवां संस्करण सादर समर्पित है । हिन्दी ग्रंथ का एक बार छुपकर दूसरी बार छपना, बड़े सौभाग्य की बात है । किन्तु छन्दःप्रभाकर पांचवां बार छपा, यह परमात्मा की अनन्त कृपा और हमारे पाठकों की अपूर्व गुण ग्राहकताका ही फल है ।

छन्दःप्रभाकर के इस संस्करण में जो बहुतसी बातें नूतन परिचयित एवं परिशोधित हुई हैं वे सब पाठकों को ग्रन्थ के अवलोकन करने से मालूम होंगी । पाठकों से प्रार्थना है कि ग्रन्थ पढ़ना आरम्भ करने के पहले एक बार भूमिका अवश्य पढ़ लें ।

पाठकों को यह बात ही होगी कि यह ग्रंथ मध्यप्रदेश और संयुक्तप्रान्त के स्कूलों में, लाइब्रेरी में रखने और पाठितोपेक्ष देने के लिए मंजूर किया जा चुका है । किन्तु सिधा इसके यह भी आप लोगों को जानना परमावश्यक है, कि शहर काँ चरों से हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन-परिषद् की कोर्स की पुस्तकों में भी इसकी नियुक्ति हुई है । इस कृपा के लिये सम्मेलन को अनेक धन्यवाद । एवं का विषय है कि संयुक्तप्रान्त तथा बिहार की सरकार से भी यह ग्रंथ उच्च परीक्षा के लिये मंजूर हो गया ।

अन्त में हम निम्न लिखित महाशयों को अनेक धन्यवाद देते हैं जिन्होंने हमें इस ग्रंथ के संशोधन करने और प्रक आदि देखने में, यथा समय, बड़ी सहायता दी है ।

१ पं० गंगाप्रसाद अग्रिहोत्री । २ पं० हीरालाल मिश्र सिधनी मालवा ।
३ पं० बंशीधर शर्मा मुपरिन्टेंडेन्ट, मोहकमे पंक्षेयस्त । ४ पं० लोचन प्रसाद पाण्डेय । ५ बाबू प्यारेलाल गुप्त ।

बिलासपुर मध्यप्रदेश }
दिसम्बर १९२२ }

विनीत—
जगन्नाथप्रसाद 'भानु' ।

* देविपे ली. पी. गजट लाः १४ और १६ जनवरी सन् १८८५
और यू. पी. पी. स्पर्का छपी हुई फेरिन्ति सन् २० प्राविशियल टेक्स्ट बुक
कमेटी, गवर्नर सन् १८८८ । पटना विश्वविद्यालय बी. ए. परीक्षा १९२४-

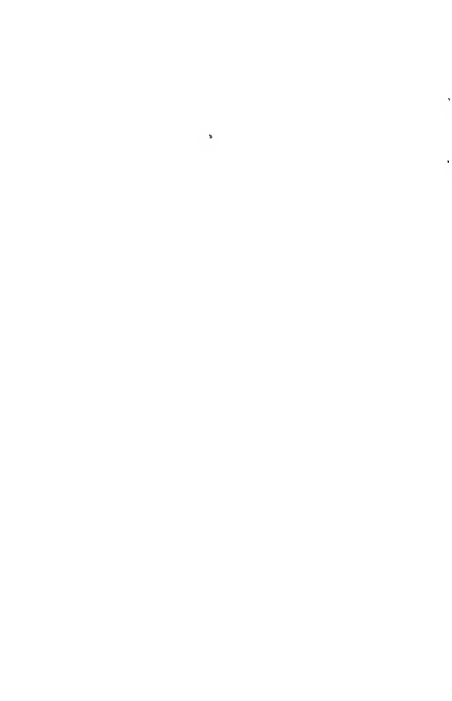
INTRODUCTION.

First Edition.

This work is an attempt to give a complete and systematic view of the science of Prosody in the Hindi Language. Hindi claims to be the immediate offspring of Sanskrit and its modern representative in the home of its highest ancient development, and by right of direct kinship it inherits, all the many-sided refinement and verbal flexibility and wealth of the original tongue. In certain centuries it received the highest patronage and encouragement, and such great names as Tulsidas, Surdas, Keshodas, Deo, Bhushan, Padmakar, Gang, which mark some of the extreme reaches of its development, stand out pre-eminent to challenge the admiration of all posterity ; thus while the dialects of Hindi are diversified, careful cultivation has given them a refinement of verbal combinations and a subtlety of verbal fusions and forms which render the collective material presented for the manipulation of the literary craftsman or for the use of imaginative genius, unique and unrivalled in elegant plasticity. This work explains more than 100 technical terms and enunciates not less than 400 constructional rules metrically illustrated by me.

2. In Sanskrit Prosody, *Pīṅgī Rīṣi* is the greatest authority. He is to Aryan Prosody what Manu is to Aryan Law. In Sanskrit and in Hindi Bhasha several works have, at different times, appeared, the chief among which are Chhando-Manjari, Vṛitta Ratnakar, Chhando-Vinoda, Chhandassar and Chhand-Vichar. But they are all after the old style, whereas the present work is an attempt to give one comprehensive and systematic view of the science of Prosody from the earliest period of its culture to its most recent developments, eliminating all that has become permanently obsolete and all that bore indications of absurd complexity. I have also taken upon myself the task of naming certain novel and later day metres and metrical arrangements, and in doing so I have selected the most appropriate, modest and simple names.

3. In Hindi as in Sanskrit, all metrical composition is divided into two great sections which are characterised by two separate modes of metrical computation. Computation by series of syllables and computation of the number of syllabic instants in each line or verse. And the present work is accordingly divided into two main sections named "*Matric*" and "*Farnic*". These two sections



INTRODUCTION.

First Edition.

This work is an attempt to give a complete and systematic view of the science of Prosody in the Hindi Language. Hindi claims to be the latest offshoot of Sanskrit and its modern representative in the home of its highest ancient development, and by right of direct heirship, it inherits, all the many-sided refinement and verbal flexibility and wealth of the original tongue. In certain centuries it received the highest patronage and encouragement, and such great names as Tulsidas, Surdas, Keshodas, Dab, Bhushan, Padmakar, Gang, which mark some of the extreme reaches of its development, stand out pre-eminent to challenge the admiration of all posterity; thus while the dialects of Hindi are diversified, careful cultivation has given them a refinement of verbal combinations and a subtlety of verbal fusions and forms which render the collective material presented for the manipulation of the literary craftsman or for the use of imaginative genius, unique and unrivalled in elegant plasticity. This work explains more than 100 technical terms and enunciates not less than 400 constructional rules metrically illustrated by me-

2. In Sanskrit Prosody, *Pīngal* is the greatest authority. He is to Aryan Prosody what Mann is to Aryan Law. In Sanskrit and in Hindi Bhasha several works have, at different times, appeared, the chief among which are Chhand-Manjari, Vṛtta Ratnakar, Chhand-Vinoda, Chhandassar and Chhand-Vichar. But they are all after the old style, whereas the present work is an attempt to give one comprehensive and systematic view of the science of Prosody from the earliest period of its culture to its most recent developments. I have also endeavored to give a complete and systematic view of the science of Prosody from the earliest period of its culture to its most recent developments. I have also endeavored to give a complete and systematic view of the science of Prosody from the earliest period of its culture to its most recent developments.

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

7 Furthermore each step
(which are...)

7. Furthermore each stanza or verse thus composed by me (which are 4) in number is written as to be of the fullest use for a functional purpose. In these stanzas are introduced, nothing abstract is given, each stanza or verse includes some moral principle or relates some harmless idyllic anecdote from ancient lore.

8. When the Matrix composed

8. When the Matric computation of syllable instantia has to be formulated, this has been done in a single verse in the same measure as that described with the computation given in clear and unmistakable symbols.

9. The present work is thus easy of comprehension, simple and clear in arrangement. It is adapted for the use of both the sexes at all ages of life. It avoids all mere bombast and show in all that has been inserted of original poetical composition; it comes to be a handy manual for reference with all its numerous and clear scientific tables, lists and classification and its full and exact index; and the scope, tone and style of the work, since they resolutely exclude every thing savouring of racial or religious dogmatism or prejudice, are such as to qualify it eminently for the position of a text book, of the different syndicates should be pleased to confer upon it that rank and perhaps no student of Hindi would regret

if a copy of it were bestowed upon him as a prize book, rather, he would hug it with joy and delight.

10 I have devoted to the subject years of patient and earnest study; but the present work has, after that long preparation, itself been entirely written in the odds and ends of time snatched recently from the most engrossing onerous official duties connected with active out-door operations in Revenue Settlement Department. The exigencies of the Public Service threatened in the future to leave me less than the minimum of leisure I could eke out heretofore, and the issue of the long contemplated and long cherished work could not therefore be further delayed. And, thus with these few explanatory remarks, I now submit this work as a first attempt of its kind for the indulgent acceptance of the public.

WARDHA C. P.
June 1894.

}

JAGANNATH PRASAD.

Preface to the Second Edition. (October 1897.)

I have to express my deepest sense of gratitude to the reading public for the kind manner in which the first Edition was received and appreciated by them. The book has been subjected to the intelligent criticism of men exceptionally qualified in the department of Prosody in Hindi and Sanskrit, reviewed to a very large extent by the press and finally pronounced unanimously to be most complete and exhaustive treatise of its kind in the Hindi language, and one best suited by the simplicity of its design, method and style to promote the prosodical literature of the day. It has been declared to be the key for the interpretation of the aphorisms of the old and revered Kishu Pingal. This sudden and general popularity of the book was of course beyond all expectation of mine. Encouraged by the success and result of further reflection and research I am now enabled to offer to the appreciative public the second Edition, which is a great improvement on its predecessor. A comparative table of the various metres in English and Hindi has also been appended for the aid of those of my English knowing friends.

I very sensibly feel the deep debt of gratitude under which I am laid by the Kashi Kashi Banias for the hearty reception and high place they accorded to the book and for granting me a formal testimonial under the great seal of His Holiness the Maharaja of Kashi. I am indebted to the head of the assembly of poets in Benares the great and old Bhatia for the same, to whom I have entrusted the work of dedicating the book officially.

I am specially grateful to the Inspector General of Education in the Central Provinces, who so kindly recognized the book as a Library book for all the Hindi schools in the Central Provinces. I very confidently hope the book will, in course of time, meet with the favour of the educational authorities in other Provinces and I also expect it will be introduced as a prize book for all and a school text book for Normal schools where, I believe, prosody is taught as a prescribed subject.

Preface to the Third Edition (*October 1915.*)

I have again to express my deepest sense of gratitude for the kind manner in which the first and second editions were received and appreciated by the Hindi loving public. The copies of the second edition being entirely exhausted, I beg now, to present this third edition which is thoroughly revised and enlarged.

My hearty thanks are due to the Hindi-Sahitya-Sammelan for having selected this book for study and examination in the Art of of Aryan Prosody and also to our benign British Government for having sanctioned it as a Library and prize book. I also expect it will in due course be sanctioned as a school text book for Normal and Middle schools where, I believe, Prosody is taught as a prescribed subject.

Preface to the Fourth Edition. (*1919.*)

I am again very grateful to the Hindi loving public for so kindly patronizing and appreciating all the three previous editions. The third edition being now exhausted I beg to present this fourth edition which is still more copiously enlarged and thoroughly enriched with all the latest improvements eliminating all that was superfluous, but retaining every thing that was essential.

2. I have also to express my deep sense of gratitude to the various newspapers and monthly magazines for their kind appreciation and particularly to the U. P. Government for having sanctioned this book for higher examination in Hindi.

3. I may note here that besides clearing various intricate problems the "Metric Chandas" have been so constructed that the first line of each metre is in itself its rule and example and also mentions its particular name, while in the "Varnic Vrittas" a line has

It also denotes the constructional formula in the same metre including its name. This has been done specially for the facilities of the student in the examination the 'Sahitya Pariksha'. Below this 'Sutra' line the constructional formula is given in all the four lines, the opening formula of each invariably consisting of the whole formula of the metre denoted by the symbol. Then again all the Varie Varnas have been arranged for easy reference in the natural order of the Varnas, य, व, म्, न, र, म्, न, * * * in describing metres relating to the number of syllable & those beginning with म्, न्, य, व, र, म्, न, * * * those beginning with य, व, र, म्, न, * * * those beginning with म्, न, य, व, र, म्, न, * * * so that those beginning with म्, न् come last of all.

I feel proud of the fact that this book has gained at the hands of the students of the University of Calcutta. I feel my labours amply rewarded & I feel it my duty to conclude preface with my hearty thanks to them.

Preface to the Fifth Edition 1922

THE UNIVERSITY OF CALCUTTA

P R E F A C E }

JAGANNATH PRASAD
Dharmu Kavi

symbol 1—stands for short syllable or short quantity, called लघुमात्रा, as क denoted by the letter “क”
 counting as 1 instant.

symbol 2—stands for long syllable or long quantity, called गुरुमात्रा, as का denoted by the letter “ग”
 counting as 2 instants.

The 8 trisyllabic feet or Ganas.

Serial number.	1	2	3	4	5	6	7	8
Name of Gana in English character	Magana	Yagana	Itagana	Tagana	Jagana	Phagana	Nigana	
Name of gana in Hindi character	समण	यमण	रमण	समण	जमण	भमण	नमण	
Symbolic denoting Gana.	SSS	ISS	SIS	SSS	ISI	SII	III	
Examples in Hindi.	मायावी	यमारी	रायिका	सरसी	तांदुल	जलेज	ममन	
English or Latin equivalents.	Volcanus	Staccato	Amphimacer	Anapaustus	Antiphrastic	Brachy	Trichy	
Symbolic initial letters.	म	य	र	स	त	ज	म	न

English Poetry is regulated by accent whereas Hindi poetry is regulated by quantity.

Hindi di-syllabic combina- tions	Symbols in		English or Latin equivalents
	संज्ञा	वर्ण	
राम्र	SS	गग	Spondee
रमा	LS	गन	Iambic
रम	S	गन	Trochaic
रम	I	गन	Pyrrhic

Metro (सुन्द)

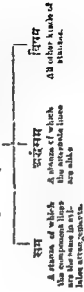
Matro or Jati (मात्रिक व जाति)

i. e. Metro regulated by number of syllabic instants.



Varia or Vrita (वर्णिक वा वृत्त)

i. e. Metro regulated by number and position of syllables.



Other Technical Terms.

छन्द—(1) A metre (2) one complete stanza of not less than 4 lines or parts (3) A general term for all kinds of metre.

मात्रा—Syllabic instant. An instant—one short syllable or quantity or sound.

घण्ट—Syllable or quantity which may be either short i. e. composed of one instant or long composed of two instants.

पद, पाद or चरण—A verse (a poetical line). **यति**—A caesura A Pause

समचरण—Even quarter.

विषमचरण—Odd quarter.

द्वंद्व—A couplet (two poetical lines).

त्रिपाद—A Triplet (three poetical lines).

पद्य वा काव्य—Poetry, poem,

गद्य—Prose.

षट्पदी—A senary (six poetical lines).

अष्टपदी—An ottava rima

(8 poetical lines).

पदयो हता—Versification.

लक्षण or नियम—Measure or Definition.

लक्षणविचार—Scansion.

प्रस्तार—Permutation.

भेद—Possible combination

घनि (जय)—Rhythm.

तुकांत—Rhyme.

अनुप्रास—Alliteration.

एकगणात्मक—Monometrical

द्विगणात्मक—Dimetrical

त्रिगणात्मक—Trimetrical

चतुर्गणात्मक—Tetrametrical

पञ्चगणात्मक—Pentametrical

षड्गणात्मक—Hexametrical

सप्तगणात्मक—Heptametrical

अष्टगणात्मक—Octometrical

In English the same-kind of feet are repeated, whereas in Hindi either the same gans or others may be used.

B. JAGANNATH PRASAD,
AUTHOR

॥ श्रीराधाकृष्णभ्यांनमः ॥

॥ श्रीमुरलीधरायनमः ॥



॥ श्रीराधाकृष्णोजयति ॥

श्रीराधा राधा रमण, पद वंदों कर जोर ।
करिय प्रेथ कल्याण मय, छंद प्रभाकर मोर ॥

(भानु-कवि)

॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥

भूमिका ।

अथर्व वेदोक्तम् । विना

ऋषिः ।

द्विजिज्ञेयः, (राष्ट्रपुताणा.)

म उक्त सर्वव्यक्तिमान जगदीश्वर को अनेक धन्यवाद देने हैं, जिसकी
हृदय कटाक्ष में यह छंदःप्रभाकर नामक विंगलप्रिय निर्मित होकर
प्रकाशित हुआ ।

सब विद्याओं के मूल वेद हैं और छंदःशास्त्र वेदों के छः अंगों
(१ छंदः, २ कला, ३ उगानिय, ४ निष्क, ५ गिता और ६ व्याकरण) में से
एक अंग है । यथा—

छन्दः पादौषु वेदस्य ह्यसौ कलाऽप्य कथ्यते ।
उगानियामयनं नेत्रं निरुक्तं धात्रमुच्यते ॥
गिता धागन्तुवेदस्य मुखं व्याकरणमुच्यते ॥
तस्मान् साहचर्यार्थं प्रालोके मदीयते ॥

अथर्व वेदोक्त होने के कारण छंद परम पूजनीय हैं जैसे भौतिकवृष्टि
में विना पांय के मनुष्य पंगु है वैसे ही काव्यरूपी सृष्टि में विना छंदःशास्त्र के
ज्ञान के मनुष्य पंगुपत है । विना छंदःशास्त्र के ज्ञान के न तो कोई काव्य की
पर्यायगति समझ सकता है न उसे शुद्ध रीति में रचती सकता है । भारत
वर्ष में संस्कृत और भाषा के विद्वानों में कदाचित् ही कोई ऐसा होगा जिसे
काव्य पढ़ने का अनुगम न हो परंतु विना छंदःशास्त्र के पढ़े उन्हें काव्य का
यथार्थ ज्ञान एवं बोध होना असंभव है । इसी प्रकार बहुतों को काव्य रचने
की भी रुचि रहती है किन्तु विना छंदःशास्त्र के जाने उन्हें भी शुद्ध और स्पष्ट
काव्य रचना दुष्कर है ।

छंदःशास्त्र के कलां महर्षि विंगल हैं उनका रचा हुआ शास्त्र भी
विंगल के नाम से प्रसिद्ध है । काव्य में विंगल नाम का अर्थ सप भी है अतएव
लोम इन्हें परमि, आदि, और भुजंगादि नामों से भी उल्लेख करने दे तथा इनको
गोपजी का अवतार भी मानते हैं ।

छंदःशास्त्र का थाड़ा बहुत ज्ञान होना मनुष्य के जिसे उन्मादरूपक है
काव्य ज्ञान रखने दे कि हमारा सृष्टि महर्षि और पूर्वजों ने जितने प्रिय निमांस
रिप है व सब प्रिय आराध है धर्म स्मृति, शास्त्र, पुण्यदि सब छंदोपदे !
यदि काव्य ज्ञान हो तो जो मनुष्य वर्य है वह जो काव्य पढ़ा है कि काव्य भी
विंगल नामक छंदःशास्त्र नामक काव्य ज्ञान बहुत ज्ञान है और जो
काव्य ज्ञान है जो काव्य में जो काव्य ज्ञान है जो काव्य ज्ञान है जो काव्य ज्ञान है

‘नरस्यं दुर्लभं लोके विद्यानत्र तु दुर्लभा ।

कवित्वं दुर्लभं तत्र जनित्तत्र तु दुर्लभा ॥

अर्थात् इस संसार में पड़िते तो मनुष्य जन्म ही दुर्लभ है, फिर मनुष्य जन्म पाकर विद्या का पाना उसमें भी दुर्लभ है, यदि कहीं विद्या का भी गर्व तो काव्य का रचना दुर्लभ है और काव्य रचने में सुगति का प्राप्त होना तो अतीव दुर्लभ है । इसमें यह सिद्ध हुआ कि नर देव पाकर काव्य का ज्ञान होना श्रेयस्कर है और काव्य का ज्ञान, बिना छंदशास्त्र पढ़े हो नहीं सकता । अनपेक्ष प्रत्येक मनुष्य के लिये छंदशास्त्र का ज्ञान परमावश्यक है, किमी ने टीकही कहा है:—

काव्य शास्त्र विनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ।

व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा ॥

सत्यमुच्य में काव्य के पठन पाठन में जो आनंदिक आनंद प्राप्त होता है उसका वर्णन करना लेखनी की शक्ति के बाहर है । इस आनंद का वर्णन अनुभव तो केवल काव्यानुभागी सज्जन ही कर सकते हैं ।

देखा जाय तो संसार में जितनी भाषाएँ प्रयुजित हैं, उनका सौंदर्य उनकी कविता ही में है । छंदशास्त्र किसी मत अथवा धर्म विरोध का प्रतिपादन नहीं करता यह तो केवल एक विद्या है, जो सव्यानुकूल है ।

पोंडेही वर्ष पहिले इस भारतवर्ष में श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी,

र, बाबा

लोगों

छ कपी

अमूल्यरत्न रख छोड़े है । वर्तमान समय में भी अनेक सुकवि विद्यमान हैं किंतु इनकी संख्या बहुत छोटी है । हमें ऐसे नामधारी कवि अधिक दृष्टिगोचर होते हैं, जिनकी कविता भेरी और गणगण के विचार से शून्य रहती है । इसका कारण हमने यही सोचा है कि आर्यवर्ष सुकविगण छंदशास्त्र तथा साहित्य शास्त्र का मनीमोर्ति अध्ययन करने के पश्चात् काव्य रचना में हाथ लगाते थे किंतु आजकल यह बात नहीं रहती । अधिकदा जने छंदशास्त्र का अध्ययन नहीं करते हैं ।

यह भी है

द्वारा लोग

सरलतापूर्वक छंदों का ज्ञान प्राप्त करते हैं । कुछ थोड़े से ग्रंथ हैं सही, पर ये अपूर्ण हैं, परस्पर विरोधी और लोगों को खोम पहुंचाने के बदले भ्रम में डालने वाले हैं ।

इसलिये अनसाधारण के हितार्थ इस ग्रंथ की रचना की गई है । पिंगल यह छंद के नियमों का ग्रंथ है । यह जितना सरल हो उतनाही लाभदायक

और जितना कठिन हो उनना ही हानिकारक है । क्योंकि जब नियम ही कठिन है किन्ना उनमें गड़बड़ है, नय उनमें लाभ पहुँचाना कब संभव है ? इस बात पर विशेष ध्यान रखकर प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की गई है ।

इस ग्रंथ को हमने श्रीगुरु गुरु गुरु के सटीक प्राचीन संस्कृत छन्दःशास्त्र, ध्रुवबोध, वृत्तशास्त्र, छंदःसंग्रह, वृत्तद्वयिका, छंदःमासंग्रह इत्यादि ग्रन्थों के आधार से बनाया है । इस ग्रन्थ के रचने में हमने विषय की अपूर्णता और वर्णन प्रणाली की कृपना नहीं रखी है तथा अन्योन्य विरोध प्रण्यों के विरोध और गूढ़ शृंगारों के नियम प्रधान प्रण्यों के दूषण हैं, ये भी यथासंभव नहीं आते दिये हैं । नियम के प्रण्यों का गूढ़ शृंगार से प्रोत्पन्न भय नहना कदापि लाभकारी नहीं, ऐसे नियम ग्रंथ किम् काम के ? जिन्हें गुरु शिष्य को, पिता पुत्र या स्वयं को, माई बहिन को, माता अपनी स्त्रियाँ को लज्जावश भलीभाँति पढ़ा नहीं सकते, अतएव गूढ़ शृंगारों के नियम प्रधान प्रण्यों के दूषणों में समझना चाहिये ।

कई छन्दोग्रन्थ ऐसे हैं, जिनमें प्रस्ताव मूची आदि प्रत्ययों का पूर्णरूप से वर्णन नहीं किया गया है, किन्तु इस ग्रन्थ में प्राप सम्यक् रूप से इनका वर्णन पाँचों । कई ग्रन्थ ऐसे हैं, जिनमें हारी, वसुधनी, सम्मानिका, कुमार, ललिता, तुंगा, मदलेखा, सारंगिक, मानवकीड़ा, जिप्पा, विष्णुमाला, अमर-विजसिता, अनुकूला इत्यादि वर्णवृत्तों को मात्रिक छन्द की उपाधि दी गई है और कई ऐसे भी हैं जिनमें तोमर, सुमेरु, शिगराल, रुपमाला, मरहटा, आदि मात्रिक छन्द, वर्णवृत्त बताये गये हैं किन्तु इन दोनों से यह ग्रंथ सर्वथा रहित है ।

वर्ण दो प्रकार के हैं : गुरु और लघु ।

इन गुरु और लघु वर्णों से ही सब कार्य सिद्ध होते हैं इन्हीं के संयोग से गण बनते हैं जिसका वर्णन आगे लिखा है । दीर्घाक्षर को गुरु कहते हैं जिसका चिह्न है (ऽ) और ह्रस्वाक्षर को लघु कहते हैं जिसका चिह्न है (।) मात्रिक तथा वर्णिक गण इस प्रकार हैं—

दा ठा दा ठा णा गण मत्ता ।

छे पच चौ त्रय दुर्द कल यत्ता ॥

वर्ण तीन वर्णिक गण जानो ।

मय रस वज्र भन आठ प्रमानो ॥

(मात्रिक गण)

नाम	मात्रा	कुल भेद	व्याख्या
टगण	६	१३	इन मात्रिक गणों का काम बहुत कम पड़ना है, कविजन सांकेतिक तथा संख्यायावां शब्दों से ही काम निकाल लेते हैं ।
डगण	५	८	
ऊगण	४	५	
दगण	३	३	
मगण	२	२	

(वर्णिक गण)

नाम	वर्ण भेद	मन्त्रांश	स्वार्थ	वर्णभेद	उदाहरण	शुभाशुभ	व्याख्या
अगण	अ	अिरेः	५५	आगण	आयायी	शुभ	‘अन मय’ सुखदा, ‘अरसन’ दुःखदा । आशुभ न धरिये, मर नु करिजे न एकदा (विनाश कर्म) प्रत्येक में यथास्थान दिया गया है ।
इगण	इ	इग	५५	उगण	उमारी	शुभ	
एगण	ए	आति	५५	ऐगण	ऐठिका	अशुभ	
अगण	अ	आयु	८५	उगण	सरमी	अशुभ	
इगण	इ	तम्बर	५५	उगण	तातार	अशुभ	
एगण	अ	विज	५५	ऐगण	अलेश	अशुभ	
अगण	अ	नक्षत्र	५५	उगण	भावन	शुभ	
इगण	इ	इवर्ग	८५	उगण	ममन	शुभ	

मय रस नम मन और गल अर्थात् शुद्ध लघु मिलकर विगत के राजापर कहाने हैं । यथा—

मय रस नम मन गल सहित, दशु अक्षर इन सोहि ।

मय शाय् स्थापित लघ्वा, विश्व विष्णु सो जोहि ॥

त्रिज शब्दों के पदों में केवल मात्राओं की संख्या का विधान है वे मात्रिक शब्द हैं और त्रिज शब्दों में वर्णों का क्रम तथा उनकी संख्या एक समान होनी चाहिए वृत्त है ।

संस्कृत में छंद तीन प्रकार के माने जाते हैं । यथा—यग छंद (१) मात्रिक छंद (२) और धातु छंद (३) आदि की संख्या यग छंद में की है, परन्तु भाषा में छंद के दो ही भेद माने गये हैं और आदि की मात्रिक छंद का उपभेद माना है । यह अनुचित नहीं है । लौकिक छंदों के मुख्य दो भाग हैं १ मात्रिक या जाति, २ वर्णिक या वृत्त । साधु रचनायाँ छंद के चार पर, पाद या चरण होते हैं ।

जिस छंद के चारों चरणों में एक समान मात्रा हों वस्तु यह कम एकसा न हो सही-मात्रिक छंद है ।

जिस छंद के चारों चरणों में वर्ण-क्रम एकसा हो और उनकी संख्या भी समान हो वही वर्णिक वृत्त है ।

मात्रिक छंद और वर्णिक वृत्त की परिधान का यह शोदा स्मरण रखने योग्य है—

क्रम अरु संख्या परण की, चहुं चणनि सम जौय ।

साईं वर्णिक वृत्त है, अन्य मात्रिक होय ॥

या

क्रम हत मत्ता, क्रम गत वृत्ता ।

सम कल वर्णा, गिन मति वर्णा ॥

क्रम हत=क्रम नहीं है जिसमें । क्रम गत=क्रम है जिसमें । कल=मात्रा ।

(मात्रिक छन्द)

१. पूरण भरत मीति में नाई

११ वर्ण - १६ मात्रा

२ मति अनुकूल अनुर सुहाई

१२ वर्ण - १६ मात्रा

३ अरु प्रभु चरित सुनहु अति वाचन

१३ वर्ण - १६ मात्रा

४ करत सुवन सुन नर मुनि भावन

१४ वर्ण - १६ मात्रा

इसमें वर्णों का क्रम और संख्या एक समान नहीं, परन्तु मात्राएँ १६, १६ प्रत्येक पद में एक समान हैं इसलिये यह मात्रिक छंद है ।

(वर्णिक वृत्त)

॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥

जय राम सदा सुख धाम हरे

१२ वर्ण

रघुनाथक सायक चाप धरे

१२ वर्ण

भव बारण दारुण सिंह प्रभो

१२ वर्ण

गुण सागर नागर नाथ विभो

१२ वर्ण

इसके चारों चरणों में वर्ण-क्रम और वर्ण संख्या एक समान है इसलिये यह वर्णिक वृत्त है ।

सम विषय पदा क सम्बन्ध में ज्ञान के तीन तीन भेद होते हैं—

से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, फिर गण से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, फिर गण से प्रारम्भ होनेवाले समस्त वृत्त, ऐसेही गण तक यही क्रम चला गया है ।

विद्यार्थियों और साहित्य परीक्षार्थियों की सुगमता के हेतु प्रत्येक वृत्त के प्रथमही सूत्रयत् एक पंक्ति उसी वृत्त के ऊपर लिख दी है जिससे वाक्य का नाम लक्षण सहित मिलता है । इस सूत्रयत् एक पंक्ति में गणों के मत के वृत्त का नाम जिस स्थान में आसकता है वही रखा गया है ।

(२) कत सूत्रयत् पंक्ति के पश्चात् वृत्त का पूर्ण उदाहरण चार चार पद्यों में लिखा है । प्रत्येक वृत्त के आदि में वृत्त के लक्षण विंगल के दशाक्षर 'म य र स त ज म न ग ल' के योगही से निर्गमित रीति से लिखा है जिससे वृत्तगत गणान्तों के बोध के सिवाय नाम और भावार्थ भी पढ़ा जाय । अनेक पिढानों के अनुदोष से सरल पद्यों की टोका (जैसे- मैं माद्री न सारो मैंने मिट्टी नहीं खाई) अनावश्यक जानकर नहीं लिखी परन्तु इसके पहले कठिन शब्दों का भावार्थ तथा छन्दःशास्त्र के गूढ़ रहस्यों का विस्तृत उल्लेख कर दिया है और साथही सरकवियों के उदाहरण भी यथास्थान दिये हैं ।

(३) वृत्त के लक्षण कहो र जिस रीति से उसी वृत्त में दो प्रकार से कहे हैं वे ऐसे वृत्त हैं जिनमें कम पूरक आदि से अन्त तक गुरु लघु या लघु गुरु वृत्तों का नियम है ।

(४) प्रत्येक वृत्त के उदाहरण से ईश्वर भक्ति पर सुन्दर उपदेश अथवा किसी पौराणिक कथा का संक्षिप्त वर्णन अथवा भगवद्भजनादि पाया जाता है गूढ़ शृंगार का आचोपान अथवा कथा है यदि कहीं किंचित् शृंगार आ भी गया तो मर्यादा शास्त्र है इन चारों बातों का पर्यावरण नीचे लिखा जाता है यथा—

तोटक (स स स स)

(१) सति तो गुमकहु तोटक है ॥

(२) सति मों सविषीं विननी करतीं, दुक भंड न हो पग तो पारती ।
हरे के पद भंडनि हुंन दे, तिन तोटक लाय निहारन दे ॥
दुक-चोका । पग मो-भाय तरे । पद भंडनि-भाय के चिन्हों को । यथा—

अब नाम सदा सल धाम हरे, स्मृत-यक सत्यक धाय घरे ।
भय बाधन दारुण निह प्रभो, गुण सागर नगर न, य दिगो ॥

मवाणिका (ज र ल ग)

(३) जग जमा मवाणिका ॥

जग जगाय विनहीं, यत्रो जु नंद नईहीं ।

मवाणिका हिरे गरी, छ पार मो जना पही ॥ यथा—

गनामि भक्त चत्सजं, एपातु शील कोमलं ।

भजामिते पदानुसं, भक्त ममा स्वधामदे ॥

१—अ र ल ग=जगण । १।, रगण १।५, लघु । और गुरु १

२—लगाचदो=लघु गुरु १५ चार बार

(४) दोनों उदाहरणों में कथा या उपदेश कथित है॥

पिगल के दशाक्षरों में (म न भ य ज र स त ग ल) 'ग' और 'ल' ही स्वर से पीछे आते हैं इसलिए जिन वृत्तों के अन्त में 'ग' या 'ल' आते हैं उनके नियमों में 'ग' या 'ल' तक ही नियम का अन्त समझना चाहिये 'ग' या 'ल' के पश्चात् फिर 'म य र स त ज भ न' ये वर्ण जहाँ आवे हैं वे गण सूत्रक नहीं हो सकते क्योंकि अन्त तो 'ग' या 'ल' तक ही है जिन वृत्तों के अन्त में 'ग' या 'ल' नहीं आते उनके नियमों में विशेष ध्यान इस बात का रखा गया है कि 'म न भ य ज र स त' के पश्चात् फिर ये वर्ण दूसरी बार न आवें । दूसरी बार आने से विद्यार्थी को भ्रम होना संभव है इसलिए इनसे भिन्न ही कोई दूसरा अक्षर रखा गया है यथा—

अरा लगाय चित्ती—यहाँ 'गा' तक अन्त है गा के पश्चात् 'य' गण का सूचक नहीं ।

लसि सों सखियाँ विनती करती—इसमें चार सगण तक ही अन्त है तो अन्तिम सकार के पश्चात् गणाक्षर से निम्न 'स' अक्षर का प्रयोग है ऐसही और भी जानो ।

हाँ कहीर नियमों में संख्यावाची शब्दों से भी काम लिया है जैसे—रात्रि=रगण तीन, भास्वतु=भगण चार, यक्षी=यगण चार, भासत=भगण छान इत्यादि और भ्रम निवारणार्थ उनका स्पष्टीकरण भी वहीं के वहीं कर दिया गया है ।

पाठक यदि ध्यान से देखेंगे तो प्रत्येक वृत्त में मुख्यतः चार बातें पावेंगे जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के हृत्प हैं । आइये, इनकी तुलना कर देंगे—

१ धर्म=लक्षण अथवा नियम, २ अर्थ=उदाहरण, ३ काम=नाम, ४ मोक्ष=उपदेश अथवा हरि कथा ।

प्रायः देखा जाता है कि नियम वाले ग्रन्थों में फिर चाहें वे किसी भी विषय के हों न हो, एक प्रकार की शुष्कता एवं कृष्टता पाई जाती है । इन कारणों से उन नियमों को रटन रटने विद्यार्थियों का जी ऊब जाना है, पर वे नियम उन्हें अच्छी तरह याद नहीं होते । छोटे से छोटा और सरल से सरल नियम उन्हें बड़े बड़े के समझ आने लगता है । इन कारणों पर ध्यान रखकर हमने इन १५ नावक ही रचने इस भाति से की है कि अनुरजन उपदेश और भक्तिकी कथा का ही साथ वृत्त का नाम नियम और उदाहरण भली-भाँति मिले जाय ।

इन सब बातों के अनिर्वाह, जो महाशय गंगधर शर्मा के मन में उनकी सृष्टि के लिये अंग्रेजी और हिंदी भाषा के लोगों की मुक्ति और सामाजिक भ्रष्टाचारों का एक कोष्ठक, प्रथम गंगधर होने के पक्ष में ही रखा दिया गया है तथा अंग्रेजी, फ्रांसीसी, हिंदी आदि भाषाओं में भाषा के सुधारकों का भी पूर्ण उदाहरण साक्षित किया गया है। उन्होंने जो उदाहरण और पर दिए गए हैं, उनके द्वारा ये कुछ कदम लगे हैं। इन का स्थापना करने समय पटक उन्हें सही देख लेंगे। अंग्रेजी में ही हिंदी-भाषा का भी एक कोष्ठक लगा दिया गया है तथा अंग्रेजी मुद्रांत लिखकर एक उपयुक्त सूचना देकर प्रथम की समिति का कार्य है।

प्रथम भर में निगम स्थान इस बात पर भी दिया गया है कि प्रत्येक छंद के रचने में फिर चाहे वे सन्निक या यौगिक हों न हों, उन्हीं छंद का सहारा लिया जाय। अर्थात् उदाहरण जो नियम हैं, वे स्पष्ट रूप से मंगाई उसी में मिलते हैं उसको समझने के लिये दूसरे छंद या वृत्त की अभ्यास रहे किंतु कई छंदोपम प्रयोगों ने ऐसा नहीं किया है। श्री बाबू निगमोदयजी हस्त परांत नियम का एक उदाहरण अर्थात् जिसमें समझने के लिये दूसरे वृत्त के समझने की अपेक्षा करना पड़ गई, मैंने दिया जाता है—

कन्द ।

अन्ते भुंगमपयात के, लघु एक देने कन्द ।

पहिले तो कन्द वृत्त का लक्षण दोहा में कहा गया (कन्द वृत्त ही में नहीं) फिर उस पर भी यह कि भुंगमपयात के अन्त में लघु लगा देने से कन्द वृत्त बनता है। लीजिये, अब धृष्टिये कि भुंगमपयात किसी कदमें है यह कितने अक्षरों का है, समझते हैं कि नियम इतना ही। क्योंकि यह हम लक्षण से तो कुछ जगहों पर पड़ता है अर्थात् किसी तरह भुंगमपयात मिलता तो अब इस पढ़िये और समझिये। अब समझ में आता है, तब फिर उसमें अंत में एक लघु रज दीजिये और कन्द वृत्त बनः लीजिये। है तब यह परांत नियम?

हमने कन्द वृत्त का लक्षण इस तरह दिया है—

“यथा लादके चित्त आनन्द कन्दादि”

दी०-चित्त लग कर आनन्दकंद परमेष्ठ स याचना करो ।

पिंगलायं—यद्यो=यद्यपि चर, लक्षके=लघु एक ।

इसमें लक्षण, उदाहरण, नाम और उपदेश सब एकही स्थान पर मिल गये (पूरा उदाहरण ग्रन्थ में यद्यप्यत्र पर देखिये)

हमारा अभिप्राय प्राचीन कवियों को दोष देने का करना नहीं है, किंतु केवल यही ध्येय है कि उन लोगों ने अपने समय में जो किया वह परम प्रशंसनीय था। परन्तु अब वह समय नहीं रहा जतएव उनका ग्रन्थों से जैसा चाहिये वैसा लाभ होना सम्भव नहीं है।

सब धृष्टिये तो इस छन्दस्वर का पागवान नहीं। इसमें और इसकी लगाइये तो और एक से एक बदकर अमन्य रक्त हाथ आने हैं जो छन्द

प्रगट नहीं हैं वे 'गत्या' कहते हैं । यद्युत से सत्कवियों ने नाना प्रकार छन्द अपनी विद्वत्ता से रचकर उनके भिन्न-नम रक्षत्र हैं, वे स आदरणीय हैं । क्योंकि प्रस्ताव की रीति से अनेक छन्द निकल सके हैं और पद्यों को ही नूतन छन्द रचकर उनके नम रखने का अधिकार है, अग्य को नहीं । और पात्र वेही हैं जो छन्दों के लक्षणों को भई भांति समझते-समझाते पढ़ते और पढ़ते हैं, किन्तु जो नम एक बार किसी कवि ने किसी छन्द का रचकर प्रकाशित कर दिया है उसे पलटना न चाहिये । उचित है कि उसका आदर हो और नाम न पलटा जाये । नाम पलटने से केवल भ्रम उत्पन्न होता है पर लाभ कुछ नहीं ।

पर्याप्त की अश्वत्थामाधिक छन्दों की रचना में विशेष सचयनी चाहिये । नायिक छन्दों की श्रृंगी में यदि काँही कोई ऐसा छन्द दृष्टिगोचर हो कि जिसका चारों चारों में पर्यकन एकता हो है और प्रत्येक चरणों की वर्ण संख्या भी एक समान हो तो उसे नायिक छन्द मान, पर्याप्त मान, चाहिये । यदि उसका कोई विशेष नम ग्रन्थों में न पाया जाये तो उसमें जितने वर्ण हों, उतने वर्णों के समूहों पृष्ठों में से, जो प्रस्ताव द्वारा सिद्ध होते हैं, उसे एक विशेष भेद धर्मान् पृष्ठ समझना चाहिये । जैसे प्रत्येक छन्द सत्यार्थों द्वारा नामांकित हो सके हैं, परन्तु जब तक नाम निश्चित न कर लिया जाय तब तक नायिक प्रकरण में जो उसका नाम है, उस नाम के पीछे धर्मांक लगा दें, उचित है जैसे सोनर (धर्मांक) सार (धर्मांक) इत्यादि जिस छन्दका जो नाम प्रचीन कवि रच गये हैं उसका वही नाम रहना चाहिये, बदलना न चाहिये । जैसे किसी धर्मांक का नाम 'सुन्दर' है तो वह 'सुभग' नाम से पुकारें जने पर कभी उत्तर नहीं होगा यद्यपि सुन्दर और सुभग का अर्थ एकही है वैसेही 'भानु' जिस मनुष्य का नाम है उसे 'रवि' कहकर पुकारना उचित नहीं । हाँ, 'भानु' में यदि सूर्य का बोध प्रदण करन, व कराना हो तो उसे सूर्य बोधक चारों जिस शब्द से प्रगट कर सकते हैं । हमने अपने ग्रन्थ में, जिन छन्दों के नम अनेक कवियों ने प्रकाशित कहे हैं, उन्हें यथाऽसंभव एकत्रित कर दिया है । परन्तु छन्द में पद्यों की नम रचना है जो विशेष प्रचलित है । धर्मांक सहित शब्द को पद कहते हैं, जैसे-पद पद शब्द है- 'धर्म' या 'धर्म' वह पद है जहाँ पदांत में यति का धर्मान् विधान का विधान हो वहाँ पद पूर्ण होना चाहिये । कहा है (यतिपरिच्छेदः) । पद पूर्ण एक चरण को भी कहते हैं और यति के सम्बन्ध में एक चरण में भी अनेक पद होते हैं, जहाँ जिसका प्रदण हो वहाँ उसको लेना चाहिये । अपने पाठकों से हमारा यही निवेदन है कि पिण्ड पदकर छन्द की धर्मांक नम पर विशेष ध्यान रखें । यदि कविता रचने की रीति उत्पन्न हो तो साहित्यशास्त्र का भी कुछ अध्ययन करें तत्पश्चात् देव अथवा नम अथवा मम, गण का बोध भी पद अध्ययन हो वहाँ यदि कोई दृष्टा-र काय, जहाँ तक हमें नहीं जाना चाहिये । यदि कोई - - - - - पदी - - - - -

दोप महादोप भाषा जाता है । गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी ने भी कहा है—
 " कीन्हें प्राहत जन गुण गाम्, शिर घुनि गिरा लगति पडताम ॥ " कविता
 किस भाषा में होनी चाहिये ? इस विषय पर हमारा यही निवेदन है कि
 यद्यपि भारतवर्ष में देशभेद के कारण हिंदी के अनेक रूप देखने में आते हैं
 और उन सब में कविता हो भी सकती है किन्तु हमारी समझ में तो यही
 आता है कि जैसी कुछ ललित और रसीली कविता ब्रजभाषा में होती है
 वैसी अन्य हिंदी भाषा में नहीं हो सकती । यद्यर्थ में बहुत ठीक कहा गया है—

देश भेद सों होन है, भाषा विविध प्रकार ।

धरमत है तिन सबन में, ग्यार परी रस सर ॥

ब्रजभाषा भाषत सकल, सुर दली सम दूल ।

ताहि पद्यानन संकल कवि, जानि महारस मूल ॥

(ग्यार = ग्यालभाषा = ब्रजभाषा) ।

बोलचाल की भाषा अर्थात् यही बोली में कविता करने वाले रसिक
 सज्जनों के प्रति भी हमारी यही प्रार्थना है कि वे पहिले ब्रजभाषा की कविता को
 वेम से पढ़ें तत्पश्चात् यही बोली में कविता करना प्रारंभ करें । बिना
 ब्रजभाषा के महीमांति मनन किये यही बोली की कविता में सरसता लाना
 दुस्तर है । हम दो सम्मति में यही बोली की कविता में ब्रजभाषा का पुट दे देने
 से यह शुष्क यही बोली की कविता की अपेक्षा विशेष रसीली हो सकती है ।

जो लोग समझते हैं कि उर्दू भषा फारसी के समान ललित और
 ब्रजभाषा में नहीं पाये जाते, वे यदि पक्षपात रहित छन्दःप्रमाकर को पढ़ेंगे
 तो बाधा है कि उनका उक्त मिथ्याग्रम दूर हो जायेगा । देवनागरी के
 वर्णों में उर्दू के वर्णों का दग निराल्य है, इसलिये उर्दू के छंद बहुधा मात्रिक
 छंदों में ही परिगणित हो सकते हैं । जिन महाशयों को उर्दू या फारसी में
 कविता करने का शौक हो, उन्हें चाहिये कि वे हमारे रचित "गुरुद्वारे सन्तुन"
 का अवलोकन करें । यह ग्रंथ नवलकिशोर प्रेमप्रधान है ॥ १॥ २०० मिलता है ।

अब भूमिका समझ करने के पहिले हम अपने पाठकों से विनय
 करते हैं कि कृपया वे इस ग्रंथ से लाभ उठावें, साथही अपने संतानों को
 भला बुराही से इसका अध्ययन कराने रहें जिससे वर्षों की विद्या-अल्प-
 कास ही में भला परिश्रम में उन्हें प्राप्त हो जाये ।

अन्त में हम आशीर्चना सर्वशक्तिमान परमेश्वर से प्रार्थना करते हैं कि
 " हे प्रभो ! पभी कृपा कीजिये, जिससे देश देशोत्तर में विगड का प्रचार
 होकर हृदःशांत का गुड जन सब लोगों को महीमांति प्राप्त हो जाये और
 वे सब भाषा की भक्ति विषयक तथा देशोपकारी कार्यों के रचने में निरंतर मग्न
 रह कर जगत् समस्त करें और अन्त में परम पर के अधिकारी हों ॥ "

विद्यासुता, मन्थरेश्वर }

सम्बन् १९७६ }

जगन्नाथप्रसाद,

भाजु-कवि ।

100

Sl. No.	Name of the Candidate	Grade	Percentage
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
उपमान	२६	करहंश	१७६
उपमालिनी	१७६	कामदंश	१६३
उपस्थित	१४६	कला	१७७
उपस्थित प्रशुषित	२३०	कलाधर	२५६
उपस्थिता	१३७	कली	१४७
उपचित्र	१४०	कविन	७१३
उपचित्र सज्जसम	२२३	कांता	१८२
उपचित्रा	४८	कान्तारगंगा	१७६
उपेन्द्रवज्रा	१४१	कामकरा	४१
उमा	१६१	कान्तनीदा	१७१
उल्लाल	८३	कामद	१३४
उल्लाहा	४५	कामना	१३३
उपा	१२०	कामिनी मोहन	१३१
भू		कामरूप	६७
भूप्रभ	१७३	कामा	११६
भूप्रभगज विलसिता	१७६	काम्य	६१
ए		किरीट	२०५
एकावली	१६४	किरीट	२०७
एला	१७३	कीर्ति	१३५
क		कीदा	१२०
काजल	४५	कीदाचक्र	१८६
कंजझपलि	१६४	कुसुम	७१
कनकप्रभा	१६३	कुज	१७४
कनक संजरी	१४७	कुन्दा	१६३
कन्द	१६१	कुटिल	१६७
कन्दुक	१६१	कुटिलपति	१६४
कन्या	११६	कुण्डल	५८
कर्पूर	६६	कुण्डलिया	६५
कमल	११६, १२६	कुन्दलता	२०७
कमला	१३३	कुमार लक्षिता	१२६
कमलावती	७३	कुमारी	१७०
कमन्द	७७	कुमुद	१३३
करछा	७६	कुरंग	८१
करना	१२३	कुसुमविविधा	१५७
करहंस	१२६	कुसुमस्तवक	२१०
कण	७१	कुसुमितलता वंक्षिता	१८४
		रूपक	२१८

क्र.सं.	विवरण	प्रमाणित	मूल्य
१
२
३
४
५
६
७
८
९
१०
११
१२
१३
१४
१५
१६
१७
१८
१९
२०
२१
२२
२३
२४
२५
२६
२७
२८
२९
३०
३१
३२
३३
३४
३५
३६
३७
३८
३९
४०
४१
४२
४३
४४
४५
४६
४७
४८
४९
५०
५१
५२
५३
५४
५५
५६
५७
५८
५९
६०
६१
६२
६३
६४
६५
६६
६७
६८
६९
७०
७१
७२
७३
७४
७५
७६
७७
७८
७९
८०
८१
८२
८३
८४
८५
८६
८७
८८
८९
९०
९१
९२
९३
९४
९५
९६
९७
९८
९९
१००

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
चित्रगोष्ठा	१८५	नारक	१६२
चुल्लिगारठा	६८	ताग	१२०
चापार	४७	तारी	११६
चाप ई	४६, ५१	नांडव	४१
चक्रेला	४७	नागिरी	११७
चापरा	१२४	नाली	११६
छ		नागुं	११६
नाराय	६६	निग्रा	११६
नगि	४३	तिलका	१२३
दाया	१६२	निद्रावा	१२३
ज		निद्रा	१२३
जग	६७	निराना	१२३
जगद्वारा	२१६	मिलनकी	५१
जगद्वारी	४७	गीत	१०८
जगद्वारामाता	१५०	गुण	१०१
जगद्वारा	२१७	गुरंगम	१२६
जगद्वारागति	१५५	गुण	१०२
गोदा	१२३	गोटक	१५०
झ		गोमर	४१
भुजगा प्रगा	१५	रश्मिगति	१३७
भुजगा (द्वितीय)	७३	द	
भुजगा कृपा	७३	दगदक	७१
ड		दगदकता	७१
दमक	७१८	दगदका	१५५
दिज्ञा	४८	दमक	१५५
ड		दान	१५५
दारी	२५४	दिगमग	१२
दगदका	१०४	दिता	१६१
दारा	१२०	दिदी	५१
दारा	१२३	दीत	४१
दारा	५३	दीतक	१५५
दारागति	१५५	दीगदमाता	१२५
दारागति	१५५	दुर्मग	७३
दारागति	१५५	दुर्मग मयगा	२०३
दारागति	१५५	दयगमगा	१००
दारागति	१५५	दय	१००
दारागति	१५५	दय	१५५

[illegible]

छन्दोंके नाम	पृष्ठ	छन्दोंके नाम	पृष्ठ
अमरावतामिता ...	१३८	मधुमती ...	१२५
अमरावती ...	१३३	मधुमालती ...	१२५
म ...	२०४	मध्यज्ञामा ...	१२५
मकरन्द ...	१२३	मन्धान ...	१२५
मकरादिया ...	१६७	मन्दर ...	१२५
मंजरी ...	२०४	मन्दाक्रांता ...	१२५
मंजरी (मधैया) ...	२२६	मन्दाकिनी ...	१२५
मंजरी (विषम) ...	१८१	मन्दागमाला ...	१२५
मंजारी ...	१८१	मनमादन ...	१२५
मंजीर ...	१८१	मनहर ...	१२५
मंजुतिलका ...	१६३	मनहरण ...	१७३
मंजुभाषिणी ...	१७६	मनहंस ...	१७३
मंजुमालिनी ...	२२४	मनोम (माधिर) ...	१७३
मंजुमाधवी ...	१७५	मनोरम (वर्णिक) ...	१७३
मणिगुणनिकर ...	१७५	मनोरमा ...	१७३
मणिगुण ...	१७२	मनोहर ...	१७३
मणिमध्या ...	१६३	मयतनया ...	१७३
मणिमाल ...	१६३	मयूरसारिणी ...	१७३
मणिमाला ...	१८०	मयूरी ...	१७३
मणिकल्पलता ...	२०१	मरहटा ...	१७३
मत्तगयन्द ...	१६१	मरहटा माधवी ...	१७३
मत्तमयूर ...	४६	रुलिका ...	१७३
मत्तसमक ...	७४	रुलिका सधैया ...	१७३
मत्तसधैया ...	२०६	रुली ...	१७३
मत्तमातंगलीलाकर..	१६४	रुदिर ...	१७३
मत्ता ...	२००	रुहानाराय ...	१७३
मत्ताक्रीडा ...	१६५	रुहामालिका ...	१७३
मत्तभक्तिर्द्धित ...	६२	रुहामोदकारी ...	१७३
मदन ...	७७	रुहलक्ष्मी ...	१७३
मदनगृह ...	१७६	रुहान्धरा ...	१७३
मदनतल्लिता ...	७७	रुही ...	१७३
मदनहर ...	६४	रुहीधर ...	१७३
मदनाग ...	१७६	रुणयक ...	१७३
मदनारी ...	१८५	रुता ...	१७३
मदलेखा ...	१६६	रुत्रिक सधैया ...	१७३
मदिरा ...	११६	रुधय ...	१७३
मधु ...	४३	रुधवी ...	१७३
मधुमार ...	४३		

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
मा	१६०	य	
माध	४१	यमक	१२३
मागम	१३६	यमुना	१७८
मागमहंस	१७७	यशोदा	१२७
मागदम	१७७	युक्ता	१३३
माननी	२०१	योग	५४
माग	१६१	यथमनो	२०१
माराती (पद्मसरा)	१२४		
माराती (द्राक्षसारा)	१४८		
माराती सपेया	२०२	र	
माराधर	१८३	रति	१०२
मालेनी	१७५	रतिपद्	१३३
मालेनी (मयैया)	१६१	रतिलम्बा	१७७
मारी (मात्रिक)	५२	रगदम	१७२
मारी (यार्थिक)	१३७	रजकरा	१३०
मुक्तहरा	२०४	रपद्	१४८
मुक्तमणि	६३	रपोद्धता	१३१
मुदि	१४३	रमण	१११
मुकुन्द	१६८	रमा	१२०
मुठा	१२०	रयज	१५३
मुत्तक	२१३, २३१	रराका	१३०
मुशिखर	१६३	रसना	१४४
मुरा	११६	रताल	६२, १७८
मृगेश	११६	राम	१६२
मृगेशमुख	१६४	राजीवगण	४२
मृदुगति	९२	राधा	१६२
मेघधिरूजिता	१६२	राधारमण	१६०
मैन यती	१६२	राधिका	४८
मोदक	१४५	राम	४२
मोदियदाम	१५४	रामा	१२८
मौलिकमाजा	१४६	रास	४७
मोद	१६६	रुक्मयती	१३६
मोदक	१५५	रुचिरा (मात्रिक)	७१
मोहन	६१	रुचिरा (द्विर्भाव)	८
मोदिनी (मात्रिक)	८१	रुचिरा (यार्थिक)	१६४
मोदिनी (यार्थिक)	१७३	रूपधनादारी	२१६
मंगल	१७४	रूपचीपार	४०
मंगली	१६७		

छन्दः नाम	पृ	छन्दः नाम	पृ
वीरवार	१५९	शृङ्गिता	१७५
विश्वेश्वर	४८	शृङ्गिता	७३
विष्मिता	१६२	शृङ्गिता	१३४
गृह	१६४	शृङ्गिता	२३१
गृहा	१७७	शृङ्गिता	७७
वेगयती	५०३	शृङ्गिता	४३
वेताता	६७	शृङ्गिता	६६
वेताली	१०५	शृङ्गिता	१३०
वेधेदधी	१७०	शृङ्गिता	७१
वेधप्रपतिता	१८३	शृङ्गिता	१८३
वेधप्रपतिताम्	१८४	शृङ्गिता	१२३
शृङ्ग	६४	शृङ्गिता	१०१
शृङ्ग	१२३	शृङ्गिता	२०३
शृङ्गारी	१६२	शृङ्गिता	७०
शृङ्ग	१७५	शृङ्गिता	४२
शृङ्गिता	१७४	शृङ्गिता	१६४
शृङ्गिता	१७४	शृङ्गिता	१२३
शृङ्गिता	७२	शृङ्गिता	१३१
शृङ्गिता	११६	शृङ्गिता	१३७
शृङ्गिता	१८६	शृङ्गिता	११६
शृङ्गिता	१८४	शृङ्गिता	११६
शृङ्गिता	१८०	शृङ्गिता	६१
शृङ्गिता	१८७	शृङ्गिता	१३१
शृङ्गिता	१३७	शृङ्गिता	१३०
शृङ्गिता	१३६	शृङ्गिता	६५
शृङ्गिता	२१०	शृङ्गिता	४५
शृङ्गिता	३५	शृङ्गिता	१२१
शृङ्गिता	२२४	शृङ्गिता	७३
शृङ्गिता	१८१	शृङ्गिता	१२५
शृङ्गिता	१४१	शृङ्गिता	१२७
शृङ्गिता	४४	शृङ्गिता	१८४
शृङ्गिता	१४८	शृङ्गिता	१६४
शृङ्गिता	१२५	शृङ्गिता	१६७
शृङ्गिता	१२५	शृङ्गिता	१२२
शृङ्गिता	१५०	शृङ्गिता	४६
शृङ्गिता	६८	शृङ्गिता	६६
शृङ्गिता	६६	शृङ्गिता	६६

सूचोपत्र ।

ग्रन्थों के नाम	पृष्ठ	द्वन्द्वीक नाम	पृष्ठ
अरसी (चणिक)	१६७	मुधानिधि	२१२
सगिता	१६६	मुधा	१२१
सवैयागी	२०१	सुन्दरी	१३७, १५७, २०९
सवैया (मात्रिक)	७२	सुन्दरी (मवैया)	२०५
सवाई	७४	सुनंदिनी	१६३
सवाजन	१२६	सुगवित्रा	१७०
साकी	६७	सुगतिका	१४८
सान्द्रप्रद	१४६	सुमति	१६०
साधु	१४०	सुमाला	१२५
सायक	६६	सुमित्र	६३
सार (मात्रिक)	११६	सुमंदर	१६०
सार (चणिक)	१५२	सुमंगला	१७७
सारंग	६३	सुमुखी	२०१
सारस	१३२	सुमुखी (मवैया)	१५३
सारंगिक	१७१	सुमेक	१६२
सारंगी	७२	सुरसा	१५३
साध	१३६	सुरसरि	१६२
सागर्यती	१८२	सुलेन्द्र	४६
सारिका	१७	सुलघन	१६४
सिंधु	४६	सुवंशा	१२६
सिंह	६३, १६३	सुवास	१२६
सिंहती	१६३	सुवदना	१३५
सिंहनाद	१८६	सूर	१२१
सिंहविष्कम्भिता	६२	सेवा	१७७
सिंहिका	२०६	सोमराजी	...
सिंहविष्कांत	२१०	सोमचहारी	...
सिंहविष्कीर्ण	१६८	सोमडा	...
सिंहप्रता	१७२	सोम्याशिला	...
साता	२०७	सौरभ	...
सुख	५६	सौरभक	...
सुखदा	६०	संत	...
सुजान	२०५	सम्पदा	...
सुखदानी	१३६	संयुत	...
सुखमा	१७६	संयुक्ता	...
सुखेलक	४३	स्री	...
सुगती	६४	चक्र	...
	१६७	चक्रधरा	...

छन्दोंके नाम	पृष्ठ	छन्दोंके नाम	पृष्ठ
अग्निषणी ...	१५१	हारोत ...	१२२
स्वागता ...	१५६	हित ...	१४०
हृ		हीर (मात्रिक) ...	६०
हरनतन ...	१८०	हीर (चार्जिक) ...	१८८
हरा ...	१२१	हुत्ताग्न ...	७२
हरि ...	१२२	हंस ...	१२२
हरिगीतिका ...	६७	हंसगति ...	५५
हरिण्युता ...	१८४, २२३	हंसमाला ...	१२५
हरिणी (११ अक्षर) ...	१४६	हंसाक्ष ...	७६
हरिणी (१७ अक्षर) ...	१८३	हंसी (दशाक्षर) ...	१३४
हरिपद् ...	८६	हंसी (२२ अक्षर) ..	१६८
हरिमिया ...	७८	घ	
हरितीला ...	१६८	घमा ...	१६५
हरिहर ...	१६८	घ	
हलमुष्मी ...	१३१	घाता ...	१६३
हाकलि ...	४६	भिभंगी ...	७२
हारिणी ...	१८१	भिभंगी (दशरु) ...	२१०
हारी ...	१२२		

नियेदन ।

ग्रंथ के द्वापरे में जहां कहीं मात्रा या अनुस्वार के चिह्न छूटे हुए दिख गये, पाठकगण यहां कृपया सुधारकर पढ़ें ।

अथ छंदःप्रभाकर

—ॐ—

श्री गणपति शारद चरण, बंदों मन बचकाय ।
 विघ्न अविद्या जाहि तैं, तुरतहि जात नसाय ॥१॥
 श्री गुरु पिंगल राय के, चरण बंदि अभिराम ।
 छंद प्रभाकर भानु-कवि, रचत सहज मुखधाम ॥२॥
 जाहि पदत समुभूत सबल, छंद रचन की रीति ।
 सो पिङ्गल को शान्ति यह, साधक हरिपद प्रीति ॥३॥
 पिङ्गल अपि निर्मित प्रगट, महा मोद की खानि ।
 अङ्ग वेद को पूज्य अति, जिमि हरिपद मुखदानि ॥४॥
 प्रगट शेष अवतार, रामानुज पावन परम ।
 एक भक्ति आधार, जगत भार धरतूल सम ॥५॥

छन्द का लक्षण ।

मन परण गति यति नियम, अंतर्हि समता दंद ।
 जो पद रचना में मिले, भानु भनत स्वइ छंद ॥
 मन्त्राक्षो पा पणों की रचना, यति (विराम) तथा गति का नियम
 मोर चरणों में समता जिस कविता में पाई जाये उसे छंद कहते हैं ।
 छन्द निबद्ध सुख है, गद्य होत विन छन्द ।
 संपूर्ण गद्यरूपय मय, भानु भनत सानन्द ॥
 जो रचना छंद नियम है वह पद्य है, जो बिना छन्द है वह गद्य
 मोर जहाँ दोनों ही पद्य संपूर्ण है ।

गुरु लघु विचार ।

दोनों २ प्रकार के हैं—

(१) लघु—लघु-छन्द को लघु कहते हैं, लघु का अर्थ है 'छोटे'—
 य, इ, उ, ए, ओ, आ, इति, वृ ।

(२) गुरु-दीर्घाक्षर को गुरु कहते हैं गुरु का चिह्न है 'ऽ' जैसे—

(१) मा, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अ, यः ।

(२) का, की, कु, के, की, को, कं, कः ।

(३) संयुक्तान्तर के पूर्ण का लघु वर्ण गुरु माना जाता है जैसे—

सत्य, धर्म, चिह्न-यहाँ स, ध, और चि गुरु हैं ।

संयुक्त, यं दीर्घ, सांस्कारं विसर्ग सम्बन्ध ।

विशेषान्तरं गुरु, पदान्तास्थं विकल्पेन ॥

(४) संयुक्तान्तर के पूर्ण का लघु त्रिगुणान्तर मार नहीं पड़ता यहाँ लघु का लघुही रहता है जैसे—

कड़िया, लुईया, तुम्हारी—यहाँ क, लु और तु लघुही है । यथा—

शब्द लुईया मोड़ पड़, करत कड़िया दरत ।

(५) मयं चंद्र बिंदु घटे वर्ण मो लघुही माने जाते हैं जैसे—
हँसी, फंती, गँसी इत्यादि ।

(६) कभी-कभी चरण के अन्त में लघु वर्ण भी विकल्प से अर्धान् प्रयोग-
जनानुसार गुरु मान लिया जाता है और उसका उच्चारण भी गुरुवत् होता है । यथा—

'छोला तुम्हारी मतिही विचित्र'-यह इन्द्रपञ्चा वृत्त का एक चरण है, निम्नमानुसार इसके अन्त में दो गुरु होते हैं । संयोगी वर्ण 'व' के पुरे 'चि' तो गुरु हो गया, परन्तु 'व' जो लघु रह गया सो गुरु मान लिया गया और उसका उच्चारण भी गुरुवत् ही हुआ ।

गुरु लघु वर्णों का साक्षात्श यों है—

दीर्घह लघु कर पढ़े, लघुह दीर्घ मान ।

मृग सों प्रगट मुख सहित, कोविद करत ध्यान ॥

भागिप्राय यह है कि वर्णों का गुरुत्व या लघुत्व उनके उच्चारण पर निर्भर है जैसे—

(गुरु वर्ण का लघुवत् उच्चारण)

कत्ता जो वन गुरु पर मुनि भवन यहाँ 'जो' का उच्चारण 'लु' के सदृश है अतएव 'जो' लघु माना गया ।

(लघु वर्ण का गुरुवत् उच्चारण)

छोला तुम्हारी मतिही विचित्र—

अपेन्द्रपञ्चादि वारुणादि—यहाँ 'व' और 'सि' पदान्त में रहने के कारण गुरु माने गये और इनका उच्चारण भी गुरुवत् हुआ ।

मात्रा विचार ।

घर्ष के उच्चारण में जो समय व्यतीत होता है उसे मात्रा कहते हैं । जो काल लघु घर्ष के उच्चारण में लगता है उसकी एक मात्रा मानी जाती है और यह काल उतनाही होता है जितना एक शुद्धकी वज्रने में लगता है जो काल गुरु घर्ष के उच्चारण में व्यतीत होता है उसकी दो मात्रा मानी जाती है क्योंकि लघु घर्ष की अपेक्षा गुरु घर्ष के उच्चारण में दुगुना काल लगता है ।

एक मात्रो भवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घ उच्यते ।

त्रिमात्रस्तु प्लुत ज्ञेयो, व्यञ्जनचार्द्ध मात्रकम् ॥

गुरु घर्ष के पञ्चत्वं ह्रस्व की वज्रने मात्रा नहीं ली जाती । जैसे-भवेद्, यहाँ 'द्' की वज्रने मात्रा न मानी जायगी, परन्तु लघु घर्ष के पञ्चत्वं कोई ह्रस्व हो तो पद लघु घर्ष गुरु नामा जायगा । यथा न, प्रकृ, यहाँ लघु घर्ष 'क' के पञ्चत्वं 'म' ह्रस्व है तो 'क' को गुरुत्व प्राप्त हुआ । पिना स्वर के व्यञ्जन का उच्चारण नहीं होता इसलिये व्याकरण में व्यञ्जन की मधी मात्रा और प्लुत की तीन मात्राएं कही जाती हैं, परन्तु बर्द्ध मात्रा और प्लुत का काम छन्दःशास्त्र में नहीं पड़ता । प्लुत का काम मध्य और रंगत में और बर्द्ध मात्रा का प्रयोजन संगीत शास्त्र में पड़ता है ।

गुरु लघु के उदाहरण स्वल्प कुछ शब्द चिन्हों सहित नीचे लिखते हैं:-

SSSI	मात्रा	SI	मात्रा	
सीताराम	७	राम	३	
SI SI		SI		
रामचंद्र	६	चिप्र	३	
SSS		SI		
संयोगी	६	सत्य	३	
SSI		SI		
शृंगार	४	धन्य	३	
SSI		SI		
तारंक	४	धान्य	३	
SI		SI		
दुःख	३	कार्य	३	
IS		II		
रमा	३	रम	२	
S		II		
घट	२	सुख	२	

लघु घर्ष के सांकेतिक नाम—छ, जा ।
गुरु घर्ष के सांकेतिक नाम—म, गा, गो ।

शब्द योजना ।

छात्र की शुद्धता के धर्म कवि लोग कभीरु हृद को संस्कार, दीर्घ को ह्रस्व और ह्रस्व को दीर्घ मान लेते हैं यथा—विघ्न का विघ्न, भोर सीय का सिय या हरि का हरी इत्यादि ।

इसी प्रकार छन्दोध्वनि की शुद्धता के हेतु कविजन यशकश ध्याकरण की भी उपाय कर निजोष्ठ संपादित करते हैं । यथा—

स्फुटोऽगारयन्नांगुरैः स्पर्शान्तो रन्तो नटतो मटतो पयंतः ।

कृत्वा इषांगानि संकोच यंतस्सुंग्मास्तुरंगापुर्ंगाहयति ॥

इस पद्य के पृथार्थ में निजोष्ठ सिद्धार्थ शब्दरूप 'प्रदान' के स्थान में 'भटम्' लिखा है । इससे निचे प्रमाण भी है (अपिमापं मयं कुर्याद्विधौ मंगे न कारयेत् ।) ऐसेही भाषा में भी जानो । यथा रामः यणे—

राम करो किहि भोति प्रोसा । मुनि महेश मन मानस हंसा ।

बही हंस के स्थान में हंसा लिखा है ऐसेही और भी जानो ।

मात्रा के पर्याय बानी शब्द ।

मात्रा के पर्याय पाँची शब्द ये हैं—मत्ता, मत्त, कला, कल ।

छंदः भेद ।

गुरु लघु के संयोग से ही नामा प्रकार के मात्रिक छन्द और वर्ण वृत्त सिद्ध होते हैं ।

छंद अर्द्धि डैरिष जग माही, मात्रिक वर्णिक सुनत गुहाही ।

मात्रिक छंदर्हि जागी कहिये, वर्णिक वृत्त कहत मुद लहिये ॥१॥

चारि चरण छंदनि प्रति जाना, पहिलो तीजो विषम प्रमानो ।

दूजो चौथो कइ मम चरणा, भेद लखी जो भागे चरणा ॥२॥

षट् चरणानि की गति मम देखो, सो मम छंद हिये में लेखो ।

विषम विषम मम मम इक नेही, छंद अर्द्ध मम जानिष नेही ॥३॥

मम नाई अर्द्ध ममर्द्ध नाई जेने, छंद विषम कवि गावहि तेने ।

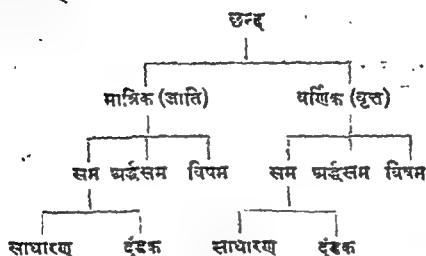
बलिम कल ललिमम छंदन गति, इनने अधिक गुदंडक शुभमति ॥४॥

वर्णिक छन्दम लल मम बुना, अधिक वर्ण दंडक सुनु मीना ।

अर्द्ध ममनि विषमनि गति न्यारी, ममकत गुगद सुनत अति प्यारी ॥५॥

छंद के मुख्य दो भाग हैं—(१) मात्रिक (२) वर्णिक । प्रत्येक के चार चरण होते हैं । वर्णिक छंद में चारों चरणों को विषम चरण कहते हैं और दूसरे और चौथे को मम चरण कहते हैं । मात्रिक छंद में चारों की गति एकही हो

वे सम छंद । जिनके विषम के समान विषम और सम के समान सम चरण हों वे अर्द्ध सम छंद और जो न तो सम छन्द हों न अर्द्ध सम वे विषम छंद हैं । चार चरणों से ग्यून वा अधिक पद वाले छंद भी विषम कहाते हैं । प्रति चरण ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से अधिक मात्राओं वाले छंदक कहाते हैं । ऐसे ही वर्णिक वृत्तों में २६ वर्णों तक साधारण और २६ से अधिक वर्ण वाले छंदक कहाते हैं । नीचे एक छंदोवृक्ष लिखकर इसका स्पष्टीकरण किया गया है—



मात्रिक छंद लक्षण ।

मिलें एकसम भक्त जहँ, चहुँ चरणनि निरद्वंद ।

चरणनि क्रम नहिँ एक सम, सोई मात्रिक छंद ॥

मात्रिक छन्द वह है जिसके चारों चरणों के प्रत्येक चरण में मात्रिक संख्या एक समान हो, परन्तु वर्णों का क्रम एकसा न हो । यथा—

	वर्ण	मात्रा
१ पूर्ण भरत प्रीति में गई	... ११	१६
२ नति अनुरूप अनूप सुहाई	... १२	१६
३ अथ प्रभु चरित सुनहुँ अति पावन	... १५	१६
४ करत जु यन सुर ना भुनि भजन	... १५	१६

यह उदाहरण मात्रिक समछंद का है (इसके चारों चरणों में १६ मात्राएँ हैं, परन्तु वर्णों का क्रम एकसा नहीं इसीलिये यह मात्रिक छन्द है । जिस मात्रिक छन्द के पहिले और तें सरे चरण एकसे हों तथा दूसरे और चौथे चरण भी एक से हों वे मात्रिकाद्वंद्वसम हैं, जैसे दोहा, सौरठा इत्यादि । जो छंद न सम हों न अर्द्धसम वे मात्रिक विषम हैं, जैसे-कुंडलिया, छप्पय इत्यादि ।

वर्ण वृत्त लक्षण ।

क्रम अरु संख्या चरण की, चहुँ चरणनि मम जोय ।

सोई वर्णिक वृत्त है, भाषन मय कवि लोच ॥ यथा—

१ १ ५ १ ५ १ १ ५ १ ५		घर्ण
१ अ० राम मत्त सुख धाम हरे	...	१२
२ रघुनाथक शायक चप घरे	...	१२
३ भ० बारण शुकल निह प्रभो	...	१२
४ सुम स गर मगर मय रिमो	...	१२

यह उद्हरण वार्षिक मन्त्रपुत्र के दुःखों का है। इसमें आगे मन्त्रों में घर्णों का क्रम एक समान है और उनमें संग्रह, भी एक समान है। इसीलिए यह पूर्णवृत्त है। जिस पूर्णवृत्त के घर्णों से यह सौन्दर्य स्वरूप एकमे हो गया दुःख और शोके चरण भी एकमे हो वे अर्द्धमन वृत्तों, अर्द्धमनवृत्तों, अर्द्धमनवृत्त इत्यादि। जो वृत्त म तो सम हो म अर्द्धमन हो वे विपन्न वृत्त हैं, जैसे-अर्द्धाद, प्रत्यापीद इत्यादि। इन विपन्न वृत्तों के पर निश्चय नियमों से बंधे हैं।

वार्षिक वृत्त और मासिक छंद की पहिचान ।

क्रम भरु संख्या घराय की, चहुं चरणानि मम जाय ।

सौर्ध वार्षिक वृत्त है, अन्य मासिक होय ॥

अथवा

क्रम विन मत्ता, क्रम सह वृत्ता ।

सम फल वर्णा, गिन प्रति चर्णा ॥

(पठ म्तर)

क्रम हत मत्ता, क्रम गत वृत्ता ।

सम फल वर्णा, गिन प्रति चर्णा ॥

क्रमहत अर्थात् सिलसिला नहीं है जिसमें, क्रमगत=क्रम सहित, फल=म.मा।

पिहित हो कि मासिक छन्द और वार्षिक वृत्त की पहिचान के नियम जो ऊपर कह आये हैं वे केवल सम छंद या सम वृत्तों में पूर्णरूप से घटित होते हैं, अर्द्धसम छंद या अर्द्धसम वृत्तों में विषम विषम और सम सम चरणों में घटित होते हैं। विषम छन्द या विषम वृत्तों की तो गतिही निरादो है। इनकी पूर्ण व्याख्या विषम वृत्तों के प्रकरण में देखिये तथापि इतना अवश्य ध्यातव्य है कि मासिक विषम में घर्णों की भिन्नता रहते हुए भी वर्णों का क्रम एकसा नहीं रहता, परन्तु वार्षिक विषम के प्रत्येक पद में वर्ण योजना किसी एक निश्चित रूप में होती है।

दग्धाक्षरों का वर्णन ।

कवियज्ञ काव्य रचना करते समय अक्षरों के शुभाशुभ फल पर मध्यम ध्यान देते हैं अशुभाक्षरों को ही दग्धाक्षर कहते हैं। इनको कविता के भावि में नहीं रखते।

शुभाक्षर

अशुभाक्षर

क, ख, ग, घ, च, छ, ज, ड,
द, ध, न, य, श, स, झ—१५

रु, भ, झ, ट, ठ, ड, ण, त, थ, प, क,
ब, म, म, र, ल, व, य, ह—१६

इन १६ अशुभाक्षरों से भी कवियों ने ५ अक्षर मुख्य चुन लिये हैं अर्थात् 'भ, ह, र, म, य' इनको आदि में रखने से छंद की रोचकता नष्ट हो जाती है ।

दीर्घो भूलि न छंद के, आदि 'भ ह र म य' कोय ।
दग्धाक्षर के दोष तें, छंद दोषयुत होय ॥

इन्के प्रतिप्रसङ्ग अर्थात् दोष परिहार का भी विधान है यथा—

मंगल सुर वाचक शब्द, गुरु होवे पुनि आदि ।
दग्धाक्षर को दोष नहीं, अरु गण दोषहुं वादि ॥

सुर वा मंगलवाची शब्द हों अथवा आदि में येही वर्ण गुरु हों तो दग्धाक्षर अथवा गण दोष नहीं होता । यथा—

(क) भारखंड में बसत है, बैजनाथ भगवान ।
मुक्ति मुक्ति तिनकी मलक को, देय करें सब पाप ॥
यहां भकार गुरु होने से निर्दोष है ।

(ख) हरि से ठाकुर परिहरे, और देव मन लाय ।
ते नर पार न पावहीं, जन्म जन्म भरमाय ॥
हरि शब्द का हकार देव वाची शब्द के योग के निर्दोष है ॥

(ग) रघुपति प्रजा प्रेमवश देखी ।
रकार रघुपति शब्द के योग से निर्दोष है ।

(घ) भरत बचन सब कहैं प्रिय लागे ।
भकार भरत शब्द के योग से निर्दोष है ।

(च) भाषा पद्य के आदि में पकार का प्रयोग प्रायः नहीं होता ।

मात्रिकगण ।

टा ठा डा दा णा गण मणा । छं पच चौ त्रय दूड कल यणा ॥
मण छं पच कहुं कहुं यद गनी । टं मंग्या कटु कर्गद प्रतीती ॥

मासिक गण राशय उभेद की संख्या

दशर	६ मासाओं वाले	१३
दशर	५ "	८
दशर	४ "	५
दशर	३ "	३
दशर	२ "	२

प्राचीन ग्रंथों में कहीं २ मासिक छंदों का लक्षण उक्त गणों द्वारा भी मिलता है, परंतु अब फावेजत संख्या या संख्यासूचक शब्दों से ही काम निकाल लेते हैं। इनके उभेदों के भिन्न नाम उदाहरण सादेन नीचे लिखे हैं।

(१) दशर

(२) दशर

कण	संज्ञा	उदाहरण	कण	संज्ञा	उदाहरण
१ ३३३	दर	गोपिदा	१ ३३३	हंदासन	मुगरी
२ ॥३३	शशि	वनधारी	२ ३३	धीर	राधिकी
३ ॥३३	गुरु	रमावती	३ ॥३३	बाप	जगन्नी
४ ॥३३	शक्र	लोकार्ता	४ ३३	हीर	गोपाल
५ ॥३३	शेख	जगतपती	५ ॥३३	शेखर	मगनाथ
६ ३३३	अहि	दयाविधु	६ ३३३	कुनुन	कालक
७ ३३३	कमल	दीनार्थु	७ ३३३	साहस	पारुह
८ ॥३३	घाता	जगतनाथ	८ ॥३३	पापनाथ	मनहरण
९ ३३३	कालि	राधावर	(५) दशर		
१० ॥३३	चंद्र	मुगरीघर	१० ३३	संज्ञा	उदाहरण
११ ॥३३	धुप	रमागण	११ ३३	रमागण, धुप, रमा	रमा
१२ ३३३	धन	नंदगुपन	१२ ३३	धीन नंद, रमा, रमा	रमा
१३ ॥३३	शाली	कमलनयन	१३ ३३	नगर	नगर

(३) दशर

३

॥

वन

धमर

कण	संज्ञा	उदाहरण	कण	संज्ञा	उदाहरण
१ ३३	कण -	रामा	१ ३३	संज्ञा	उदाहरण
२ ॥३	कर्मन	कर्मना	२ ३	दर, धीर,	धी
३ ३३	मुगरी पयोध	मुगरी	३ ३३	नूपुर, कुडल	नूपुर
४ ३३	पमुयग	मोहन	४ ३३	मुगरी	हरि
५ ॥३	विम, विम -	विमिघर			

१. मासा का गण नहीं होता। २. मासा के उपलब्ध नाम—

वर्णिक गण ।

तीन तीन वर्णों का एक वर्णिक गण होता है ऐसे गण आठ होते हैं इनके नाम और रूप शुभाशुभ के क्रम से नीचे लिखते हैं—

नाम	रूप	रंगरूप	वर्णरूप	उदाहरण	शुभाशुभ	व्याख्या
मगण	म	SSS	मागना	मायावी	शुभ	मन भय सुखदा । जरसत शुभाशुभ ॥ अशुभ न धरिये । नर जु भरमिये ॥ प्रत्य पा काव्य के आदि में अशुभ गण वर्णित हैं । एकही विशेष व्याख्या वर्णिक गणों के आदि में देखिये ।
नगण	न	III	नगन	नमन	शुभ	
भगण	भ	SII	भागन	भावन	शुभ	
यगण	य	ISS	यगाना	यनारी	शुभ	
जगण	ज	ISI	जगान	जलेश	अशुभ	
रगण	र	SIS	रागना	राधिक्रा	अशुभ	
सगण	स	IIS	सगना	सरसी	अशुभ	
तगण	त	SSI	तागान	तातार	अशुभ	

मगण और नगण के वर्ण रूप तो शीघ्र फंडस्थ हो जाते हैं शेष छै गणों को स्मरण रखने के लिये सब से उत्तम रीति यह है कि नीचे लिखी हुई पंक्ति को फंडस्थ कर लें—

भागन-यगाना-जगान, रागना-सगना-नागान ॥

पिंगल के दशाक्षर ।

वर्णिक गणों के आठ अक्षर 'म य र स त ज भ न' और गुरु लघु के दो अक्षर 'ग' 'ल' मिलकर पिंगल के दशाक्षर कहते हैं । यथा—

'म य र स त ज भ न ग ल' सहित, दश अक्षर इन सोंहि ।

सर्व शास्त्र व्यापित लखी, विश्व विष्णु सों जोहि ॥

जैसे विश्व में विष्णु व्याप्त है वैसेही सम्पूर्ण काव्यरूपी मृष्टि में ये दशाक्षर व्याप्त हैं । इनका माहात्म्य वर्य वृत्त के आदि में विस्तार पूर्वक वर्णित है ।

संख्यासूचक सांकेतिक शब्दावलि ।

१ शशि, मू।	१२ रवि, राशि, मूयण मास।
२ भुज, पक्ष, नेन।	१३ भागवन, नदी।
३ गुह्य, राम, ताप, काल, अग्नि।	१४ मनु, विद्या, रत्न, भुवन।
४ वेद, वर्षा, फल, युग, व्याभ्रम, सबरथा, धाम।	१५ तिथि।
५ शर, पति, बाण, शिवमुग्ध, कन्या, इन्द्रिय, तरव, प्राण, बर, बर्ग, शब्द, भूत।	१६ गृह्यार, चन्द्रकला, संस्कार।
६ शास्त्र, राग, रस, ज्ञान, वेदांग, इति, अलिपद्।	१७ पुराण, स्मृति।
७ अश्व, मुनि, लोक, पुरी, चार, स्वर, द्वीप, सिन्धु, पाताल, पर्वत।	१८ नक्ष।
८ बह्म, सिद्धि, योग, नाम, दिग्गज, अदि, योग।	१९ प्रकृति।
९ अक्रि, मिथि, अंक, मह, भावी, धृष्ट, विद्र, द्रव्य।	२० नक्षत्र।
१० हिलि, दया, दोष, अवतार, दिग्गज।	२१ मासदिवस।
११ शिव, हर, भव।	२२ लक्षण, इत।
	२३ देव।
	२४ रागिणी।
	२५ पवन।
	२६ योग।
	२७ वर्षमासा।
	२८ कला।

टिप्पणी—इसके पञ्चोपधाकी शब्द भी व्यवहृत होते हैं।

मात्रिक छंदों की संख्या और उनकी वर्ग संज्ञा ।

मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुल भेद संभाव्य छंद संख्या	मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुल भेद संभाव्य छंद संख्या
१	अक्षर	१	१७	महासंस्कारो	२५८४
२	पाक्षिक	२	१८	पौर्णमिक	४१८१
३	राम	३	१९	मह पौर्णमिक	६७६१
४	त्रैदिक	४	२०	महात्रैदिक	१०१४६
५	पञ्चदिक	५	२१	त्रैत्रिक	१७७११
६	शशि	१३	२२	महाशशि	२८६१७
७	द्वौदिक	२१	२३	शौद्रिक	४६३६८
८	दामय	३४	२४	अक्षतामै	७५०२५
९	छांक्ष	५५	२५	महाक्षतामै	१२१३६३
१०	द्वैदिक	८६	२६	महाभागवत	१६६४१८
११	शौद्र	१४४	२७	मातृत्रिक	२१७८११
१२	आश्रित्य	२३३	२८	यौगिक	४१४२१२
१३	भागवत	३७७	२९	महायौगिक	८३२०४०
१४	भागव	६१०	३०	महातैयिक	१३४६२६६
१५	तैयिक	९८७	३१	अश्रवाक्षतामै	२१७८३०६
१६	संस्कारो	१५६७	३२	लास्यिक	३६२४५७८

मात्रिक छन्द संख्या सूचक कविता ।

१-२-३-४	एक दो तीन चार हैं पैंसठ, चौ के पांच प्रमाणो ।
५-६-७	पांच आठ छैं तेरा कहिये, सानहि शकिस जानो ॥
८-९-१०	आठहिं चौतिस नौ पंचपन कहि, दसहिं नवासी गायैं ।
११-१२	ग्यारहिं एक अयालिस जानो, रवि-दो तैंतिस भावैं ॥१॥
१३-१४	तेरा-तीन सततर जानो, चौदहिं छैं दस भाते ।
१५-१६	पन्ना के हैं नव सत्तासी, सोला तिथि नव साते ॥
१७-१८	सत्रहिं पणिस औरासी पुनि, अठरा अविक् इकासी ।
१९-२०	कभिस सड़सठ पैंसठः नख के, दस नव औरस राखी ॥२॥
२१	शकिस एक सततर ग्यारा, भेद हिये गुनि लाजे ।
२२	बाइस दो छयासी सत्तावन, पूछूँ पैं कहि दीजे ॥
२३	तेइस अयालिस छतिस, यसु कहि, भेद याहि के भाखो ।
२४	औबिस सात पचास पचीसा, भीत हिये भरि राखो ॥३॥

२५	षष्ठिष षाग नेग ऊपर, नव अग तीन थिगज ।
२६	छत्रिम-उग्रिम चोमठ अठरा, भेद सुकोत्र जन माजे ॥
२७	मराइम-इकतीम अठतर, नागर कोम थारा ।
२८	शठ्ठाइम-इकतीम थालिम, दो नवहुं अधिकतर ॥३॥
२९	उल्लिम-चमु त्रय बीम चार नम, कहेय मोहित दुलामा ।
३०	तोसाहिनेम चुआलिम छुचिम, नागर नव अगे म्यामा ॥
३१	इकानल-दुसरेस सात तिगसी, नागर नम नव धारा ।
३२	चविम-भाही पैंतिम चौविम, पांच अठतर साग ॥४॥

वर्ण वृत्तों की संख्या और उनकी वर्ग संज्ञा ।

वर्ण	वर्ण सञ्ज्ञा	सम्पूर्ण भेद संख्याएँ एक संख्या	वर्ण	वर्ण सञ्ज्ञा	सम्पूर्ण भेद संख्याएँ एक संख्या
१	उक्त्या	२	१४	शरुंरी	१६३८४
२	अनुक्त्या	४	१५	अतिशरुंरी	३२७६८
३	मप्या	८	१६	अष्टिः	६५५३६
४	प्रतिष्ठा	१६	१७	अष्टाष्टिः	१३१०७२
५	सुप्रतिष्ठा	३२	१८	धृतिः	२६२१४४
६	गायत्री	६४	१९	अतिधृतिः	५२४२८८
७	उणिक्	१२८	२०	कृतिः	१०४८५७६
८	अमुष्टुप्	२५६	२१	प्रकृतिः	२०९७१५२
९	बृहती	५१२	२२	आकृतिः	४१९४३०४
१०	पंती	१०२४	२३	विरुतिः	८३८८६०८
११	त्रिष्टुप्	२०४८	२४	संस्कृतिः	१६७७७२१६
१२	जगती	४०९६	२५	अतिरुतिः	३३५५४४३२
१३	अतिजगती	८१९२	२६	उत्कृतिः	६७१०८८६४

२६ वर्णों से अधिक वर्णों जिस वृत्त में हों उसे दंडक कहते हैं, उसकी भी संख्या इसी हिसाब से दूनीर करके निकाल लो ।

वर्णिक वृत्त संख्या सूचक कथिता ।

१-२-३	एक के दो, दो के चौ जानो, तीन वर्णों के आठ प्रमाणो ।
४-५-६	चौके सोला, पांच बनीसा, छेके चौमठ कहे कयीमा ॥१॥
७-८	आठहि एक, अठारम धारी, आठहि दो छुगन अधिकारी ।
९-१०	नवके होदि, पांच सौ धारा, दस के दस धौरीस पसारा ॥२॥

११-१२	ग्यासहि-धाम, चार पुनि आठ, द्वापह-चालिस नव रसठाठा ।
१३-१४	तेरहि-आठ एक नव ओहें मनु-इक बसठ वनु चौ सौहें ॥ ३ ॥
१५-१६	निधि-यत्तिस मुनि राग अहीसा सोला-पैंसठ पांच छनीता ।
१७	सदानेरा दमा यडनर पूछु प कहि दीनि उत्तर ॥ ४ ॥
१८	बर्ष अठार-दो बामठार, ध री एक चालिस आगर ।
१९	उजिस-बाय १ ब्यालिस वनु २ रासचन्द्र हें अगे सरयवु ॥ ५ ॥
२०	धीस बर्षके भेइ सचेलन, दम शङ्खनालिस पांच छुत्तर ।
२१	इजिन बर्ष भेइ मनभा, धीस निर्ध मुनिहक सौ बावन ॥ ६ ॥
२२	घाइन-इकनागिन सौ चारी नागर तीस चार पुनि धारी ।
२३	तेरन-आठ नीग प्रहमी, तागर छै नौ आठ धिताली ॥ ७ ॥
२४	चौथेस-आठ; मुनि मुनि मुनि दो ना १२ सोला शंकरि धरदो ।
२५	पयिन-तैलिन पयान धारि, तापर चौंर बत्तिस करिये ॥ ८ ॥
२६	छानिम-तड़नद दम प्रहमी तापर चौंलठ परम हुलासी ।
	'भायु' भानिन जे दिव मई राई, पूछु भेइहि तुरत बतायि ॥ ९ ॥

रस ६, राग ६, मुनि ७, अहीस ८, वनु ८ निधि ६, दला १०, मनु १४ तिधि १५ ।

पारिभाषिक शब्दावलि ।

ल-एक लघु ।	जग-जगल और दो गुरु । ॥ ११११
ग-एक गुरु ॥	जग-जगल और जगल ॥ ॥ १११११
लल-दो लघु ॥	जग लल-जगल, गगल, लल, गुरु
राग-लघु गुरु ॥	लल लल-गगल, जगल, गुरु, लघु
गल-नंद, पान, ब्याल-गुरु लघु ॥	विद्य-दूधरा
गग-राल, दो गुरु ॥	पनि-विधाम
घग-तीन लघु ॥	विनि-विधाम
मुग-जगल ॥	दग, कला, मगा, मल-मागा ।
गंग-गुरु हो घंग में निधेद	दिन-दो मागा दाला शब्द जैल-
गादि-गुरु हो घंग में निधेद	रा, रम इत्यादि
न ना गगल हो गंग में निधेद	विदग लल मागा दाला शब्द जैल-गगा
जग गगल हो गंग में निधेद	गगा गगल
गगा गगल हो गंग में निधेद	गगा गगल

अथ गणित विभागः ।

(प्रत्यय)

ज्ञानं प्रगटत विविध विधि, छंद विभेद अनेक ।
ताको प्रत्यय मानिये, भानु भनत सविशेक ॥१॥
बाहिर कदम मय छंदके, कछु कछु गणित विशेष ।
पुष्प फहिरे जोग ईं, केवल श्री गुरु शेष ॥२॥

बच्ची पुनि प्रभोतर नष्ट उँदिए बखानहु ।
 पातालहु पुनि मेरु खंडमेरुहु पहिचानहु ।
 जानि पताका भेद और मेकटी प्रमानहु ।
 नब प्रत्यय ये छंद शान्न के द्विय मई आनहु ।
 दशम भेद कोउ मँगिका बरखन हैं नित्र बुद्धि पल ।
 मर्कटि अंतर्गत स्वउ गंग्या लघु गुरु की सकल ॥१॥

प्रत्यय गुणवशि ।

धर्मी संगत्या छंद की मन वर्यण कीहि देय ।	(संगत्या)
प्रस्तावहि मो रूप रति, भिन्न भिन्न ललित लेय ॥१॥	(मर्त्य रूप)
नष्टहु पूरे भेद को, रूप रति ततकाल ।	(इष्ट रूप)
कहु उद्दिष्ट गति रूप की, संगत्या भेद रमाल ॥२॥	(इष्ट संगत्या)
पातालहु नष्ट गुरु शकल, एकत्रित दग्गाय ।	(सुगु गुरु संगत्या एकत्रित)
मेरु गुंड द्विस्तार लग, ४ संगत्या छंद लग्गाय ॥३॥	(रूप गुरु छंद संगत्या)
मदहु पताका गुरुन के, छंद भेद अलग्गाय ।	(गुरु भेद)
बसो कला लग सिद्धहु, ४ मकटि देन दिग्गाय ॥४॥	(मर्त्य संगत्या)
धर्मी श्री प्रस्ताव धूनि, नष्ट भौर उद्दिष्ट ।	(मुक्तव्य प्रस्ताव)
नव ग्रन्थय मे चारही, जान मोन हैं इष्ट ॥५॥	

टीका—मात्रिक सूची में विद्युती दो दो (कल) मात्रा जुड़ती जाती हैं और वार्षिक सूची में आदिही से दून दून भेक होते हैं । यथा—

अनुक्रम संख्या	१	२	३	४	५	६
मात्रिक सूची	१	२	३	५	८	१३
वार्षिक सूची	२	४	८	१६	३२	६४

इससे यह विदित हुआ कि ६ मात्राओं के भिन्न प्रकार से १३ मात्रिक छन्द बन सकते हैं । वैसेही ६ वर्णों के भिन्न प्रकार से ६४ वार्षिक छन्द (वृत्त) बन सकते हैं । ऐसेही और भी जानेये ।

२ प्रस्तार ।

(प्रस्ताहिं सौ रूप गवि, भिन्न ललि लेय)

आदि गुरु तर लघु निःसंक, दायें नकल बायें वंक ।

परन वरन कल कल अनुरूप, भानु भनत प्रस्तार अनूप ॥

टीका—आदि में ही जहां गुरु मिले उसकी नीचे लघु लिखो (गुरु का चिन्ह ५ है और लघु का चिन्ह ६) । फिर घबरी दाहिनी ओर ऊपर के चिन्हों की नकल उठाये । यदि ओर जिनमें स्थान पाली हो (नाम पूर्वक दाहिनी ओर में) यदि ओर का (वंक = वक्र) गुरुके चिन्ह ५ तथा नकल खोले चल जाये (जब तक कि सब लघु न आ जायें) । जब सब लघु आ जायें तब उसी को उसका प्रतिम भेद समझो । प्रत्येक भेद में इन बात का ध्यान रखो कि यदि वार्षिक प्रस्तार है तो उसके प्रत्येक भेद में उतनेही उतने चिन्ह आते जायें और मात्रिक प्रस्तार होने पर प्रत्येक भेद में उतनेही उतनी (कल) मात्राओं के चिन्ह आते जायें न्यूमात्रिक नहीं । मात्रिक प्रस्तार में यदि यदि ओर गुरु रहने से एक मात्रा पड़ती हो तो लघु का ही चिन्ह रखो । वार्षिक प्रस्तार में पहले भेद में गुरुओं का रहना है । मात्रिक प्रस्तार के समकाल में पहले भेद में लघु गुरुओं का रहना और विषम कलों में पहला भेद लघु लघु प्रस्तार का है ।

वार्षिक प्रस्तार ३ वर्ष

म ५५५

य १५५

र ५१५

स ११५

घ ५५१

ज १५१

म ५११

न १११

वार्षिक प्रस्तार ४ वर्ष

१ ५५५५

२ १५५५

३ ५१५५

४ ११५५

५ ५५१५

६ १५१५

७ ५११५

८ १११५

९ ५५५१

१० १५५१

११ ५१५१

१२ ११५१

१३ ५५११

१४ १५११

१५ ५१११

१६ ११११

मात्रिक विनमकल

प्रस्तार ५ मात्रा

१ १५५

२ ५१५

३ ११५५

४ ५५१

५ ११५१

६ ५११५

७ १५१५

८ ५५५१

मात्रिक समकल

प्रस्तार ६ मात्रा

१ ५५५५

२ ११५५५

३ ५१५५५

४ ११५५५

५ ५५१५५

६ १५१५५

७ ५५५१५

८ ११५५१

९ ५५५१५

१० ११५५१

११ ५५५११

१२ ११५५१

१३ ५५५११

इन प्रस्तारों से हम एक उपयोगी बात जान सकते हैं ।

वार्षिक प्रस्तार से यह बात हुआ कि प्रत्येक भेद के समान चारों परस्पर होने से ही कोई एक वर्ष गुप्त बन सकते हैं ।

मात्रिक प्रस्तार से यह बात हमें पता चलती है कि गुप्त के चारों चारों में प्रस्तार के मत परसे न हो वही मान्य है । उदाहरण से है । वही चारों ही हुआ है ।

३ ७ ३ ।

जो शेष यथे उत्तर द्युसार दाहिनी ओर में दाईं ओर के जो जो अंक क्रम-पूर्वक नष्ट होते हैं उनका गुरु कर दो। नानिक में जहाँ जहाँ गुरु बने उनके प्रागे की एक एक माना मिटा दो। यथा—

वार्षिक नष्ट

प्रश्न-यन्त्रो ४ वर्षों में १० वां रूप कैसा होगा?
 रीति-पूर्णांक $2 \times 2 = १६$ में से १० घटाये, ६ रहे। ६ में से ४ और २ ही घट सकते हैं। इसलिये इन दोनों को गुरु कर दिया। यथा—
 अर्धे सूची १ २ ४ = पूर्णांक
 साधारण चिन्ह १ १ १ १ १६
 (उत्तर) १ ५ ५ १
 यही १० वां भेद हुआ।

मात्रिक नष्ट

प्रश्न-यन्त्रो ६ मात्राओं में ७वां भेद कैसा होगा?
 रीति-पूर्णांक १३ में से ७ घटाये, ६ रहे। ६ में से ५ और १ ही घट सकते हैं। अतएव इन दोनों को गुरु कर दिया और उनके प्रागे की एक एक माना मिटा दी यथा—
 पूर्ण सूची १ २ ३ ४ = १३
 साधारण चिन्ह १ १ १ १ १ १
 (उत्तर) ५ १ ५ १ १
 यही ७वां भेद लिख हुआ ५१५१

४ उद्दिष्ट।

(कह उद्दिष्ट गति रूप की संख्या भेद रत्नाल)

गुरु अंकानि हरि उदनि अंक, शेष रहे उद्दिष्ट निशंक।
 वरन अरध काल जहँ गुरु होय, अंक सूचि सिर पगवल दोय ॥
 टीका-वार्षिक उद्दिष्ट में सूची के अंक आधे आधे स्थापित करो। मात्रिक में गुरु का चिन्ह हो यहाँ ऊपर और नीचे भी सूची के अंक लिखो। गुरु के ऊपर जो संख्या हो उन सब को छंद के पूर्णांक में से घटा दो। जो रहेगा, यही उत्तर है। यथा—

वार्षिक उद्दिष्ट

प्र. ४ वर्षों में यह ५५ कौनसा भेद है?
 रीति-१ ० ४ = पूर्णांक १६
 ५ १ ५ १
 के चिन्हों पर ४ और १ ६
 ५ १ ५ १ १ ६
 ५ १ ५ १ १ ६
 यही उत्तर है

मात्रिक उद्दिष्ट

प्रश्न-यन्त्रो ६ मात्राओं में से यह ५५ कौनसा भेद है?
 रीति-पूर्णांक १ ३ ४ १३ पूर्णांक १३
 ५ १ ५ १
 के चिन्हों पर ४ और १ ६
 ५ १ ५ १ १ ६
 ५ १ ५ १ १ ६
 यही उत्तर है

५ पाताल ।

(पातालः सप्तगुणः सप्तगुणः सप्तगुणः)

मातृक पाताल ।

वीन कोष्ठ श्री पंक्ति रत्ने । शिखर मग्न नग रत्न लेप ॥
 आदिदिग्गज गौ अंक भरो न । दो मणी अंक भरो न ॥
 तीजे इक दो. पुन पाद्विन दो । गोपक गद योने धा दो ॥
 गग पनालाहि लघु गुरु पये । गुण भेद अंशु कयु लक्षये ॥

मात्राओं की संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
पुंरों की संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
लघु गुरु संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८

इससे यह विवेचन हुआ कि = मात्राओं के संगुणों में १२ ही होते हैं।
 ३५ के नीचे १३० हैं यही = मात्राओं के संगुणों में ३५ को लघु मात्राओं का
 घायक है । १३० को घटि और ७१ है. यही = मात्राओं के संगुणों में ३५ को लघु
 मात्राओं का घायक है । ७१ घटे १५२ और १३० का योग २८२ हुए इसाने
 = मात्राओं के संगुणों में २८२ कला हैं और १३० और ७१ मिलकर २८१
 होते हैं इसने ही यही जाना । येन ही और भी जानिये ।

वर्ण पाताल ।

वर्ण पताल सरल चौ पांती । प्रथम अनुक्रम संख्या तांती ॥
 दूजे सगी तीजे आधे । आदि अंत लघु गुरु साधे ॥
 चौथे इक त्रय गुणन करोज् । गुरु लघु के मर भेद लखीज् ॥
 सविस्तार मर्कटि में पश्ये । पिंगल मति लखि हरि गुण गश्ये ॥

वर्ण संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
सुप्त संख्या	२	४	६	८	१०	१२	१४	१६
लघ्यादि लघ्वंत गुर्यादि गुरुवंत	१	२	४	६	८	१०	१२	१४
सर्वगुरु सर्वलघु	१	४	१०	१६	२२	२८	३४	४०

इस पक्ष प्रान्त से का विधि द्वारा कि = चरों के सम २५६ घुत्त हो सकते हैं । इसमें से १२० ऐसे हैं जिनके आदि में लघु हैं और १३६ ऐसे होंगे जिनके अंत में लघु हैं । १२० ऐसे होंगे जिनके आदि में गुरु हैं और १२० हो ऐसे होंगे जिनके अंत में गुरु हैं । सब कुलों में मिलकर १०२४ गुरु और १०२४ हो लघु चरों होंगे । मकटि में ये सब भेद विस्तार सहित मिलते हैं ।

६ मेरु ।

(मेरु, छंद, विस्तार लग, संख्या छंद लक्षण)

मात्रा मेरु ।

हे हे सम कोश अंतन में प्रक तु एक एक दोज ।
 एक दो एक तीन एक चार शशि चार अंत लिखाज ॥
 दोष कोष्ठ में लिख्यक गणि गों हे हे अंक मिलानि ॥
 ऐसे धल को या विधि गरिये मज मेरु ह जाय ॥

मात्रा मेरु— १ से १० मात्राओं का

						१	१
					१	१	२
					२	१	१
				१	३	१	३
				३	४	१	४
		१	६	४	१	१	६
		४	१०	६	१	१	७
	१	१०	१५	७	१	१	८
	५	२०	२५	८	१	१	९
१	१५	३५	३५	९	१	१	१०

११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

पताका यन्त्रों के तीर्थ आदि ही में भस्म अंकों की व्यवस्था कला प्रकृत है। निम्नोक्तियों के लक्ष्यार्थ यहाँ १० माना नक्षत्रों के मन्त्र अंकों की व्यवस्था लिखते हैं। संकटस्थ कर लेने से परीक्षा में चढ़ी सकतता होगी है।

माना मेरु अंतावलि ।

- इक फल इक । (१) १
 दुइ, एकुर पैका । (२) १, १
 त्रै, दो इक । (३) २, १
 चौ, एक प्रय पैका । (४) १, ३, १
 पंच, तीन चौ इक अगिरेका । (५) २, ४, १
 षट्, एक प्रयु सर पुनि इक सारै । (६) १, ६, ५, १
 सतैं, चार दस षट् इक धारै । (७) ४, १०, ६, १
 अठैं, एक दस तिथि मुनि पैका । (८) १, १०, १५, ७, १
 नव, सर नख द्दिन, वसु पैका । (९) ५, २०, २१, ८, १
 दस, शशि निशि विनिरा नरात, (१०) १, १५, ३५, २८, ६, १,
 नय एकदि भगुवंत । मस मेरु
 के अंक ये, मुनि बालहु मुनवंत ॥

वर्ण मेरु ।

इच्छित कोटानि आदि अंत में एक एक लिखि आवे ।
 दायें बायें पुनि इक डे प्रय चार अंति भाग आवे ॥
 जेन घन में निम्नरु जने से ५ ५ पदनि ॥
 मिमारे कोटा या विधि मात्र एक मेरु है अर्थ ॥

परी मेरु संज्ञासि ।

परीमेरु आयेन में इत इत संज्ञा सिद्ध ।

मध्य संज्ञा सार आठ ताम निरान यदा,

सर्व संज्ञा ॥२॥

एक पार्श्व एक इत यदा

(१) १, १

दूजे इत दो एक ।

(२) १, २, १

तृतीय मध्य धे धे यदा उहं मोर पुनि

(३) १, २, २, १

एक ॥२॥

चौथे पट पारे मध्य में, एक चार दुर्ग मेरु ।

(४) १, ४, १, ४, १

पंचवें दस दस मध्य में, एक पच दस

(५) १, ५, १०, १०, ५, १

पड़ार ॥३॥

छठे बीस करि मध्य में, एक आठु निधि

(६) १, ६, १४, २०, १४, ६, १

पुनि सोय ।

सैंत मध्य फीतिग तुगुन, एक गुनि

(७) १, ७, २१, ३५, ३५, २१, ७, १

इतिम होय ॥४॥

आष्टम सत्तर मध्य दे, शशि यमु तारक

(८) १, ८, २८, ५६, ७०,

भोग ।

५६, २८, ८, १

दावे पावे काम स्वर्ग, पार्श्व मेरु

संज्ञोय ॥५॥

७ खंड मेरु ।

उलटो क्रमही मेरु फो, खंड मेरु फल एक ।

एक फोड धरिमे अधिक, आठिदि एरहि एक ॥

६ मात्राओं का खंड मेरु

६ यणों का खंड मेरु

१	२	१	१	१	१	२	१
१	२	३	४	५			
१	३	६					
१							

१	१	१	१	१	१	१	१
२	२	३	४	५	६		
१	३	६	१०	१५			
१	४	१०	२०				
१	५	१५					
१	६						
१							

शून्यता—तिर्यक गति में शेष अंकों की पूर्ति कर लो । फल मेरु
सदृश ही है ।

८ पताका ।

(सह्य पताका गुरु के छंद भेद बलगाय)

- १ प्रथम मेरु के अंक सुधारो । उतनइ कोष्ठ अधः लिखि डारो ॥
 दूज घर लिख खनी अंकनि । धरन अरध मत्ता भरपूरनि ॥
- २ समकल अलग सुधिको प्रथमा । विषम कलनि मत्र शिर पगतलमा ॥
 नीचे तें ऊपर को चलिसे । क्रम तें सकल भेद तत्र लहिसे ॥
- ३ अंत अंक तें इक इक अंका । हरि लिख प्रथम पंक्ति निरसंका ॥
 द्वे द्वे दूजे त्रय त्रय तीजे । इभि हरि शेष अंक भरि लीजे ॥
- ४ पिंगल रीति अनेक प्रकारा । सुगमहिं को इत कियो प्रचारा ॥
 आयो अंक न पुनि कहूं आवे । भानु पताका सहज लखावै ॥

१ मात्रा की पताका

१
१

२ मात्राओं की पताका

१	१
१	१

३ मात्राओं की पताका

२	१
१	३
२	

४ मात्राओं की पताका

१	३	१
१	२	५
	३	
	४	

५ मात्राओं की पताका

३	४	१
१	३	८
२	५	
४	६	
	७	

६ मात्राओं की पताका

१	६	५	१
१	२	५	१३
	३	८	
	४	१०	
	६	११	
	७	१२	
	८		

७ मात्राओं की पताका

४	१०	६	१
१	३	८	२२
२	५	१३	
४	६	१६	
६	७	१८	
	१०	१६	
	११	२०	
	१२		
	१४		
	१५		
	१७		

= मात्राओं की पताका

१	१०	१५	७	१
१	२	५	१३	३४
	३	८	२१	
	४	१०	२६	
	६	११	२६	
	७	१२	३१	
	८	१६	३२	
	१४	१८	३३	
	१५	१६		
	१७	२०		
	२२	२३		
		२४		
		२५		
		२७		
		२८		
		३०		

यहां = मात्राओं के पताका की रीति विस्तार पूर्वक लिखे हैं—

पहली पंक्ति १३ वाली
७ कोष्ठ

१४-१=३३

एवं-बायें से बायें तरफ की पहिली पंक्ति भर

१४-२=३२

प्रारम्भ करो। कोष्ठों को नीचे से ऊपर को भर

१४-३=३१

जाओ। जैसे ३३, ३२, ३१ इत्यादि। इस पहिली पं

१४-४=२६

में गृही का एक एकही अंक घटित होता है। इतने

१४-५=२३

स्थान एक एक गुट के हैं।

दूसरी पंक्ति ५ वाली

१५ कोष्ठ

३४-३, १=३०

३४-४, १=२८

३४-५, २=२७

३४-६, १=२६

३४-७, २=२५

३४-८, ३=२३

३४-९, १=२०

३४-१०, २=१८

३४-११, ३=१८

३४-१२, ४=१६

३४-१३, १=१५

३४-१४, २=१३

३४-१५, ३=१०

तीसरी पंक्ति २ वाली

१० कोष्ठ

३४- ८, ३, १=२२

३४-१३, ३, २=१७

३४-१३, ४, १=१५

३४-१३, ५, २=१४

३४-२१, ३, १=८

३४-२१, ४, १=७

३४-२१, ५, २=६

३४-२१, ८, १=४

यह दूसरी पंक्ति हुई। कोष्ठों में नीचे से ऊपर

को अंक भरते जावो, जैसे ३०, २८, २७ इत्यादि।

इस दूसरी पंक्ति में सूची के दो दो अंक घटित होते

हैं। इतने ही स्थान दो दो गुण के हैं।

यह तीसरी पंक्ति हुई। कोष्ठों में नीचे से ऊपर

दो अंक भरने जावो। जैसे २२, १७, १५ इत्यादि।

इस तीसरी पंक्ति में सूची के तीन तीन अंक घटते हैं।

इतनेही स्थान तीन तीन गुण के हैं।

पहला भेद १ सर्व गुण का है और ३४वां भेद सर्व लघु का है।

वर्ण पताका १ से ५ वर्णों की

१ वर्ण की पताका

१	१
१	२

२ वर्णों की पताका

१	२	१
१	२	४
	३	

३ वर्णों की पताका

१	३	३	१
१	२	४	८
	३	६	
	५	७	

४ वर्णों की पताका

१	४	६	४	१
१	२	४	८	१६
	३	६	१२	
	५	७	१४	
	६	१०	१५	
		११		
		१३		

५ पंक्तों की पञ्चाङ्ग

१	५	१०	१०	५	१
१	२	५	८	१६	३०
३	६	१२	२४		
४	७	१४	२८		
६	१०	१५	३०		
१७	११	२०	३१		
	१३	२२			
	१८	२३			
	१९	२४			
	२१	२७			
	२५	२९			

यहाँ ५ पंक्तों के पञ्चाङ्ग की रीति मविस्तर लिखते हैं । जो अंक रीति
नुसार प्राप्त होते जाय उन्हीं गणों के फल से ऊपर का शेष भर पाते हैं ।

दायें से बाँहें शेष की पहिली पंक्ति—
१६ के सूची की (१ कोष्ठ)

$$३२-१=३१$$

$$३२-२=३०$$

$$३२-४=२८$$

$$३२-८=२४$$

१ गुण के स्थान

दूसरी पंक्ति—

८ के सूची की (१० कोष्ठ)

$$३२-१-२=२९$$

$$३२-१-४=२७$$

$$३२-२-४=२६$$

$$३२-१-८=२३$$

$$३२-२-८=२२$$

$$३२-४-८=२०$$

$$३२-१-१६=१६$$

$$३२-२-१६=१५$$

$$३२-४-१६=१२$$

२ गुण के स्थान

तीसरी पंक्ति—

५ के सूची की (१० कोष्ठ)

$$३२-१-३-५=२३$$

$$३२-१-३-८=२१$$

$$३२-१-४-८=१९$$

$$३२-२-४-८=१८$$

$$३२-१-३-१६=१३$$

$$३२-१-४-१६=११$$

$$३२-२-४-१६=१०$$

$$३२-१-८-१६=९$$

$$३२-२-८-१६=८$$

३ गुण के स्थान

चौथी पंक्ति—

२ के सूची की (१ कोष्ठ)

$$३२-१-२-४-८=१७$$

$$३२-१-३-४-१६=६$$

$$३२-१-४-८-१६=५$$

$$३-१-४-८-१६=३$$

$$३२-२-४-८-१६=२$$

४ गुण के स्थान

पहला भेद सव्ये गुण का है शेष ३२ बाँ भेद सव्ये लघु का जानो ।

६. मर्कटी ।

(मर्कटं वनं गच्छेत् । मर्कटं वनं गच्छेत् ।)

मार्गः मर्कटी ।

मनः कौटुम्बिकं प्रथमं वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।
 मर्कटी वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।
 मर्कटी वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।
 मर्कटी वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।
 मर्कटी वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।
 मर्कटी वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।

१	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
२	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
३	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
४	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
५	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
६	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
७	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११

मर्कटी ।

मर्कटी वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।
 मर्कटी वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।
 मर्कटी वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।
 मर्कटी वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।
 मर्कटी वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।
 मर्कटी वनमिति सूत्रं मर्कटी गच्छेत् ।

१	१	२	३	४	५	६	घण्टे संख्या
२	२	४	८	१६	३२	६४	वृत्तों की संख्या
३	१	२	४	८	१६	३२	शुर्वादि शुर्वन्त लघ्यादि लघ्यन्त
४	२	८	२४	६४	१६०	३८४	सर्व घण्टे
५	१	४	१२	३०	८०	१६२	गुरु लघु
६	३	१२	३६	८६	२४०	५७६	सर्व कला
७	११	६	१८	४८	१२०	२८८	विट

१० सूचिका ।

ब्रह्म मेरु कोट सूचिका बखान है निज सुदि बल ।

गण्डि भोगांत ल्यङ सान्या लघु गुरु की सत्त्व ॥

मल सूचिका घणां लिखिये । अंत और दो अंकादि तजिये ।

नाम उपर, त्रय उपर नीचे । कोटा एक एक शुभ रखाये ॥

इह तजि पुनि तल कोटा ठानो । आदि अंत लघु विय सम जानो ।

आदि अंत गुरु लघु निदि बाये । आदि अंत गुरु पुनि तिदि बाये ॥

छः मात्राओं की सूचिका ।

			आदि गुरु अंत गुरु	आदि लघु अंत लघु		
१	२	३	४	५	१३	
आद्यन्त गुरु			आद्यन्त लघु			

एक और दो मात्राओं तक की सूचिका वर्ण है । तीन मात्रा और
उपर को सूचिका नियमानुसार बन सकती है ।

बर्ण सूचिका ।

बर्ण सूचिका अंत तजि, द्वे द्वे कोटा बाये ।

आदि अंत लघु गुरु त्रय, वामार्धेन सखाये ॥

४ वर्णों की चिह्नित :

	आप्यं लघु	आदिगुरु मन्दगुरु	
२	४	=	२
	आप्यं गुरु	आदिगुरु मन्दगुरु	

एक वर्ण की चिह्नित नहीं होती।

सूची आ प्रसार पुनि, नट और चिह्नित :

नव प्रत्यय में चारिहो, नानु नैव है श्रुत :

“नैव केवल कर्तुमन्”

सूची, प्रसार, आदिगुरु और नट इन चारों प्रत्ययों के नानु के आनार्थ निम्न लिखित सूच्य के केंद्रस्थ वर्ण लक्ष्य होना चाहिये—

सूचीतें छंद के भेद लक्ष्य नव रूप लक्ष्य प्रत्यय
भेद जो पृच्छहि रूपाहि दे कहि देहु आदिगुरु
भेदहि दे यदि पृच्छहि रूप तो ताहि आदिगुरु
मानु अनंत अनन्द लक्ष्य गुरु पिंगलराय

विशेष गणित

(मात्रिक)

पहिले मात्रिक सूची की

२६
गुणो
१ सूची
निकलेगी

मात्रा	१	२	३	४	५
भेद संख्या	१	२	३	४	५

क्रिया सहित

(१) उक्त कोष्टक के रत्ने बिना श्रुत
सकते हैं उसको केवल श्रुत

चार पांच पुनि छ अक्षर
पांच आठ तेरा अक्षर

मागो चौ मे पद्यो अंक । चौकी लखी सन निःसंक ।
 भेणी प्रथम गान जहे पुर । शेष अंक मे इक इक नूर ॥२॥
 सप्त गुणिन चौकी अधिकाय । एक एक दो तीन घटाय ।
 पुनि पादिल जो अष्टम अंक । ताकी सूनी घट निःसंक ॥३॥
 लखी एक अंक कर डल । उननद बार सान से गून ।
 क्रमते अंतर देय घटाय । जो चाहिये उत्तर सो पाय ॥४॥

	भेणी १	भेणी २	भेणी ३	भेणी ४
अंतर	१	२	३	४
प्रथम चौकी	४	५	६	७
एवी अंक	५५	८५	१३५	२१५
दूसरी चौकी	८	९	१०	११
दुवी अंक	३४	५५	८६	१४४
तीसरी चौकी	१२	१३	१४	१५
एपी अंक	२३३	३७७	६१०	९८७
चौथी चौकी	१६	१७	१८	१९
एपी अंक	१५६७	२५८९	४१८१	६७६५
पांचवी चौकी	२०	२१	२२	२३
एवी अंक	१०६४६	१७७११	२८६२७	४६३६८

इन चारों को प्रारम्भ स्थान अथवा प्रसंग जानो ।

जानना चाहिये कि १, ० और ३ के तो अधिक भेद होतेही नहीं ४ की संख्या से भेद अधिक हो चलते हैं अतएव ४, ५, ६ और ७ को प्रथम चौकी मानो और इन संख्याओं के सूची अंक अर्थात् ५, ८, १३ और २१ को क्रमा-नुसार प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ भेणी के सूची अंक या मूलंक जानो । च. की के प्रत्येक अंकों में चार चार जोड़ कर बड़ा से नीचे नीचे तीसरे तीसरे स्थान में अंक रखते जायें तो दूसरी, तीसरी, चौथी, पांचवीं इत्यादि चौकी पनती जायेंगी (जैसे ४, ५, ६, ७ ये प्रथम चौकी के अंक हैं, ८, ९,

(A)	(B)	(C)	(D)	(E)
10. 1000	$\frac{1}{2} = 500$ ଟଙ୍କା 3 ଟ 1 ଟଙ୍କା ଶେଷ = 1000	$\frac{1}{2} = 500$ ଟଙ୍କା 3 ଟ 1 ଟଙ୍କା ଶେଷ = 1000	$\frac{1}{2} = 500$ ଟଙ୍କା 3 ଟ 1 ଟଙ୍କା ଶେଷ = 1000	$\frac{1}{2} = 500$ ଟଙ୍କା 3 ଟ 1 ଟଙ୍କା ଶେଷ = 1000
11. 1000	(1)	(2)	(3)	(4)
12. 1000	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$
13. 1000	(1)	(2)	(3)	(4)
14. 1000	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$
15. 1000	(1)	(2)	(3)	(4)
16. 1000	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$
17. 1000	(1)	(2)	(3)	(4)
18. 1000	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$
19. 1000	(1)	(2)	(3)	(4)
20. 1000	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$	$(1000 - 1) = 999$

एलेक्ट्री और गैर जाना

इक दो तीन न चढ़लें ठाठ, चौ के पांच पांच के आठ ।
छ के तेरा सात इकीस, मूल अंक कहि गये फणीस ॥
भागि सात सौ सूची अंक, सप्तम कर जहँ लगि मूलंक ।
शेन जहां लब्धी जुर एक, केवल अंक आठ व्यतिरेक ॥
चौ सप्तम प्रति जोरा भाय, पूछी मत्ता देहु बताय ।
प्रश्न और उत्तर सह रीति, लिखियत जासों होय प्रतीत ॥

मात्रिक संख्या के मूलांक जानना परमावश्यक है जो नीचे लिखे जाते हैं—

मात्रिक संख्या	४	५	६	७
सूची अंक, छन्द संख्या वा मूलांक	५	=	१३	२१

जिस छन्द संख्या में ७ का भाग जा सकता है उसे ७ से भाग देव यदि कुछ शेष रहे तो शेष से कुछ प्रयोजन नहीं परन्तु वहां लब्धि में १ जोड़ो यदि फिर भी ७ से भाग जा सकता हो तो भाग देते जाय जब तक कि ५, ८, १३, २१ मूलांकों में से कोई एक मूलांक न आजाय । केवल ८ के अंक में ७ का भाग देने से जो शेष रहता है उसके लब्धि में १ मत जोड़ो कारण कि उसकी पिछली सूची संख्या ५ में और ८ में केवल ३ का ही अंतर है अधिक अंतर में यह साध्य है । लब्धि में १ जोड़ने पर भी २ आवें तो २ ही मात्रा लेव ३ आवें तो ३ ही मात्रा लेव क्योंकि २ वा ३ के अधिक भेद होतेही नहीं, ४ तो अतिही नहीं ५ आवें तो ५ लेना ठीक है, ५ से अधिक हो तो ८, ८ से अधिक हो तो १३ और १३ से अधिक हो तो २१ मानो । फिर ५ की ४, ८ की ५, १३ की ६ और २१ की ७ मात्रा मानकर जितनी बार ७ से भाग दिया हो उतनीही बार उसमें ४ जोड़ो तो पूछी हुई छन्द संख्या की शुद्ध मात्रिक संख्या निकल आयेगी ।

प्रश्न—बताओ १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, १३, २१, ३४, ५५, ८६, १४४ और ६४६२ ये छन्द संख्यायें कितनी कितनी मात्राओं की हैं ?

(उत्तर क्रिया सहित)

- १ में ७ का भाग नहीं जाता, मानों कि १ ही लब्धि है शेष कुछ नहीं अतएव १ की १ मात्रा ।
२ में ७ का भाग नहीं जाता, मानों कि २ ही लब्धि है शेष कुछ नहीं अतएव २ की २ मात्रा ।

३ में ७ का भाग नहीं जाता, मानों कि ३ ही लम्बि है शेष कुछ नहीं
अतएव ३ की ३ मात्रा ।

४ यह प्रश्न ही अयुक्त है क्योंकि यह कोई दृश्य संख्या या गुणांक नहीं है ।

५ में ७ का भाग नहीं जाता, मानों कि ५ ही लम्बि है शेष कुछ नहीं
अतएव ५ की ५ मात्रा ।

६ और ७ ये दोनों प्रश्न भी ४ के अनुसार अयुक्त हैं ।

८— $\frac{८}{७}$ लम्बि १ शेष १, ८ में शेष रहने से लम्बि में १ नहीं जुड़ता $१+४=५$ मात्रा

१३— $\frac{१३}{७}$ लम्बि १ शेष ६, $१+१=२$, २ की मात्रा $२+४=६$ मात्रा

२१— $\frac{२१}{७}$ लम्बि ३ शेष कुछ नहीं ३ की मात्रा $३+४=७$ मात्रा

३४— $\frac{३४}{७}$ लम्बि ४ शेष ६, $४+१=५$, ५ की मात्रा $४+४=८$ मात्रा

४५— $\frac{४५}{७}$ लम्बि ७ शेष ६, $७+१=८$, ८ की मात्रा $५+४=९$ मात्रा

८६— $\frac{८६}{७}$ लम्बि १२ शेष ५, $१२+१=१३$, १३ की मात्रा $६+४=१०$ मात्रा

१४४— $\frac{१४४}{७}$ लम्बि २० शेष ४, $२०+१=२१$, २१ की मात्रा $७+४=११$ मात्रा

६७६५— $\frac{६७६५}{७}=९६६$ शेष ३, $९६६+१=\frac{९६७}{७}=१३८$ शेष १, $१३८+१=१३९$

$\frac{१३९}{७}=१९$ शेष ६, $१९+१=२०$, २० को मानो २१, २१ की मात्रा $७+१२$
 $=१९$ मात्रा । ऐसीही और भी जानो ।

$$\frac{14}{2} = 7, \frac{32}{2} = 16, \frac{14}{2} = 7, \frac{4}{2} = 2, \frac{16}{2} = 8, \frac{2}{2} = 1$$

इ प्रकार दो का भाग गया अतएव फलना आदिह्ये कि यह १ वर्णों की संख्या है ।

इस नियम के सिधे इस चीजई का समग्र चलना समुचित है—

वर्ण वृत्त की संख्या जोय, भागों दुर् जर्नी पुनि दोय ।
भाग दोय को जिननी बार, उतनइ वर्गन को प्रसार ॥

(३) यदि किसी ने यह प्रश्न किया कि एक भेजेकर इष्ट संख्या तक के समस्त वृत्तों की संख्या कितनी होगी तो उस भी उक्त कौष्ठक द्वारा निम्न लिखित नियमानुसार बता सकते हैं—

प्रश्न अंक लागि केते वृत्त, सो बताय मन कीजे तुम ।
संख्या वृत्त कीजिये दून, तामें दोय कीजिये उन ॥१॥

टी०—प्रश्नांक की वृत्त संख्या को द्विगुणित करके उसमें से २ घटा देय तो एक से लेकर प्रश्नांक तक की समस्त वृत्त संख्या निकल आयेगी ।
यथा—किसी ने प्रश्न किया कि एक से सान वर्षों तक के समस्त वृत्तों की संख्या क्या है ? तो ७ के नीचे १२८ की संख्या है इसका दुगना किया तो २५६ हुए इसमें से २ घटाये तो २५४ बचे यही एक से लेकर ७ वर्षों तक के वृत्तों की पूर्ण संख्या या योगफल है ।

(४) वर्ण नष्ट निकालने की पहिली रीति वर्ण प्रत्यय में लिए भाग्य है अथ दूसरी रीति लिखते हैं—

जानना चाहिये कि वर्ण प्रसार के भेदों में से जो विषय भेद हैं अर्थात् १, ३, ४, ७ इत्यादि उनके आदि में शुद्ध (५) अवश्य रहता है और जो सम भेद हैं अर्थात् २, ४, ६, ८ इत्यादि उनके आदि में रात्रु (१) अवश्य रहता है । प्रत्येक वर्ण प्रसार में पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध होता है । यथा—तीन वर्ण के प्रसार में ८ भेद होते हैं, तो उनमें से १ से लेकर ४ तक पूर्वार्द्ध और ५ से लेकर ८ तक उत्तरार्द्ध कहाता है । और प्रत्येक अर्थ में अर्थात् पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध में दो दो चतुर्थांश होते हैं । पूर्वार्द्ध के अन्त में सदा शुद्ध और उत्तरार्द्ध के अन्त में सदा रात्रु रहता है इसे द्वयांशिक वा अंतिम वर्ण स्थान कहते हैं । अंतिम वर्ण स्थान से यदि और जो वर्ण स्थान है वह "चतुरांशिक" कहाता है और उसके परे जो वर्ण स्थान हैं अर्थात् अन्त से तीसरा वर्ण स्थान वह "अष्टांशिक" कहाता है । अन्त से जो चौथा वर्ण स्थान है वह "षोडशांशिक" कहाता है इसी प्रकार आवश्यकानुसार दूने दूने अंश करके वर्ण स्थान यदि

पर वृद्धते जाय (प्रकानाम चामतोगतिः) श्रेणों में भी सम और विषम भेद
 है । अर्थात् १, ३, ५, ७ इत्यादि विषमांश और २, ४, ६, ८ इत्यादि
 समांश कहे जाते हैं । समांश में सदा तत्तु (१) और विषमांश में सदा शुब (५)
 रखा जाता है जैसे नीचे ३ और ४ वर्णों के प्रस्तारों में दर्शाया गया है
 क वर्ण के प्रस्तार में जिसमें केवल दो ही भेद एक शुब (५) और एक
 तत्तु (१) होते हैं ये नियम पड़ित नहीं हो सकते ।

३ वर्णों का प्रस्तार

४ वर्णों का प्रस्तार

	प्रकार	पूर्वार्ध	(१) विषम तत्तुगोत्र	(२) सम तत्तुगोत्र	(३) विषम तत्तुगोत्र	(४) सम तत्तुगोत्र	स्थान
			१	२	३	४	
		(१)	१	५	५	५	विषमाष्ट- मांश
			२	१	५	५	समाष्ट- मांश
			३	५	१	५	विषमाष्ट- मांश
			४	१	५	५	समाष्ट- मांश
		(२)	५	५	५	५	विषमाष्ट- मांश
			५	५	५	५	समाष्ट- मांश
			५	५	५	५	विषमाष्ट- मांश
			५	५	५	५	समाष्ट- मांश

	प्रकार	पूर्वार्ध	(१) विषम तत्तुगोत्र	(२) सम तत्तुगोत्र	(३) विषम तत्तुगोत्र	(४) सम तत्तुगोत्र	स्थान
			१	२	३	४	
		(१)	१	५	५	५	विषमाष्ट- मांश
			२	१	५	५	समाष्ट- मांश
			३	५	१	५	विषमाष्ट- मांश
			४	१	५	५	समाष्ट- मांश
		(२)	५	५	५	५	विषमाष्ट- मांश
			५	५	५	५	समाष्ट- मांश
			५	५	५	५	विषमाष्ट- मांश
			५	५	५	५	समाष्ट- मांश

उक्त नियमों का सांगोश जो स्मरण रखते याग्य है तो नि-
श्चय है—

१ विषम भेदों के आदि में सर्वत्र गुरु (ऽ) होगा ।

२ सम भेदों के आदि में सर्वत्र लघु (।) होगा ।

३ पूर्वांश के अन्त में सर्वत्र गुरु (ऽ) होगा ।

४ उत्तरांश के अन्त में सर्वत्र लघु (।) होगा ।

५ विषमांश में सर्वत्र गुरु (ऽ) होगा ।

६ समांश में सर्वत्र लघु (।) होगा ।

आदि अंश के स्थानों की पूर्ति १ भे ४ और शेष स्थानों की पूर्ति
और इत नियमानुसार कर लो, यदि किसी ने पूछा कि ४ पदों के प्रमाण
११वां भेद कैसा होगा तो प्रथम यह देखें कि प्रश्न की संख्या सम है
विषम, ११ यह संख्या विषम है तो उक्त नियमानुसार यह विचारो कि
संख्या पूर्वांश की है या उत्तरार्ध की ? से व तक जो भेद है वे पूर्ण
और ६ से १६ तक जो भेद है वे उत्तरार्ध के हैं तो अत्र जाना गया कि
संख्या उत्तरार्ध की है । अत्र उक्त नियमानुसार उत्तरार्ध के अन्त में ६
है तो एक लघु (।) लिखो, उसकी बाद अत्र चतुर्गोशिक स्थान है ।
देखो कि “११” यह संख्या सम चतुर्गोश की है या विषम चतुर्गोश की
विचारते से जाना गया कि ११ संख्या विषम चतुर्गोश की है ।
मानुसार लघु की बाद अंगगुरु गुरु (ऽ) लिखें, अब तीसरा स्थान
है, विचारते से जाना गया कि ११ यह समांश की संख्या है तो
स्थान में लघु लिखें, अब रहा चौथा अर्थान् प्रथम स्थान तो प्रश्न की सं-
ख्या विषम थी इसलिए गुरु (ऽ) लिखें, अब चारों स्थान भर गये
मिथ बुधः (ऽऽऽ) इत्यादि ११वां भेद जानो ।

प्रश्न—४ पदों में २७वां भेद कैसा होगा ?

विचार—(१) ४ के ३२ भेद होते हैं २७ उत्तरार्ध की संख्या हुई

अंतिम स्थान में एक लघु लिखा ।

(२) यदि और दूसरा स्थान चतुर्गोशिक का है २७ यह सम चतु-
र्गोश की संख्या है अतएव लघु लिखा ।

(३) यदि और तीसरा स्थान अष्टगोशिक का है २७ यह विषम
गोशिक की संख्या है अतएव गुरु लिखा ।

(४) यदि और चौथा स्थान षोडशगोशिक का है २७ यह सम
षोडशगोशिक की संख्या है अतएव लघु लिखा ।

(५) यदि और पांचवां स्थान द्वात्रिंशगोशिक है २७ यह वि-
द्वात्रिंशगोशिक की संख्या है अतएव गुरु लिखा ।

अब यह सब मिथ बुधः (ऽऽऽ) लिखें और ऊपर पाँच पाँच में द्वा-
विंश उत्तर बुधः ।

विचार पूर्वक देखें कि यह भी पाया जायगा कि अंतिम
स्थान में लघु की ओर द्वात्रिंश स्थान गुरु और उसके नीचे द्वाविंश

लघु शान्त हैं उसके धर्म (धर्म और) प्रत्येक स्थान में आधे २ गुरु और २ लघु होते हैं धर्मों की धर्म ने दाहिनी ओर दुर्गम दुर्गम बिन्दु शान्त हैं जैसे कि ऊपर दोनों प्रस्तावों से प्रगट है इसके जानने में प्रस्ताव के १ पा धान धान है मोम होता है ।

१) (वर्ण नष्ट निकालने की तीसरी सुगम रीति)

विषम गुरु, सम लघु, मान नाप । प्रश्न अंक शुनि आधौ आध ॥
नष्ट रक्षित विषमनि एक जूर । जब लगि घृत्त चरण हों पूर ॥१॥

लघु

निम्ने सैक निष क्रिय में धार । विषम गुरु सम लघु निरधार ॥२॥

जानना चाहिये कि वर्ण प्रस्ताव के आदि में विषम संख्या के नांचे और सम संख्या के नांचे न्यूनतम लघु होता है अतएव प्रश्नांक यदि विषम तो प्रथम एक गुरु स्थापित करें और यदि सम हो तो प्रथम एक लघु पित करें, फिर उन प्रश्नांक का आधा करें यदि प्रश्नांक की संख्या विषम तो उसमें एक जोड़कर आधा करें (निम्ने=आधा, सैक निम्ने=नगिन एक आधा) फिर जो संख्या विषम या नम आये उसके अनुसार गुरु या लघु पित करें । येनही आधा २ तब तक करने जाय कि जब तक धृत्त के धर्म न हो जाय । यदि धृत्त के धर्म अधिक हों, और आधा करने करते १ पक्ष और आगे संख्या न निकल सके तो धृत्त के जितने धर्म खाली रह गये उनमें उतने ही गुरु लिन दें क्योंकि १ यह विषम संख्या है और उसमें जोड़कर २ का भाग देने से फिर १ ही अधिका बस इस नियम के प्रति-लन से बिना प्रस्ताव बिना नूचा चाह जिस वर्ण के दृष्ट भेद का रूप बात । बात में पता सकते हो । नांच ५ बदादरण्य उनको प्रामिया के सहित सकते हैं—

१ प्रश्न-वताव ६ धर्मों में ६१वां भेद कैसा होगा ?

$$\text{प्रक्रिया (६१)} \left(\frac{६१+१}{२} = ३१ \right) (३१+१) = १६ (८) (४) (२)$$

उत्तर— ५ ५ १ १ १ १

२ प्रश्न-वताव ६ धर्मों में ६३वां भेद कैसा होगा ?

$$\text{प्रक्रिया (६३)} \left(\frac{६३+१}{२} = ३२ \right) (१६) (८) (४) (२)$$

उत्तर— ५ १ १ १ १ १

३ प्रश्न-यथाय ५ घण्टों में २७वां मेढ़ कैसा होगा ?

प्रक्रिया (२७) $(\frac{२७+१}{२}=१४)$ (७) $(\frac{७+१}{२}=४)$ (२)

उत्तर ५ १ ५ १ १

४ प्रश्न-यथाय ४ घण्टों में १३वां मेढ़ कैसा होगा ?

प्रक्रिया (१३) $(\frac{१३+१}{२}=७)$ $(\frac{७+१}{२}=४)$ (२)

उत्तर- ५ ५ १ १ १

५ प्रश्न-यथाय ४ घण्टों में २४ मेढ़ कैसा होगा ?

प्रक्रिया (२) (१) (१) (१)

उत्तर- १ ५ ५ ५

येसेही और भी जानो ।

इति श्रीचंद्रमकारे भक्तकवि कृते गणित विभाग चर्यननाम

त्रिंशोऽध्यायः ॥२॥

अथ सान्निधिक सप्त छंदांसि ।

पदं चरन्ति गतिं एकत्री, सो सप्त छंद इत्यनु ।

सोऽहं गुरु पदं यदि कै, इत्थं चरन्तं कवि मातु ॥

धिरितो तो हि १ मात्रा भेदकर ६ मात्राओं के छन्द प्रकृतित नहीं है
पर्यन्त उनमें कोई दोष नहीं है ।

सौमित्र (७ मात्राओं के छन्द २१)

सुगती (छन्द में गुण ५)

अथ सुगती, गह्वर सुमती ।

राम भजिरे, मोद लहिये ॥

इत्यथ उदाहरण

शिव शिव फडा, वो सुख चहौ ।

वो सुमति है, वो सुमति है ॥

(छन्द नाम सुमति)

घातप (८ मात्राओं के छन्द १४)

छवि (छन्द में १५)

बसु छवि ह्यारि, मम हिय मैंभारि ।

तुम हो रमेश, जादौ कलेश ॥

छगारि छन्द १५ का षोडशक है । (देखो पृष्ठ ८)

(छन्द नाम रघुमार)

छांद (६ मात्राओं के छन्द २५)

शंग (छन्द में ३३)

अथ शंग छन्द ३३ पूर्ण शक्ती ।

अथ अथ छन्द, मन्त्रिषु तार ॥

निधि (छन्द में १)

निधि लहौ अपार, नजि राम उदार ।

नर जनम सुधार, प्रभु पद हिय धार ॥

दीपक (१० मानाओं के दण्ड ८१)

दीप (अन्त में ॥५॥)

घातु सदा दग दीप, रक्तु परण समीर ।

तिहुं छोद अवनीप, दशरथ कुलदीप ॥

घातु = ॥५॥ (देखो गृह ८)

दीप (११ मानाओं के दण्ड १४३)

अहीर (अन्त में जगन् ॥५॥)

शिव कल सत्री अहीर, हरन गदा जन पीर ।

भक्तन को गुल फंद, मर्जी सदा नंद नंद ॥

(अन्य नाम अर्नाद)

शिव (अन्त में म ४५ र ५५ दा न ॥)

शिव सगो सदा सरन, गद्गु समझि दुहुं परन ।

ई सुमरु रंजना, सरे ताप भोजना ॥

रसकां बांसरी, एटीं बांस नदीं मायाद सदा सगु रहती है ।

भय (अन्त में ५ व ५५)

मर्वाहि गाय भजहुरे, अरात कर्न् वजहुरे ।

पुजहिं आस तुम्हारी, आशुवेष पुरारी ॥

आदित्य (१२ मानाओं के दण्ड २३२)

तोमर (अन्त में ५५)

तोमर सु द्वादश पीन, मर्हि पीर पारें मौन ।

प्रचंड कृतांत समान, रण भूमि में रण टान ॥ यथा—

तय बले पाए करात, फुंकरत जनु बटु ब्याल ।

कोप्यो सनर श्री राम, बल विशिख निशित निराम ॥

पीन = ५५

ताण्डव (आदि सगु अन्त सगु)

रथें ताण्डव सुखरासि, ललित भावीद परकासि ।

शिवाशंकर कैलास, सदा पूजें जन आस ॥

*रासि = १२ का बोधक है ।

सौला (अन्त में ॥५॥)

रवि कल लीला मुरारि, जाहि जपत है पुरारि ।

जसुमति के लाल सोह, ध्यावत बटु मोद होइ ॥

मुरारि = ॥५॥

नित (अल्ल में लग 15 वा न ॥)

नित नव राम सों लगन, लगी रहै दुहुं पगन ।

सदा कृपा निधान हैं, मुमक जनन ग्रान हैं ॥

इस छंद की लय काव्यनी के हम पहर से मिलती है—मुक्त-अतान

गप्ता-अलन यथा—

मुनखिं खुन नया य गो । नाज़ा यनाज़ा नौवनौ ॥

यिदित हो कि उट्टु भाषा में १ पद को मिसरा, २ पदों को धैत या श्रान, ३ पदों को हुल्ला, ४ पदों को कथाई या क्लिता, ५ पदों को मुग्यम्मस और ६ पदों को मुसदस्य कहते हैं । यथा—

इय मिसरा है धैतनंज, क्लिता कथाई में चौं हर ।

पांश मुग्यम्मस ज्ञान हुजान पट पद छंद मुसदस्य मान ॥

सांगपन (१३ यात्राओं के छन्द १३३)

उल्लाहा

हाकलि (अन्त में ५) .

शिव दत्त विद्या हाकलि या, गिरवर धारी गरु बोलि गा ।

संतत जो गुण गाय मजै, तौ मुख साज समाज सजै ॥ यथा—

पर तिय मानु समान भजै, पर धन विन के तुल्य तजै ।

संतत हरि को नाम रदै, तासु कदा कतिकाल करै ॥

पूर्वांवाच्यों ने इसके पदले छौर दूसरे चरण में ११ धर्य और तीसरे छौर बांधे में १० धर्य माने हैं परन्तु मुख्य नियम तो यह है (ये चौकल गुरु हाकलि है) अर्थात् इसमें तीन चौकल के पद्याएँ एक गुरु होता है यथा—

राधा कृष्णै गार्थे जो, उगदीं सौ गन लायें जो ।

लहरीं जग में गुन्य मारी, चारों फल के अधिकारी ॥

जहाँ चारों पदों में तीनतीन चौकरान पड़ें वहाँ इस छन्द को मान्य कहेंगे यथा—

मान्य वेदी धारे जो, राम नाम उच्छारे जो ।

नादि तिलको हर जग को है, पुन्य पुंज गिन सग को है ॥

मधुमासती ७, ७ (अन्त में ५५)

कस्त सप्त स्वर, मधुमालती, अदिश पति, प्रतिपालपी ।

त्रिदि धाममें, सगि देखिये, ऐनी तिगा, धन लेखिये ॥

सुलक्षण (अन्त में ५१)

मुनि मुनि दीन सुलक्षण तीन, जग को भेद पावें जौन ।

मय तजि धार हरि पद प्रीति, सीरा हमारि मानौ मीन ॥

इसमें चार चार पद्याओं के पद्यात् गुरु लघु रहने हैं । यथा—

हरि हर बेग निग उठ भव, इस को जौन पावहि भव ।

मन में पद पद कर देय, सब तजि राम गामे लेय ॥

मनमोहन ८, ६ (अन्त में ३३)

मनु मनमोहन, मन्यउ बल्य, मयने में मैं—मई अमय ।

नाद सुनी तो, मई बिकन, दिन हरि दरसन, परग न कन ॥

ब्रह्म = बलार्थ, मीन मयु ॥ (देखें पृष्ठ ८) मनमोहन = मधुमासती (सीछण) = का दोषकर छौर दसों ६ का दोषकर है ।

सरस ७, ७

द्वे पांश कन, दुदरे सरस, गोविंद की, भरी गरग ।

मिग मीन गद, दिव्य धार मन, यति जन्म में, लक्ष्मी धार फल ॥

कहीं इमका रूप घेहन भी पाया ॥ ५

सनोरम (आदि ५ श्लोक ५१ वां १५५)

गो सनोरम रत्न भायो, सेवते फल को न पायो ।
कृष्ण गो नेवा करी नित, ताहि सेवा जानि के हित ॥

सेवते=सेवा करते हुए ।

तैत्तिरीय (१५ माशाओं के छन्द १५७)

चौबोला (अन्त में १५)

वसु मृनि लग चौबोला रचौ- काहे तपि तपि देही दचौ ।
मेत समागम संतत सर्जौ, शरणागत है प्रभु को भजौ ॥

गोपी (आदि त्रिकल अंत गुरु ५)

गुणहु भुज शास्त्र वेद गोपी, धरहु हरि चरण प्रीति चोपी ।
जनम क्यों व्यर्थ गर्माँव रे, भजन बिन पार न पाँव रे ॥ यथा-
भानु तुय चरणन को चरो, मानु दुःख दया दृष्टि हरो ।
मिलत ना मुहि कहु अवलंबा, तुम्ह ताजि या जग जगदंबा ॥

चौपई (अन्त में ५)

तिथि कल पान चौपई माहि, अंत गुरु लेखु जहाँ मुहाहि ।
यह कहत सब वेद पुरान, शरणागत बत्सल भगवान ॥
(अन्य नाम जयकरी)

गुपाल (अन्त में त्रिगण १५)

वसु मृनि कल धरि सजहु गुपाल, सदा दीन पर परम दयाल ।
आरत हरन सरन जन हेतु, मुलभ सकल अक्षर कुल केतु ॥
(अन्य नाम भुजंगिनी)

पुनीत (अन्त में त्रिगण ५५)

तिथि कल पुनीत है हे तात, भरी कही तु मानों शत ।
हरि पद भजौ तजौ जंजाल, तारि वही नंद को लाल ॥
इसके आदि में सप्त कल के पीछे विषम कल होता है ।

संस्कार्य (१६ माशाओं के छन्द १५८७)

पादाकुलक (४ चौकल)

चौकल चार जहाँ पर आनो, छंद सु पादाकुलक बखानो ॥
गुरु पिंगल बहु भेद लखाये, तिन महुँ भानु कहुँ

पाद+धातुक=पदों का संग्रह करनेवाला । जिसके प्रत्येक पद में चार चार चारका हों उसे पादाकुलक कहते हैं । यथा—

चाकल ४ चारज ४ हांपर ४ आलो ४ । चाकल ५ प्रकार के होते हैं
अर्थात् ३३, ॥३, ॥३, ३१, ॥३॥, इन्हीं को मायिक उगण कहते हैं ।
अथ—राम नाम चित गिरा न मोहै— यह एक चरण पादाकुलक का है ।

नहीं ? कारण सहित उत्तर देव ।

उत्तर—नहीं, क्योंकि इसमें त्रिकल के पीछे त्रिकल है बार चौकल नहीं पड़ते ।

प्रश्न—किर यह पद किस छंद का है ?

उत्तर—चौपाई का, जिसमें त्रिकल के पीछे त्रिकल आ सकते हैं । पादाकुलक के कुछ भेद नीचे लिखे जाते हैं ।

पद्मरि (अन्त में जगण ॥३॥)

यगु यगु कल पद्मरि लेहु साज, मेनु सु संतत संतन ममाज ।

भजिये राधा सह नंद लाल, फटि जई सब भवमिधु जाल ॥ यथा—

आण्णचंद्र अरवि मेव, चरि अधर वजायन मधुर धेन ।

गण ग्याल संग आंग गु धेनु, वन में मज आयत मोद देन ॥

अरिह (अन्त में ॥ या ॥३३॥)

सोरह जन लाल याहु अरिह, पथ बिहीन न सोह करिह ।

ले हरि नाम मुकुन्द मुरारि, राधा वल्लभ कुंज बिहारी ॥

इसके किसी चौकल में जगण ॥३॥ न हो । करिहा=करील ।

डिहल (अन्त में गगण ॥३॥)

यगु यगु भन्ना डिहल जानहु, राम पदाम्पुज हिय मई 'मानहु ।

मीन हमानी जो दिय लायहु, जन्म मरण के 'कंद भमारहु ॥

उपाचित्रा (८+३+४+३)

यगु पर गोखम ज्यों उपाचित्रा, मिया-खम गति नित्र विचित्रा ।

तनि मत्रिये संतन रामा, हृदई मीना पूरण कामा ॥

इसके किसी एक या अधिक चौकल में जगण ॥३॥ आवश्यक हो तब 'मिया' ।

पञ्चकटिका (८+३+४+३)

यगु मुख रम नन ई पञ्चकटिका, खये न सोरह पदहु पटिका ।

संतन मत्रिये मीना रामा, हृदई मीना पूरण कामा ॥

इसके किसी चौकल में जगण ॥३॥ न पड़े ।

सिंह (आदि ॥ अंत ॥ ५)

लल सोरह कल सिंहों सरस, हरि सुमिरत अति आनंद वरस ।
भजिये सादर नित सिय पनि को, लहिये निश्चय उत्तम गति को ॥
इसी के हूँ के कामकला कहते हैं ।

भक्त समक (६वीं मात्रा लघु)

भक्त समक गेवल नौ वसु हैं, भजन करहु नित प्रभु शरण हैं ।
नित्य भजिय तजि मन कुटिलाई, राम गेज किंह गति नहिं पाई ॥

विश्लोक (१४वीं और २४वीं मात्रा लघु)

हर वसु लघु कहिये विश्लोका, राम भजत नव होंहिं विशोका ।
हिमंत प्रगट अन्तल बरु होई, राम विगुन गुन पाय न कोई ॥

चित्रा (४, २ और ६वीं मात्रा लघु)

हर वसु नव लघु गच चित्रा को, हरि पद सुमिरत भलो न काको ।
कवि कौविद धन हृदय विचारा, गायोंहिं हरि मुख कलि मल हारी ॥

वानवातिका (६वीं और १२वीं मात्रा लघु)

प्रह गवि लघु वानवातिका को, धन्य जु राम भजन नहिं छाको ।
शुध परगुहिं हरि यज्ञ अन्न जानी, करहिं पुर्नात्त सुफल निज वानी ॥

इति वादाहुल्यक प्रकरणम् ।

चौपाई (अन्न में ३ न हो)

सोरह प्रमन भवन चौपाई, गुनहु वासु गति सब मनलाई ।
त्रिकल परे राम कल नहिं दीज, दिखे कहें तो लय अति होज ॥
राम राम राम राम राम सुखदाट, दिपम दिपम राम मनह भाई ।
विपम विपम राम विपम विपम राम विपम टोय सिनि जानिय दय मन ॥

(१) विकृत एवं समरूप नाहिं द्विजि-विकृत के पीछे समकक्ष मत रग्यो दण

(अशुद्ध)

(शुद्ध)

गुण्य शब्दा

सुनन राम

गुनन मयशर्हि

शुनन सयार्ति

गुनन शंकर

गुणन शंकरादि

मुनित सयजन

गुनल मशह

(१) नाम सम सम नाम सम सुखदाह-नाम सम प्रयोग आनुष्ठान होत है दाह

गुरु-पद रज मृदु-मं-सुल-भं-जन ।

३) विरम विरम नाम समूह भाई-यथा -

निग्य मजिय-तजि मन-कटि-ला ई

१०) गिगम गिगम राम गिगम गिगम राम यथा—

कण्डः राम-गी-कथा मुद्रा-३

* * * * * काउंसिलिंग जातिगत डक, सम-यथा—

पं-दो-गम-नाम-रघु-वर-दो

[illegible][illegible][illegible][illegible]

महाराज के नाम से प्रसिद्ध है। यह एक बहुत ही पुराना और महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इसमें अनेक प्रकार के विषयों पर विचार व्यक्त हैं। यह ग्रंथ अनेक लोगों के लिए उपयोगी है। यह ग्रंथ अनेक लोगों के लिए उपयोगी है। यह ग्रंथ अनेक लोगों के लिए उपयोगी है।

पदपादाकुलक (आदि छिकल) :

पदपादाकुलक कला सोला सम विषम विषम गति अनमोला ।
ब्रज में हरि होरी खेल रहे, गण ग्वाल अश्वरहि मेलि रहे ॥

पदपादाकुलक के आदि में एक छिकल (५ वा ॥) अवश्य रहता । आदि में त्रिकल (१५, ५१, ॥) कदापि नहीं आता, समकल तो आदि त नक चलेते हैं परंतु आदि में छिकल के पीछे त्रिकल आदि तो एक एकल और रखना पड़ता है पदपादाकुलक को चाल कुछ कुछ तोटक पुरा मिलता है चौपाई और पदपादाकुलक में यही अंतर है कि चौपाई के आदि में तो समकल के पीछे समकल और विषमकल के पीछे विषमकल होता है परंतु पदपादाकुलक के आदि में सदा एक छिकल रहता है छिकल के पीछे त्रिकल आ सकना है, छिकल के पीछे जो चौड़ा मात्रा रहती है उनमें समकल तो आ सकते हैं परंतु अंतर नक चकल नहीं आ सकते । शृंगार का लटा पदपादाकुलक है इन सबों के कुछ उदाहरण नीचे देने हैं ।

पादाकुलक (सब चौकल ४+४+४+४)

गुरुपद-रजमृदु-मंजुल-अंजन । नयन-अमियदग-दोषोद-अंजन ।
तिहिकर-विमलजि-वकवि-लोचन । पल्लव-रामच-रितमय-मांचन ॥

इसके प्रत्येक पद में चार चार मात्राओं के चार चौकल समान हैं अतएव पादाकुलक ।

चौपाई (सब समकल या विषम युग्म)

स्वइ-रघु-बा-स्वइ-लछु-मन-सीता । देखि-सतो-अनि-भई-सनी-दा ।
हृदय-कंप-तन-सुधे-कहु-नाहीं । नयन-मूढ़ि-वै-ठी-मग-भाहीं ॥

इसके प्रथम दो चरणों में तो चौकल दान सकते हैं परंतु तीसरे और चौथे में नहीं अतएव यह चौपाई है ।

शृंगार (आदि ३+३ अंतर ५=३)

मज्जन-सब-गाल-यध-शृंगार । अजन-तिन-मंद-रन-दक-भार ।

धन्य-बन-हु-द-वन-का-राम । अगम-ज-राम-राम-राम-राम ॥

प्रथम एक चरण में ३ मात्राएं हैं दूसरे चरण में ३ मात्राएं हैं

अतएव तिनि ३+३ का अंतर ५=३ ।

पदपादाकुलक चौपाई या शृंगार का विवेचना छिकल आदि में न आता है पादाकुलक का न कोई पदों का परस्पर संबंध हो सकता है । इस कारण को ही चौपाई कहते हैं जब तक चारों चरणों में चार चार मात्राएं न मिलें तब तक यह छंद पादाकुलक नहीं कहा जा सकता है चौपाई या शृंगार या पदपादाकुलक के पद प्रथम रहते रहते ही पादाकुलक या शृंगार से हो नहीं पाता ।

महामंस्कारी (१७ मात्राओं के छन्द २४=४)

राम (१८ छंद में गण १३३)

मनु राम गाये, मुमक्ति सिद्धी, विमुक्त रहें सोइ, लहें श्रीमद्धी ।
भी राम मेरो, शोक निरारो, आयो शरण प्रभु, शीघ्र उबारो ॥

चन्द्र (१०-७)

मच दम धुने रचौ लीचर चंदै, धारं मन लू कयां मलिन तंदै ।
शरण जाय प्रभु करहिं दाया, तौर काटै सब जाल माया ॥
इसके अन्त में सुंदर लघु का कोई विशेष नियम नहीं । तन्त्रे=आलस को ।

पौराणिक (१८ मात्राओं के छन्द ४१=१)

राजीवगण

नय नय राजीव, गण कल धारिये, माघो गोविन्द, नाम उचारिये ।
तन गंहात सुभग, चर्चिउ चंदना, वरण मरोज नित, कीजिय चंदना ॥
(अन्य नाम माली)

शक्ति (आदि में लघु । अन्त में म् ॥ ३३ र ३३ धा ॥)

दुर्गा चौगुनी पंच शक्ती मग्न, कहां जाउं तजि अंध तारे धरन ।
सही आदि माया धने प्रेम मों, जयत नाम सुंदर मदा नेम मों ॥

रचना क्रम ३ + ३ + ४ + ३ + ४ = १७

यह छन्द भूतंगी और चंद्रिका वृत्तों की चाल पर होता है ये गणबद्ध हैं । यह छन्दों में है इमकी १, २, ११ और १९ धी मात्राएं सदा लघु रहती हैं । यथा— मरिचका धीवक्कीगमरुन हनुमन्नादके—

शिवो शंभु के पाँच पंकज नहीं, विनायक महायक सब दिसे चहीं ।
भक्त राम आनंद के कंद को, दिया जिन बुद्धिमान के लक्ष्मी के ॥

यह छन्द उर्दू के इम बह्म से मिलता है ।

क्रऊलुन क्रऊलुन क्रऊलुन कछल- यथा—

करीमा बबक्याय बरहालमा, कि हसनम अमीर कमरे हया ।

चंदन (अन्त में अ)

दम वसु कल चंदन, मात्रा मनंद, सुमिग्न हरि नारायि, पायदु अनंद ।
रोलत नय जय श्री, गोपाल लाल, गोपी जन बल्लभ, प्रभु प्रणत पाल ॥

पुगारि (७-११ छंद ३)

मुनिहिं पुगारि, प्रनायो गदि बहिया ।

अहामेति नान, न नाथयो हरि पाहिया ॥

सुंदरप्रभाकर ।

तउ मुनि जाय, वरमानो निज महिषा ।
 वो नहिं जान, भई जो गति महिमा ॥
 गति-पान, महिमा=प्रभाव, पृथ्वी में, अन्तरा में ।
 मुनि=३, नाग । पुराणि=११, शिव ।
 महापौराणिक (११ भाषाओं के छंद ६३१७)

पीयूषवर्ष (१०-१ ल ग)

दिगि निधी पीयूष, वर्षत भरि लगा ।
 राम तजि नहिं आन, है कोई गगा ॥
 यह सकल संसार, सपन चल है ।
 मान नहीं मीत, भारी भूल है ॥

जहां धर्म का कोई विषय नियम नहीं वहां ईर्ष्या छंद का आनन्द-
 वर्णक कहते हैं यथा—
 पापक नर जन्म क्यों करते नहीं, ध्यान हति पद पद्म में देने नहीं ।
 गोर धान्यगुन में नहीं दुःख स्नान है, राम ही का नाम एक आधार है ।
 आनन्द वर्धक में अंतिम गुरु के स्थान में वो लघु आने से भी हानि
 नहीं । इस छंद की चार कान्तों के इस चर से मिलती हैं (प्रायत्नातु-
 प्रायत्नातुन, प्रायत्नन) यथा—
 मन नमी दानम प्रजलुन प्रायत्नन, शेर मंगोयम यहअज्ञ दुर्ग अदन ।

सुमेरु (१२-३ वा १०-६)

लहै रवि लोक सोभा, यह सुमेरु ।
 कहं अयतार पर, ग्रह केर फेरु ॥
 सदा जम फंद सों, रहि ही अभीता ।
 भनौ जो मीत हिय सों, राम सीता ॥

... इस छंद के आदि में लघु रहता है अंत में यगण । ५५ फल मधुर है
 ध्यान रहे कि इसके अंत में ५५, ५५, ५५ और ५५ ऐसे प्रयोग
 आते, उद्गृह्य यों हैं—मफाईलुन मफाईलुन प्रजलुन यथा—
 तसव्वर राम का शमो सहर हो, खोले जानकी नदो जग

तमाल (अंत में ग ल ५)

उजिस कल गल यति है अंत तमाल ।
 कहां गये तुम छाड़ि हमें नंदलाल ॥
 बाट जोहती है हम जमुना तीर ।
 प्रगटि वेगि किन हरहु विरह की पीर ॥

सु०-सौपाई के अंत में ५ रखने से भी यह छंद सिद्ध होता

समुग (जादि) ललु छत में जगन् । ३)

मगुग पंच चारों जुगन बंदनीय ।

अहो मीत प्यारे भरी मातु सीय ॥

लडा आदि माता चरण, जो ललाम ।

गुनी हो मिल अन मे राम धाम ॥

रचना कम आदि ललु ५+५+५+५

कह पुर दुई के इन वहर के मिलता है-कऊनून कऊनून कऊनून

रचना - ग

गाम तुसावद विनियोग पण्ड ।

नरहरी (१४४ अंत में न ग ३५)

मनु मगन-गोह राय देवा, नरहरी ।

भट आये गंधा फारी, निहि धरी ॥

गिपु हन्यो दीन मुरा भारी, दुख हरी ।

गुर गय जय जयति उचारी, शुभ करी ॥

दिंडी (१-१० अंत में कण ३५)

कग मक्की की, दोष हरण दिंडी ।

धमंडा हो मन, माटी की पिंडी ॥

मजदू गीतावर, गमचन्द्र स्वामी ।

अन्न होमोंग, गुर पुर के धामी ॥ यथा—

- (१) कया थोले हे मधुन गुवा धारा । होय श्रेयार कलग रगा भाग ॥
निगध गज्जा मळ नाम धेय होता । कीर जेना वा गवय मरा होता ॥
- (२) बागुगानि त्रिणि पूर्ण शक्ति मान् । मळा वेगे मरि कला निवी मान् ॥
अकला वा हो न मर्यज मान् । तथा मारीया कोल गुना शान् ॥

महादिगिज (२० माथाओं के छन्द १०१४९)

योग (१२ - अंत में ग १५५)

इच्छा पुनि आट मुकल योग मुशयो ।

मातुप नन पय मदा गपदि मायो ॥

एत तय तय मीर कदा गेय ग्योरे ।

छांदि मकल माचन, हरि नाम ग्योरे ॥

शास्त्र (अन्त में नंद १)

हुनी के लोक लहिये शास्त्र आनंद ।

सदा चिगलाय भजिये नंद के नंद ॥

शुलभ है मार्ग प्यारे ना लगे दाम ।

कहाँ नित कृष्ण राधा और बलराम ॥

यह छन्द उर्दू के इस पहर से मिलता है—मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन
मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन—

रहे जिये जहाँ धी राम का नाम, नमो रामो नमो रामो नमो राम ।

हंस गति (११-६)

शिखर गुंथं कलहं, गती मन पिंगल ।

बदत ग्राम गापाहि, कहं कहुं डिंगल ॥

जगत ईस नर भूप, सिया दिग सोहत ।

गल देजती माल, सुजन मन मोहत ॥

मंजुतिलका (१२-८ अन्त में जग १)

रच मंजुगितकाहि कल, भानु बहु साज ।

सो धन्य नित सेव जो, संतन समाज ॥

मजु जो सदा प्रेम सों, केशव उदार ।

निर्मह भव फंद-लह, तू मुख थपार ॥

अरुण (१, २, १० अन्त में र ११५)

पंच सर, दिसिदि धर, अरुण शुभ छन्द में ।

राम भज, मोह वज, परो कहं फन्द में ॥

भूल मत, किन भ्रमत, शरण रहू राम के ।

नहु तन, धाम धन, फोट ना काम के ॥

त्रिलोक (२१ मात्राओं के छन्द १७५११)

प्रवंगम (८-१२ आदि ५ अन्त में जग ११५)

गादि वरु दिनि, राम जगंठ हंवरमें ।

धन्य वही जो, रंग राम रस रंगमें ॥

पावन हरि जन, भग सदा नर शीलिये ।

नाम कृष्ण गंग, राम नाम नर भजिये ॥

कोई मगन और इस पर भी यति मानते हैं । यथा—

राम राम जो जात, लखन सब कामना ।

संगम के दो उपमेद और देखे जाते हैं अर्थात् संगत और नगन । यथा—

(तगल और एक गुरु अंत में ५१५)

में वृद्धी क्यों मित्र, भजत ना शंकरे ।

(नगल और एक गुरु अंत में ॥५)

में वृद्धी क्यों मित्र, भजत ना गिरिधरे ।

(अन्य नाम अरल या अरिल परंतु १६ मात्राओं के छन्दों में भी भरिल नामक एक प्रसिद्ध छंद है)

चान्द्रायण (११-१०)

शिव दस जरा सु चन्द्र, अयन कवि कीजिये ।

प्रभु जू दया निकेत, शरण रख लीजिये ॥

नरवर विष्णु कृपाल, सर्पादि गुरु दीजिये ।

अपनी दया विचारि, पाप सब भीजिये ॥

जरा=११ मात्रा जगलांत और १० मात्रा रगलांत होती है ।

सू—संगम और चान्द्रायण के मेल से अंत में १५ लघु गुरु का निर्मोही नामक छंद माना गया है—यथा—मोरह पर कल पंच निर्मोही जानिये । संगम चान्द्रायण और तिलोकी का अंतर नाच निगा आता है—

(१) संगम के आदि में ५ गुरु रहता है और अंत में १५ १५ जगल और एक गुरु रहते हैं । संगम के उपमेदों में भी आदि गुरु रहता है और उनके अंत में १५ लघु गुरु अवश्य रहते हैं । संगम का अर्थ चन्द्र है इसी से इसकी चाल समझना चाहिये ।

(२) चान्द्रायण के आदि में लघु व गुरु समकलतमक रूप से आते हैं जैसे ५५, ॥५, ५१, या ॥१, यदि कोई पद त्रिकल से प्रारंभ हो तो एक त्रिकल और रगला पड़ता है परन्तु ११ मात्राएं जगलांत और १० मात्राएं रगलांत होती हैं, चन्द्र के जैसे हो पद एक और लघु प्रसिद्ध है जैसे इसमें पूर्वांश और उत्तरांश पार्श्व की रीति में मित्र मित्र है ।

(३) संगम और चान्द्रायण के पद जब आरम में मिल जाते हैं तब निर्मोही कहते हैं । निर्मोही=३५ ३५ ३५ मात्राएं । चान्द्रायण पर ५ मात्राएं उपमेद निर्मोही नामक अर्थक छन्दों में ही वे तीनो छंद सिद्ध होते हैं । निर्मोही के अंत में दो पद हर्षिनिता के एकदर अर्थकों के उभय नाम अनुवृत्त होंगे रगला है यथा श्री। पारुष्यमिति काया

सुंदरभाकर ।

दुगाँ सौ धन भानि, दान्य धानुर मदे ।
चाहि पदानन और, धन सोलत मदे ॥
अंग करत धन्य, धन्यतल जायह ।
जांगवनी सुन होय, देव मुख पावह ॥
करि अंग सुर समुदाय उर हृदय भूमि नैन सय ।
अवतार मानव धारि धनुषा नार में हरिहो सबै ॥

सिन्धु (आदि सय)

लखाँ प्रय लोक महिमा सिन्धु की भारी ।
रुज पुनि गर्व के कारण मयो खारी ॥
लेहे प्रभुता सदा जो शील को धारि ।
दया हरि सौ तर कुल आपनो तारि ॥
रस धन में तीन समक होने हैं प्रत्येक समक का प्रारंभ लपुने
होता है इसकी लय इस प्रकार है—दयाशंकर, दयाशंकर, दयाशंकर । उई
तर्ज यो है—मफाँलुन, मफाँलुन, मफाँलुन ।

संत (३, ६, ६, ६)

गुणाँ शास्त्र छहौ राग सदा संत मजौ ।
रहो काल नाचि सीस बुरो संग तजौ ॥
भला अथ तौ मन देय प्रभू भक्ति गहौ ।
सिया राम सिया राम सिया राम कहौ ॥

भानु (६-१५) अंतमें नंद ज)

रसमानी, कया भानु कुल मणि रघुनंद ।

जगमाहीं, वरखन संत सदा सानंद ॥

नित गैये, रामचंद्र के चरित उदार ।

फल पैये, चारों पुनि नहि यह संसार ॥

रस है भानु १२, कुल ३ (मुख्य कुल तीन हैं प्रकृत, सहज, ।
अर्थात् माइका, समुदाय, मनिपारा) यथा—

जगदम्बा, तुम्हरी फला न दरखी जाय, जगमाहीं, घटघट महिमा रही ।
अपनैये, करि कलु रुपा दृष्टि की कोर, लखु जेरो, भानु सदा शरणग

महापद (२२ मात्राओं के छंद २=६५७)

रास (८, ८, ६ अन्त सगल ॥५)

बसु बसु धारौ पुनि रस सारौ रास रचौ ।
तप तप काहे देही दाहे अग्नि पचौ ॥

काम तजो धन धाम तजो हेरि भक्ति सजो ।
राम भजो बल राम भजो धैर्य ॥

राधिका (१३-६)

तेरा पै राज नव कला, राधिका रानी ।
लोसि रूप अलौकिक मातु, फोसि हरबानी ॥
कहुं परयाये अनुहार, अहं ब्रजवाला ।
सुनि सब कहती छै मुदित, एक नंदलाला ॥ यथा—
एव सुधि सुधि गर क्यों मूल, गरं मति मारी ।
माया को खरो मयो, भूलि आसुरी ॥
कहि जैई भव के फन्द, पाप नमि जाई ।
रे सदा भजो धी छन्द, राधिका मारि ॥

विहारी (१४-८)

हे चार छे आठ रच्यो, रास विहारी ।
सुनि राधे लै संग सखी, कुंज सिधारी ॥
बंसी सु मधुर क्याम तडां, ज्योंहिं बजाई ।
सब गोपि तयै भूमि भूमि, बलि बलि जाई ॥

यह छन्द सङ्ग की हम यहर से मिलना है—अकृता मन्त्राल मन्त्राल
कञ्जुन । यथा—

यों कह के गया विस तु मुझे बार चिन्ता कर ।

कुंडल (१२-१० अंत में ३५)

मानु राग क्यों देरि, कुंडल पहिरायो ।
नाहि दे असीत चूमि, दीप सों लगायो ॥
दानिन में महा दानि, सुजस छा रहो है ।
करो नाम प्राप्त लेत, पुण्य पुंज सो है ॥ यथा—

गु दयाल दीन हीं तु, दानि हीं निरपारी ।

हीं प्रसिद्ध नातकी तु पाप पुंज हारी ।
नाथ तू अनाथ को अनाथ कोन मोरति ।

मो समान आरन नाहि, आरत हर तोसो ॥१॥
अय गणेश अय गणेश, भक्त विज हारी ।

शकल काज सिद्ध करगु, भक्तन सुखकारी ॥
भक्तन पै चक्षुबाध, चार भुजा धारी ।

शंकर सुन गोरि पुत्र, शूयक असावारी ॥२॥

जय महेश जय महेश, जय महेश देवा ।

तसन गले मुंडमाल, करन सिद्ध धेवा ॥

नयन लीन लाल श्रार, गरल सरल भेवा ।

मृदग संग करत क्याल, विधिन पाष भेवा ॥३॥

धेरें मन राम नाम, दूसरा न कोई ।

सन्तन दिन बैठि बैठि, लोक लाज छोई ॥

अप हो बात फैल गई, जानत लय छोई ।

अमुवन जल सौचि सौचि, प्रेम बेलि बोर ॥४॥

सीता पति रामचन्द्र, रघुपति रघुराई ।

बिहँसत मुख मंद मंद, सुन्दर सुखदाई ॥

कीरति ब्रह्मंड-ब्रह्मंड, तीन लोक द्यार ।

हरखि निराखे तुलसिदास, चरणनि रज पार ॥५॥

उदाहरण १ के श्रे पद में यति १२, १० पर नहीं किंतु प्राचीन रुचिता के कारण दोष उपेक्षणीय है । यही पद यों निर्वोष हो सकता है—

नाथ नू अनाथ फेर को अनाथ मोसों ।

जिस कुंडल के अन्त में एकही गुरु हो उसे उड़ियाना कहते हैं ।

यह छन्द प्रभाती में भी गाया जाता है । यथा—

हुमाके चलत रामचन्द्र, राजत पैजनियां ।

घाय मातु गोद लेत, दुराध की रनियां ॥

तन मन धन धारि मंजु, बोलवों बचनियां ।

कमल ददन दोस मधुर, मंद सी हँसनियां ॥

सुखदा (१२-१० अन्त में ५)

रवि दसहं दिसि ब्राज, मृति लोकन सुखदा ।

पर उपकारी जैसे, रवमहु ना दुखदा ॥

नर देही सोनेकी परमारय कर ले ।

चादसि जो मत अपना, भातु सीख धरले ॥

रंदाक (२३ भाग्यों के छन्द ४६३६८)

उपमान (१३-१० अंत में ५५)

तेरह दस उपमान रच, दै धँत करी ।

राम कृष्ण गोविंद नहु, हो उनके शरी ।

अपहुं नुमिर हरि नाम छुम, फल जान बीता ।

एध चोर दिनती करी, नाहिं जात रीता ॥

अन्त में (कर्त) ५५ का प्रयोग कर्ममय होता है परन्तु अन्त में एक गुरु रहने से भी हानि नहीं । अन्य नाम—दृढ़पद वा दृढ़पद ।

निश्चल (१६७ अन्त में नंद ५),

निश्चल सोला सात कला को, पद सानंद ।
जे न भजै प्रभु श्याम सुंदरहिं, सो मतिमन्द ॥
राधा बल्लभ कुंज विहागी, घ्यावौ भीत ।
तिनही के पद पंकज सों नित, लावौ प्रीत ॥

मोहन (२, ६, ६, ६)

तत्त्व रस, राग छहों, छंद मलो, मोहन को ।
गाइये, गान सेंदा, कृष्ण मदन, मोहन को ॥
भीत क्यों, भूल कर, होत कहा, धाम तजे ।
क्यों न भव, सिंधु तर, पाद पद्म, श्याम भजे ॥

अवतारी (२४ मात्राओं के छन्द ७५०२५)

रोला (१११३)

रोला की चौबीस, कला यति शंकर तेरा ।
सम चरणन के आदि, विषम सम कला वसेरा ॥
राम कृष्ण गोविंद, भजे पूजत सब आसा ।
इहां प्रभोद लहत, अंत बैकुण्ठ निवासा ॥

रचना क्रम विषम पद ४+४+३ या ३+३+२+३

सम पद ३+२+४+४ या ३+२+३+३+२

सूचना-जिस रोला के चारों पदों में ११वीं मात्रा लघु हो उसे काव्य छंद कहते हैं। वर्णवृत्त में इसी के एक भेद (भन ज भ ज ज ल) को रसाला नामक वृत्त माना है यथा (छंदोमंजरी से) —

मोहन मदन गुपाल, राम प्रभु शोक निवारन ।

सोहन परम रूपाल, दीन जन पाप उधारन ॥

प्रातन सुजन दयाल, केशि यक दानव मारन ।

पूरण करण सुनाम, दीन दुख दारिद्र्य टारन ॥

याया भिरगारीशमजी ने रोला में २४ मात्राएं मानकर उसकी गति अनियमित लिखी है परन्तु उनकी पद योजना देखकर यह पाया जाता है कि प्रत्येक पद में उन्होंने छंद के वाक्य मानकर बारह बारह मात्राओं पर विधाम माना है। यथा—

गति तुल्य वरग पुष्प सुमत जहां नहं दामन ।

दोषनि का तपन या आधिक लियो अनुमानन ॥

इसके अन्त में लघु भन नानाका पावन ।

लघु नाना ने जगन दण्डन लावन ॥

सर्ग सम्मत नियम तो बताई जा रहा है जो ११, १२ के (सम्मत) सहित लिखा है ।

दिगपाल (१२, १२)

गणिता गिराज दंड, दिगपाल छंद मोह ।
सो बुद्धि मंत्र प्राणी, जो राम शरणा होई ।
रे मान बत मेरी, मायाहि न्यामि दीजे ।
सब काम द्वावि मीना, इह राम नाम लीजे ॥

(अन्य नाम-मृदु गति)

यह छंद ऊँ के इस बंद से मिलता है । मकरान्तावसान मकरान्तावसान, यथा—

क्या क्या मची हैं गते वरदान की घड़ी ।
‘है’ लघुयत्त पढ़ा जाता है, देखता भी इसी दंग का होता है ।

रूपमाळा (१४-१० घंटे में ५)

रत्न दिति कला रूपमाळा, साजिये सानंद ।
रामही के शरणा में रहि, पाइये आनंद ॥
जातु हो घन पादिही गुल, पाधिके बहु तंद ।
धामही किन जपत कामंद, राम नाम गुमंज ॥

(अन्य नाम-मदन)

शोमन (१४-१० घंटे में जगल ५)

चौबिस कला विद्या, दिसा, मंडु शोमन साज ।
वारिये को दुखद भरनिधि, धन्य संत समाज ॥
तिनसो न कोऊ जगत में, जानिये सुखंद ।
हरि मक्ति को उपदेश करि, काटही मव फंद ॥

(अन्य नाम-सिद्धि)

लीला (७-७-१० घंटे में समान ५.५)

मुनि हनि कला, मुनि दस कला, हरि लीला सुखदा ।
हुने त्रिना, हरि कोऊ, भव शरिभि दुखदा ॥
वेदहु जाहि, पखानि, यके, नेनिहि नेति मन ।
ऐसे प्रभुहि, विचारि भजौ, जो सब पाप हनै ॥

सुमित्र (१०, ११ आदि १५ अंश १५)

कला सुदस निचा, भूषित जो सोई सुमित्र ।
 जनीन नहि भावत, बालकृ है जाकी पवित्र ॥
 नृधर्म रत मंतन, ध्याई जो शंकर उदार ।
 सुयोग्य दहि जानो, मंगलि में ताकी बहार ॥
 (अन्य नाम-रसात)

हमारे देश जो एक कय धर्मभूत में इस प्रकार होता (जम तय रत) यथा-
 रसात यदि देखो, जो रत घाटी है निदाह ।

सारस (१२-१३ आदि में ५)

भालु कला राशि कला, गादि भला सारस है ।
 राम भजन तप भजन, शान लहन यानम है ॥
 लोक हरण पम चरण, होय शरण भक्ति सर्वा ।
 राम भजो राम भजो, राम भजो राम भजो ॥

यह छंद ऊँ के शय पदन से मिलता है सुप्तबलन, सुप्तबलन
 सुप्तबलन सुप्तबलन । विशाल के आदि में समकत और सारस के आदि
 में विषमकाल होता है । अनुप्रास मिले तो अच्छा है न मिले तो हानि नहीं ।

महायतारी (२५ भाषाओं के छंद १९१३६१)

नगनागना (१५-१ अंश में रण ५५)

सोन्ह नौकल धरि कवि भावन, नव गगनागना ।
 प्रभु प्रसाद व्यापन न जग तउ, हरि पद रंगना ॥
 रूप सुमग जउ अये न कह्यु है, धनरय मंडती ।
 नाच रंग मंद म्दती निमित दिन, मुनि तप खंडती ॥

हममें विचारता यह है कि इसमें प्रत्येक पद में ५ गुरु और १५ लघु
 गतने हैं । कहीं-१ स्वरा नाम गगनागना लिखा है सो भूल है कुछ नाम
 गगनागना है

सुमित्र (१०, ११ अंश में वर्ण ५५)

सुमित्र (१०, ११ अंश में वर्ण ५५)
 सुमित्र (१०, ११ अंश में वर्ण ५५)
 सुमित्र (१०, ११ अंश में वर्ण ५५)

सुगीतिका (१६-१० अंश । अंत नंद ५)

सुगीतिका तियि औ दिशा शुभ, गाइये सानंद ।
 जपो सदा शुभ नाम पावन, कृष्ण आनंद कंद ॥
 लहो पदार्थ सबै जु दुर्लभ, गाय नित प्रभु भीत ।
 पदागविंदहि सेहये नित, तब मिटै भव भीत ॥ यथा—

हजार कोटि जु होयें रखना, एक एक मुलप्र ।

मुखहु अरुभिन होय देखे, तीव्र भैन समप्र ॥

अरो रही दिग दास तनु घटि, देव परम पुनित ।

कलुक अहिराज मजपाज के, कहि सकै यथ गीत ॥

पूचना—कदाहरण में 'ह' दम्भाक्षर है परन्तु यहाँ देवपुति में प्रयुक्त किया गया है इसलिये हकार का अथवा ह्रस्व के आदि में जगण का कोई नहीं है ।

मदनाग (१७-८)

कला दस सात यमु मदनागमें, प्यारे सजिये ।
 सिया भर राम को अति प्रेम सों, नितही गजिये ॥
 उन्हीं की पावनी सीला सुनी, कलि मल हरणी ।
 यही भव सिंधु में जानो सदा, जनकी वरणी ॥

नाग (१८-८ अंश ५)

मला दस आठै, स्वर गल ठाठै, नागहि जान ।
 इमि गतिन तरंगी, परम उमंगी, जान गुजान ॥
 दश कंठ विदारी, गुर दुर हारी, मजिये घीर ।
 सोई रघुवीरा, करि निज सीरा, हरि ई पीर ॥

मदामागवत (१९ मागामो के अंत ११५४१८) -

शंकर (१९-१० अंश में अंत ५)

सोला दोष कसायति कीजै, शंकरै सानंद ।
 शिव बम्बोला मजग प्रेम सों, लहत अति आनंद ॥
 शंभू के पद में नहि दीनो, बिच तेरी भूल ।
 गुन सांनि धन देह धाम को, देखकर मन भूल ॥

विष्णुपद (१६-१० अंश में गुण)

मोह दम दम अंत गहो मल, मय में रिशु पद ।
 निहि समान प्रणिधान कर को, देव मल्ल मंपद ॥

किमि प्रभु कहीं सहस मुख सों जरा, शेषहु कहि न सकै ।
नेति नेति कहि घेदहु धाके, तव को धरणि सकै ॥

कामरूप (६-७-१० अन्त में ५१)

निधि गुनिहिं दिसि धरि, कामरूपहिं, साज गल युत मिन ।
विन हरि भजन के, कौन काजै, अमित हय गय वित्त ॥
दस सीस सम षड्, नष्ट भे सब, गर्व के जे रोह ।
तासों कहीं गुहि, मान मेरी, राम सों फर नेह ॥
(अन्य नाम चैताल)

भूलना (७-७-७-४ अन्त में ५१)

गुनि राम गुनि, वान युत गल, भूलन प्रथम, मतिमान ।
हरि राम विष्ट, पावन परम, जन दिय वसत, रति जान ॥
यदु बंस प्रभु, तारण तरण, करुणायतन, भगवान ।
जिय जानि यह, पढ़िताय फिर, फ्यों रहत हो, अन जान ॥

गीतिका (१४-१२ अंत में १५)

रत्न रवि फल धारि कै लग, अंत रचिये गीतिका ।
फ्यों विसारे श्याम सुंदर, यह धरी अनरीति का ॥
पाय के नर जन्म प्यारे, कृष्ण के गुण गाइये ।
पाद पंकज हीय में धरि, जन्म को फल पाइये ॥
इसमें कमी कमी पाति १२-१४ में भी आ पड़ती है यथा—

रामही की भक्ति में, अपनी भलाई जानिये ।

मुख्य नियम तो यह है कि इस छन्द की ३री, १०वीं, १७वीं और २४वीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं । अन्त में एगण कर्ण मधुर होता है ।

गीता (१४-१२ अन्त में ५१)

कृष्णारजुन गीता धुवन, रवि सम प्रगट सानंद ।
जाके सुने नर पावहीं, संतत अमित ध्यानंद ॥
दुहुं लोक में कन्याण कर, यह भेट भव को शूल ।
ताते कहीं प्यारे कहीं, उपदेश हरि ना भूल ॥

मातापिता (२७ माताओं के पुत्र २१.७=११ ।)

सरस्ती (१९-२१ अंत में ३) ।

गोमह गंगु गनी गन फाँजे, गरगी गन्द गुवान ।

भी फबीर की पाली उगम, सब जानन मरिमाण ॥

भूडे ह धन धाम पारे, राम भिमा भनु गम ।

गोचो मधु को नाम माने, राम भिमा भनु राम ॥

श्रवणा—सी बधीरजी की शुद्ध गाली के पन्ने होती में जो कपोल कंड जो
हैं वे हनी दंग के होते हैं । यथा—

कोह नयाने रंही मुंही, कमल भौ गगन में ।

आननयादय विद्यादयी, मुनः मुनः जय देव ॥

(मला यह रीति मुन्दारे कुन को ह)

(अन्य नाम बरीर, मुन्दर)

शुभगीता (११-१२ अंत में २७)

मुधन्य तिथि रीये अर्जुनाई जय, कृष्ण शुभ गीता कली ।

प्रवृत्त हो निज धर्म में तर, सुद में कीर्ती लड़ी ॥

स्वधर्म में अनुकूल जो रद, तागु शुभ परिधाम है ।

भज शु पद गोविंद के निज, सो रादन विधाम है ॥

शुद्धगीता (१४-१६ अंत में ३)

मल चाँदा थोर तेरा, शुद्ध गीता गाल धार ।

प्याय भी राधा रमण को, जग आनो ले सुभार ॥

पाय के नर देह प्यार, व्यर्थ माया में न भूल ।

हो रही शरमे हरी के, तौ मिटि भर जन्म शूत ॥

इस छंद की बहुत प्रकारों के इस बहुत से मिलती हैं—कायलातुन
कायलातुन कायलातुन कायलातुन । यथा—

चरते गरुड मुकुटितम् सुबह गोपय आशकार ।

योगिक (२० माताओं के पुत्र २१.७=११)

सार (११-१२ अंत में कर्णों ३५)

सोरह रवि कल अंते कर्णों, सार छंद अति नीको ।

चरित कहिय कछु बाल कृष्ण अरु, सुभर राधिकारी को ॥

धनि हुंदावन धनि धंसीवद, धनि सब गोपी गाला ।

धनि जमुना तट जहां मुदित मन, गम क्रियो नंद लाला ॥

श्रुत में नहीं (१५) वर्ण मधुर होते हैं ।

प्रश्न—चाहे श्रुत में एक गुण ना हो मधु मुर तो जानें हरे होगा ?

उत्तर—ये दोनों सम्बन्ध इन्हीं श्रुत के हैं। श्रुत में दो गुण का नियम तो देखने की माग्नता के हेतु है, चाहे ना मधु गुण ही गुण रख सकने हो, यथा—

(१) सादर-सुनिये सादर सुनिये, मधुर कथा रघुवर की । (१)

(२) सार यही नर जग मति को, सार पद प्रीति निरन्तर । (॥)

(३) राधा राधा राधा राधा, राधा राधा राधा । (सर्व गुण)

प्रश्न दो पदान्ताओं में गुण न रहनेसे नयमें कुछ न्यूनता है पर तीसरे पद के श्रुत में दो गुण के कारण लय ठीक है। पदों की रचना इच्छा-नुकूल होने पर भी परस्पर गुणान्त का ध्यान अवश्य रहे। हां वेतुकी कविता का तो हंगरी निपला है। मराठी भाषा की साफ़ी भी इसी ढंग की होती है। यथा—

धी स्थायसी प्रमद प्रार्थित, सत्सी पनि प्रयत्नला ।

विश्व साहित उगाध्या जनकल्ले, फौसल्या धवनरला ॥

(अन्य नाम ललितपद सार दोरे)

हरिगीतिका (१६-१७ श्रुत में १५)

शृंगार भूषण श्रवण लग जन, गाइये हरि गीतिका ।

हरि शरण प्राणी जे भये कहें, है निहें भव भीति का ॥

संसार भवनिधि धरण को नाहि, और अवसर पाइये ।

शुभ पाय मानुष, जन्म दुर्लभ, राम सीता गाइये ॥

इसका रचना क्रम यों है—२, ३, ४, ३, ४, ३, ४, १=२८

जहाँर चौकल है उनमें जगप १५ अतिनिपिद्ध है, अन्त में एगल ५५ कर्ण मधुर होता है। यथा—

ये शारिका परिचारिका करि, पालिषी करुणामयी ।

अपराध क्षमिया बालि पड्ये, बहुत हीं दीटी दयी ॥

पुनि मानु कुल भूषण सकल सन, मान दिधि समधी किये ।

फाहि जान नहिं दिगती परस्पर, प्रेम पत्तिपूरण दिये ॥

यह छन्द शारंगी के इस घर से मिलता है यथा—

मुसतफ़्फ़ातल मुसतफ़्फ़ातल मुसतफ़्फ़ातल मुसतफ़्फ़ातल, या मुतफ़्फ़ायलुन मुतफ़्फ़ायलुन मुतफ़्फ़ायलुन मुतफ़्फ़ायलुन यथा—

अथ सहस्ये ज्ञाय ना, रश्के सुतनि आङ्गी ।

हरन्द घस्नमी कुनम दग् हुज्जं ज्ञाय नगी ॥

मनश्च शुद्धमन् मनश्च मन मन शुद्धमन् न् जं शुद्धी ।

नाकस न नाकस न नाकस मन शुद्धमन् न् शुद्धी ॥

ये नाना भाषा में मिलते हैं अङ्गी नाना भाषा में ॥

२. ३. ४. ३. ४. ३. ४. १=२८

विधाता (१४-१४)

सही विधा सही रत्ने, सखी रचना विधाता की ।
सदा सद्गति को धारे, शरण हो मुक्ति दाता की ॥
वही सिरजे वही पाले, वही संहार का कर्ता ।
उसी को तुम भजो प्यारे, वही है दुःख का हर्ता ॥

यह सुन्दर वर्ण के इस बहुर से मिलता है—महार्जुन महार्जुन महा
र्जुन महार्जुन यथा—

म छोड़ा राख लक्ष्मण ने, विराट हो तो ऐसा हो ।

इसकी पहिली, आठवीं और पन्द्रहवीं मात्राएं सदा लपु रहती हैं
इसे छंदगा भी कहते हैं । वही तर्ज गजल की भी होती है गजुल कई प्रकार
की होती है, उनके लिये देखिये मेरा रचित ऊँ प्रथम गुलजारे रागुन ।

विधा (१४-१४ आदि । अन्त में १५५)

सही भीन सदा सत्संग, जग विधा रत्न जु पायो ।
कही कौन काज नर देह, जब राम नाम नहिं नायो ॥
करी जन्म मुक्त जग माहि, करि दीनन को उपकार ।
मने मानु सदा शुभ छंद, गहि शुभ पद पारहि पारा ॥

अनो क्याही है आनंद, अरि विगल धन प्रचारा ।
भामे गंत राधा मंद मंद, निज रधि रधि भजन अचारा ॥
दिये धारि जुगल पद कंज, मन छंद अनेक प्रकार ।
कहि मानु प्रभू गुण नाथ, अतिरिच भवसागर पारा ॥

सू०—अंत में १५५ शेषक होता है परंतु दो शुभ छे अविच्छिन्न शुभ आने में
भी हानि नहीं ।

महायोगि (११ मात्राओं के छंद ८३२०४०)

शुनियारता (१३-१६ गुणा १५४)

मेरु मोरु मन परि, सुनियारता रप छंद जुलायित ।
हरि हरि मनु निज प्रेम मो, हो माया के कंद पराजित ॥

कोई हमसे दो और कोई चार पद मानते हैं, जो दो पद मानते हैं
वे दोह के छंद में एक अगण और एक लपु रखते हैं १५४, जो चार पद
मानते हैं वे छंद में एक अगण १५५ रखते हैं । यथा—

परिभा—मेरी चितनी मानि के, हरि जू देखो मेक क्या कर ।

वही मुझरी जान है, वृत्त हरि की देख क्या कर ॥

दूसरा—हरि प्रभु माधव धीमयर, मनमोहन गोपनि अधिगास ।
 फर मुरलीधर धीर नर, परवायक काटत भव फांसी ॥
 जन विपदा हर राम प्रिय, मनभावन संतन प्रदयासी ।
 अथ गम और निहारि पुख, दारिद्र हर कीजे सुख राखी ॥

६०—किसीर के मत में ४ मात्रा सोरठा के छंद में लगाने से भी यह छंद लिख होता है ।

मरहटा (१०-८-११ छंद ५)

दिसि वसु शिव यति धरि, अंत ग्वाल करि, राचिय मरहटा छंद ।
 मजु मन शिव शंकर, तू निसि वासर, तव लह अति आनंद ॥
 निरखत मदनहिं जिन, कदन कियो छिन, रतिहिं दियो वग्दान ।
 मिलिहैं द्वापर में, शंवर घर में, प्रदुमन तुव पाति आन ॥

मरहटा माधवी (११-८-१० छंद लग ५)

शिव वसु दिसि जहँ कला, लगै अति मला, मरहटा माधवी ।
 अति कोमल चित सदा, सकल कामदा, चरित किय मानवी ॥
 दस अवतारहिं धरे, अमय सुर कगे, धरम किय थापना ।
 अस प्रभुवर नित गजों, कुमति सब तजों, रहै जम वास ना ॥

धारा (१५+१४ छंद ५)

विधि सानंद सुवन गुर्वन्त, गंगाजी की शुभ धारा ।
 सुमिरणही तें हो आनंद, मज्जन तें भवनिधि पारा ॥
 कोटि जन्म के पातक पुंज, होत छनक में सब भंगा ।
 मनसा वाचा भजै जु नित्य, हर गंगा धीहर गंगा ॥

इसकी १५ मात्राओं का छंद ५ से और १४ मात्राओं का छंद ५ से होता है ।

महातीर्थिक (३० मात्राओं के छंद १३४२२६६)

चवपैया (१०-८-१२ छंद गुरु ५)

दिसि वसु रवि मसन, धरि अति पदन, सग अंतहिं चवपैया ।
 भे प्रगट कपाला, दीन दयाला, हर्षित छवि लाखि मैया ॥
 लोचन अभिरामा, तनु घन श्यामा, निज आयुध सुज चारी ।
 भूपण वन माला, नयन विशाला, शोभा सिंधु खरारी ॥

इसके अन्त में एक सगस और एक गुरु अत्यन्त कर्ण मधुर होता है.

परम प्रधान निधाम ता अंत गुह का है योंता ३ गुह तह प्र। सकने है यका-
रामा रामा रामा ।

साटंका (१६-१७ अन्त में मंगल ३५५)

मोरह रत्न फला प्रवि पादरि, है नाटंका मो अने ।

निदि को होन भनो जग गान, मेरत दिन मो जो भने ॥

छपा करे नादी पर फेरा, दीन दयाला कंसारी ।

देही परम पाप निज पारन, सकल पाप पुने जारी ॥

सायनी (सायनी) इसी के अन्तमें है, सायनी के अन्त में गुह
का कोई विशेष निधाम नहीं है यथा—

मस राखन जसुरा सौ कह्यो, अज रुने एक नैरानी ।

ताज गुहारे पनपठ गोक, गदी भरन पावत, पानी ॥

दान अनाजे हम सो मांगे, करे पावहित भुजानी ।

भयो फटिन अथ मज को पनिसे, जंग करे कतु गह्वरानी ॥१॥

है बुलि सोस गिरिठननननन मोरी, तुमरु पुषक कट्टे देरानी ।

खोया खनकी खनननन मोरी, दरक दरक मुदि देरानी ॥

पापेजय अज पुननननन मोरी, हूक हूक शय छह्वरानी ।

बिहिया अजक भगनननन मोरी, हरनद नदि दिररानी ॥२॥

जालन बरजो ना पटु नरजो, करे कट्टे ना निररानी ।

काय कह्यो मद पदा सौ, व्याय कटुं कट्टे देरानी ॥

कहि सजुयानी अग राख्यानी, जसुरा मग की पदियानी ।

बड़ी सयानी अजगर जा जे, थोरी पानी नय्यानी ॥३॥

मरमाणी घर घर बिसरानी, किन अथे पयो हररानी ।

कपे तांग मेरो पाये भयो, गुम मद गानी बौरानी ॥

दीपानी अग पाछे टोली, लाज न कटु गुम डरे भानी ।

जाय जाय घर जठन के दिग, जघिन न अस कदिषो बानी ॥४॥

उतते माथ कुंवर कण्ठ, लखी मातु कतु घदरानी ।

कायो मातु ये भूटी सय मुदि, पकर सेत पापक जानी ॥

माजल मुज बरजोरी मोजन, धूमि कपोलन गदि पानी ।

नाथ अनेका मोहि-मवार्य, अग तरंगन सररानी ॥५॥

प मैया मुदि है, है गुनवा, घड़ी करतु, ही हैरानी ।

कोउ कह मोरि गैया दुदि दे, मांक देर अथ निररानी ॥

कोउ द्यन सौ घर घर भोगे, बार बार दिय लवरानी ।

जस तस कर ओ भागन पाहुं, बूजी आय गहत पानी ॥६॥

भागन हू ता पाछो धांके, घड़ी हडीनी गुन मानी ।

मुदि पदियत तदगा सुगरा, पहिरि चरि कोह मररानी ॥

धेर धेर धेर मुहि नाच नचावन, नितय नेम मन महँ ठानी ।
मनमोहन की मीठी मीठी, सुनत यान सब मुमकानी ॥७॥
मुनि मुनि यनियां नंदलाल की, प्रेम फेर सब उरझानी ।
मन हर तीनों नष्ट नागर प्रभु, भूलि उगड़नो पड़ितानी ॥
मानु लियो गर रा य लाल फाँ, सपन हिये की सियरानी ।
भानु निरखि तय बालकृष्ण छवि, गोपि गई घर हरखानी ॥८॥

इस छंद में कई गुरु वर्ण हैं जहाँ उनका उच्चार लघुवत् है वहाँ लघु मानो । जिन जिन पदोंके अन्त में दो गुरु हैं उनको कुकुभ छंद के पद जानो ।

कुकुभ (१६-१४ अंत में ५५)

सोरह रत्न कला प्रति पाद, कुकुभा अंत दे कर्णा ।
पारवती तप कियो अपारा, खाय खाय सूखे पर्णा ॥
सूखेह पर्णा तजि दीने, नाम अपर्णा तव भाई ।
तिनके पद जो सेवत हिन सों, उनकी पूजत अभिलाखें ॥

रुचिरा (१४-१६ अंत में ५)

मत्त धरा मनु और कला, जन रांत सुधारि रचा रुचिरा ।
रांत करँ उपकार सदा, जासों सत्कीर्ति रहँ सुचिरा ॥
या जग में इक सार यही, नर जन्म लिये कर याहि फला ।
राम लला भजु राम लला, भजु राम लला भजु राम लला ॥

इसके चौपलों में जगण का निषेध है ।

शोकहर (८-८-८-६ अंत में ५)

बहु गुन सजिये, पुनि रस धरिये, अंत गुरु पद, शोकहरम् ।
मैं बहु दीना, सब गुण हीना, पुनि पुनि वंदों तव चरणम् ॥
शोक नस्ये, गुहि अपनये, अथ न धिनये, भय हरया ।
नमामि शंकर, नमामि शंकर, नमामि शंकर तव शरणा ॥

इसके प्रत्येक चरण के दूसरे, चौथे और छठे चौकल में जगण न पड़े । (अन्य नाम शुभंगी)

कर्ण (१३-१७ अंत में ५५)

कल तेरा सत्रा साजि, बखानै कर्ण सरीखे दानी ।
नित प्रात सवा मन सोन, दिज्जन कहँ देत महा सुख मानी ॥
जन लेत प्रभात जु नाम, करँ उपकार दया उर धारी ।
तिहि पुण्यहि के परभाव, जगत में कीर्ति लहँ सो भारी ॥

सूत्र ॥—अभिज्ञान अर्थात् उद्योग में साक्षर पुरुष द्वन्द्व के साथ द्वन्द्व के द्वन्द्व की भी योजना कर देते हैं इसमें कोई हानि नहीं, परन्तु ध्यान इस बात का रहे कि प्रत्येक द्वन्द्व विभक्ति के नियमानुसार रहे ।

शुद्धद्वयनि (१०-८-२६ अन्त ३)

दग आठ मिद्धि रम, शुद्धद्वयनि जन, समरशुम्भि महै, खग करै ।
 १६ सुमिरि कालिका, शत्रु घालिका, कटक काटिकै, भग्न भरे ॥
 काटि परत छंड जहँ, छुंड छुंड तहँ, छुंड छुंड कहँ, कौन गनै ।
 सम वीर अम्बुजन, कुडिग हँ रन, सिद्ध तुल्य तहँ, शत्रु हनै ॥ यथा—
 अति बग उज्ज्वल नूर सात जग्न जग्न, समर मग्न अलि, रम्य करै ।
 काटि दधि चिन्तामणि, दिकट कटक नरै, काटि काटिकै, धननि भरे ॥
 शत्रु हनत अतिर गत, यग्न दधिरे उज्जु, मेरु मेरु नून, भग्न भरे ।
 काटि परत छंड नै, छुंड छुंड जग्न, छुंड छुंड छुंड, छुंड परै ॥

विभक्ति के निश्चयन इनके योजनाओं में उद्योग या प्रयोग होता है । इस द्वन्द्व में दोनोपक्ष का दर्शन उपगुह्य है । यमक तो दण्ड मधुर है ही परन्तु उभयों विशेष आश्चर्यजनक नहीं ।

पद्मावती (१०-८-१४ अन्त में ३३)

दण्ड दण्ड दण्ड दण्ड, धर निगनी जन, दं पद्मावति एक कर्णा ।
 अनुलिन लधि भारी, धीररि प्यारी, वेद पुराणनहँ वरी ॥
 है शक्ति घनादी, हनि जनकादी, मरिमा नाहिं सकल साथे ।
 ताको निग नैय, महजहिं लहिये, चारि पदारथ मन भाये ॥

उपरोक्त द्वितीयांश में उद्योग न पड़े । (अन्य नाम-कमलावती)

सू—जहाँ पद पदों के अन्त में दण्ड ॥३३ पदों का पद बाबा रामदासजी के मन से लीलावती नामक पद है यथा—द्वन्द्व पद के अन्त में 'वेद पुराणनहँ वरी' के वरने 'वेद पुराणन महँ वरी' । बाबा भित्ता-रामजी लीलावती का पदार्थ को लिखते हैं—

इ पान है १२ नाम जन, लीलावती जनने ।

दण्ड पद १० है ॥३३ ॥ दो पद भूषण ॥

॥३३॥ ३३ अन्त में ३३ बाबा

जब लगि सरयागत ना प्रभु की, तब लगि मय बाधा तुहि थापन ।
पाप पुंज हों छार छनक में, शुभ थी राम नाम आराधन ॥
(अन्य नाम-सचाई)

इसके पहिले एक दोहा मिहोबलोकित रीति से रसकर करिगें
विमलध्वनि नामक छंद माना है। यथा—

थर थर थहरत सकल प्रज, कोप्यो इन्द्र प्रचंड ।

धमधमधहराय घन, रहे सगन निच मंड ॥

मंडझादि रग घोरघन गरा मन्मथारि रिम तरततडकन ।

सरसम्भुन धुन जघनजकि जन, डबडुरि दिय घर्घर् घडकत ॥

दहदामिनि चयधमकन, धव्यध्वारिद वपंगभरकर ।

थरथरथलचर सजजलचर, धधधदिखीद कम्पत धरधर ॥

सू०—इसी छंदान्तर्गत पदपाशकुलक के दो थरनों का एक थरन मात्र
कर एक उपभेद मत्त सयैया नामक और है। यथा—

कर भुवन कला कर भुवन कला, सज मत्त सयैया अलयेला ।

सत्संगति करले राधुगकी, जग चार दिना का है मत्ता ॥

पद मानुष देही दुभेल है, क्यों भूलि परा है संसार ।

सब टाठ पड़ा रह जायेगा, जब लाद खलेगा बंजारा ॥

दंडकला (१०-८-१४ अन्त में सगण ॥३)

दम वगु विद्या पै, निरती थापै, अन्न सगण जन दंडकला ।

रघुनंदन ध्याये, चित लगावै, एक पला नहिं आय पला ॥

भायहि के भूगे, निपयनि रुगे, भरहिं सारत शीघ्र हरी ।

शरी के जूठे, पर अगुटे, सारत प्रशमा बहुत करी ॥

इसके किमी चौकल में जगण न हो । यथा—

कल फूलनि दयार्थ, हरिहि सुनार्थ, है या लायक भोगनि की ।

अर मय गुग पूरी, क्यादान करी, हरनि अनेकन रोगनि की ॥

हैमि लहि रुगनिवि, सोगे योगो विधि, निदिदि धरने योगन की ।

मन ते सुख चाहै, भागु सगहि, सारत दंडक लोगन की ॥

दुर्मिल (१०-८-१४ मों गुरु है ॥ ३३३)

दम वगु मनु कल मों, गुरु डै पद मों, जन दुर्मिल सखी भायो ।

जय जय रघुनंदन, अगु निरंदन, को नहिं जग तुम्हरो भायो ॥

शरणागत आयो, नात्र नचायो, राज विभीषण को दीनो ।

दगदुष्ट रिदागे, धमे मुधागे, राज गुन जन को कीनो ॥

इसके १४ मों चौकल में जगण न पड़े ।

कमंड (१४-१७ अंश में ३३)

मया पंडा जया गात्रि, कमंडा छन्द नकणी कीजे ।
रघुवर दशरथजी के लाल, चरण में मित्र नदा चित दीजे ॥
नंतग ध्यायतु दीनदयाल, जनों के जो नित संगतकारी ।
चाहे नाही तिनके तुल्य, जगन में भक्तन के हितकारी ॥

खरारी (८-९-८-१०)

हैं चारै छै, घाट दर्न, मच सजायो, ल नाम खरारी ।
नर जन्म लहे, चाही सौ, प्रीति लगायो, जप जाहि पुरारी ॥
सय पापन को, जारौ भव, सिंधु तरारे, सिख मोरि गहारे ।
श्री राम भजौ, राम भजौ, राम भजौरे, श्री राम भजौरे ॥

यह छंद प्रामाण्य के इस चर से मिलता है-मक्रऊल मक्रालुन
मक्रऊल मक्रालुन, मक्रऊल मक्रालुन यथा—

शाहां च अजय गर धनयार्जुंद गदाया, गादे धनिगाहे ।

इति श्रीद्वन्द्वप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक समद्वंद्व वर्णननाम

तृतीयो मयूखः ॥३॥

अथ सात्रिक समान्तर्गत दण्डक शुक्लरुणम् ॥

अथिग कन से अधिक पर. मया दंडक ज्ञान ।

विहित हो ॥ ३२ मायाओं ने अहित से जाने से दंड माया कृतज्ञ कहाने हैं । इनको दण्डक अर्थों में दण्डक कहते हैं । प्रमाण मय है कि इनके कहने से मनुष्य को अधिक ज्ञान मय दण्डक रीतिमाना ज्ञान है ॥

३७ मायाओं के दण्ड ।

करया ।

ल०-परि शुनि तीर्ण, मनु मानु मनु धंन मनि,

पौ रण्ड धंन, कण्डा गुभाती ।

टी०-२, १२, ८ और ४ के विधाम से इसमें ३७ मायाएं होती हैं । 'पौ' अन्त में यगण होता है ॥

उ०-नमो नरगिह, पण्डित नरसिंह प्रभु, जल विनकाज, अग्नार धारो ।
रामने निकमि, भू दिव्यरक्षण परक, अक्षर मयन, अक्षर उर विहारी ।
महाव्याधि, मिर नाय जय जय कदा, भक्त प्रदाता, भिज मोक्ष लीतो ।
मीनि सौ चादि, वै राज सुख राज सब, नरायणदास, पर भगव शीतो ॥

हंताल ।

ल०-पीसी मयह मनि धीर निःमंक रचो,

मरी यह धंन हंताल मायो ।

टी०-२० और १७ मायाओं के विधाम से ३७ मायाएं होती हैं । अन्त में 'पौ' यगण होता है ।

उ०-तो सो ही चतुर सुजान परपीन धति, परे जिन पीजरे मोह कूझा ।
पाय उत्तम जनम लाय के चपरा मन, गाय गोविंद गुन जीत जूझा ॥
आपदा आप अज्ञान नरिनी बैचो, दिना प्रभु भजे कर बार मूझा ।
दास सुंदर फटे परम पद सो लदै, राम हरि नाम हरि दोल सुझा ॥

द्वितीय भूतना ।

ल०-सैतिस यमंत मनि, दोष दस दोष मुनि,

जानि रचिये द्वितीय भूतना को ।

टी०-१०, १०, १० और ७ के विधाम से ३७ मायाएं होती हैं अन्त में यगण होता है ।

टी० गुर नख (२०) अर्थात् ४० मात्रा वस वस के विधाम में होती है।
मिल का 'न' सार्थक है । अन्त में तगण होता है ।

४०-जब चलत वसराय, सुन राम ममराय, यतजुय मिलहरय, मदनत गजेल।
परसुंद पुंकार, धौसाहि पुंकार, सुनि धनुष टंकार, हुंकार सामन।
रथ चक्र घहरानि, धगधर हहरानि, धर बाजि गहराय, उठि सूर झगन।
सरपदत लंकेय, अटपटत दिग्गजय, चटपटत चपि शेष, फारेकमड कान्त।

विजया ।

ल०-देसन चहुं छा रही, किरति विजया मही,
दनुज कुल पालही, जननकुल पालही ।

टी०-वस वस मात्राओं के चार समूह का विजया छन्द होता है, अन्त में दण्ड रखना फल मधुर होता है । यथा छन्दोऽर्णव—

४०-मिल कमल बंसी शीतकर अंशुमी विमल विधि हंससी, हीरवर हारसी।
साय गुण सायसी सांगरस तारसी ज्ञान गौरवसी सिद्धि विलासी।
कुन्दमी काससी भारतीयाससी सुगतनिहारसी सुधारन, सारसी।
गंगा जल धारसी रजनेक तारसी कीर्ति तब विजय की शंभु बागारसी।
गू०—ध्यान रहे कि इनके चारों पदों में चर्ण संख्या समान न रहे । यदि
समान हो तो यह चर्णद्वयों के भेदों में से एक भेद होजायगा ।

४६ मात्राओं के छन्द ।

हरिप्रिया ।

ल०-छत्र गुन दिसि मजाय, अन्तं गुरु वरण ध्याय,
गित दे हरि प्रियाहि, कृष्ण कृष्ण गावौ ।

टी०-राज ११ गुण तीन बार अर्थात् १२, १२, १२ और १० मात्राओं
के विधाम से ४६ मात्राओं का हरिप्रिया छन्द होता है । इसके पदान्त में गुरु
होता है । हरिप्रिया की 'रि' को गुरु मानो ।

३०-सोहन कृष्णनिधान, वैवर्धन गमनेद्र, भूमि पुत्रिक भोमन, देव चित्त मोह ।
मानो सुन्दर भोमन, कल्पवृक्ष द्युनिनिभेन शोभायेमार किर्षी, कप धोर सोह ।
मधुमी नील मधुनीगुन, देवगुन ईश किर्षी, छायायुत परमेश, धाद वेध राधे ।
बंदी अगमान नाग, धनुषयुगल नीलजान, जाको गुरा निहारि, मुनिजन भानि सारि ।

गू०—मित्रादिशमजी ने इनका नाम संघटी किया है ।

इति श्रीसुन्दरप्रभाकरे भानु कवि वृत्ते मानिह भनतुर्गते दंडक वचनंगन

चतुर्थे मयूतः ॥३॥

अथ मात्रिकाद्वयसम प्रकरणम् ।

विषम विषम सम सम चरण, तुल्य अर्द्धसम छंद ।

जिस मात्रिक छंद के पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणों के और दूसरे और चौथे अर्थात् सम चरणों के लक्षण मिलते हैं उसे मात्रिक अर्द्धसम कहते हैं ।

मात्रिक अर्द्धसम छंदों की संख्या जानने की यह रीति है कि विषम अर्थात् प्रथम चरण के मात्राओं की छंद संख्या को द्वितीय अर्थात् सम चरण के मात्राओं की छंद संख्या से गुणा करें, जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानें । यथा—

मात्रिक-अर्द्धसम छंद प्रस्तार संख्या ।

	पहिले चरण (विषम)	दूसरे चरण (सम)	तीसरे चरण (विषम)	चौथे चरण (सम)	रीति और भेद	व्याख्या
मात्रा	४	५	४	५		
छंद संख्या	४	८	५	८	$4 \times 8 = 32$	इन ३२ भेदों में से जिस किसी भेद से छंद का प्रारम्भ हो सो मुख्य भेद है शेष उप-भेद हैं अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये ३१ उपभेद विद्यमान हैं ।
मात्रा	४	४	४	४		
छंद संख्या	८	४	८	४	$8 \times 4 = 32$	
मात्रा	६	७	६	७		
छंद संख्या	१३	२१	१३	२१	$13 \times 21 = 273$	इन २७३ भेदों में से जिस किसी भेद से छंद का प्रारम्भ हो सो मुख्य भेद है शेष उपभेद हैं अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये २७२ उपभेद विद्यमान हैं पेंसही आर भी जानें ।
मात्रा	७	६	७	६		
छंद संख्या	२१	१३	२१	१३	$21 \times 13 = 273$	

ये प्रस्तार मर्या केवल कांशुक रूप है इसमें विशेष साध नहीं विचार्यियों का केवल मिथ्या ज्ञान ही बन है ।

प्रश्न—यथाशो जिस मात्रिकार्द्धसम छंद के विषम चरणों में ३ मात्राएं हो सम चरणों में ४ मात्राएं हों उसको कितने भेद होंगे ? किया हीन रूप रूप लिखें ।

उत्तर—३ मात्राओं के ३ भेद और ४ मात्राओं के ४ भेद होंगे । इसमें ३×४=१२ भेद हुए जिनके रूप प्रस्तार क्रमानुसार नीचे लिखे हैं—

पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)
१ १५	५५	१५	५५
२ १५	॥५	१५	१५
३ १५	१५	१५	१५
४ १५	५५	१५	५५
५ १५	॥॥	१५	॥
६ ५१	५५	५१	५५
७ ५१	॥५	५१	॥५
८ ५१	१५	५१	१५
९ ५१	५५	५१	५५
१० ५१	॥॥	५१	॥॥
११ ॥॥	५५	॥॥	५५
१२ ॥॥	॥५	॥॥	॥५
१३ ॥॥	१५	॥॥	१५
१४ ॥॥	५॥	॥॥	५॥
१५ ॥॥	॥॥	॥॥	॥॥

प्रश्न—यथाशो जिस मात्रिकार्द्धसम छंद के विषम चरणों में ३ मात्राएं और सम चरणों में भी ३ मात्राएं हों उसके कितने भेद होंगे ?

उत्तर—ऐसा छंद मात्रिकार्द्धसम छंद हो ही नहीं सकता यह तो मात्रिक सम छंद होगा जिसके केवल ३ भेद हो सकते हैं ।

प्रश्न— ५१ ॥५ ५१ ॥५
राम भजिये काम तजिये ।

यह छंद मात्रिकार्द्धसम छंद हुआ या नहीं ?

उत्तर—नहीं, क्योंकि इसमें विषम और राम चरणों का वर्णक्रम एकसा है यह तो वर्णिकार्द्धसम गृह्य हुआ । मात्रिकार्द्धसम छंद के विषम या सम चरणों में वर्णक्रम एकसा नहीं रहता इसीलिये तो एक भेद के

साथ दूसरे भेद की आवश्यकता नहीं है । यही छन्द इस प्रकार लिखा जाय तो मात्रिकाद्वय छन्द होगा—

॥ १ ॥ ॥ १ ॥ ॥ १ ॥ ॥ १ ॥
प्रभुहि भजिय काम तजिय

अब इसके आगे छन्दों का वर्णन किया जाता है—

चारों पद मिलकर ३२ मात्राओं के छन्द ।

चरवे ।

ल०-विषमनि रविकल चरवे, सम मुनि साज ।

टी०-विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदों में (रवि) १२ मात्राएं होती हैं और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदों में (मुनि) ७ मात्राएं होती हैं । अन्त में जगण रोचक होता है । यह चरवे छन्द है ।

उ०-वाम अंग शिष्य शोभिन, शिष्या उदार ।
सगद मुयानिद में जनु, नहि न विहार ॥
अथवा
कावि समाज को विद्या, चले लगाव ।
साधन की मुधि लाजे, मुगभिन जाय ॥

ए०—इसे ध्रुव और कुण्ड भा कहते हैं ।

मोहनी ।

ल०—सुकल मोहनी चार, सम मुनि तर्स ।

टी०—मोहनी छन्द के विषम पद में १२ और सम पद में ७ मात्राएं होती हैं । अन्त में समण होता है ।

उ०—शंभु भक्तजन आता, भव दुख हरै ।
मन बाँझित फलदाता, मुनि हिय धरै ॥
चारों पद मिलकर ४२ मात्राओं के छन्द ।

अतिचरवे ।

ल०-विषमनि रवि अति चरवे, सम कलनिधि साज ।

टी०—इस छन्द के विषम पद में १२ और सम पद में ६ मात्राएं होती हैं ।

उ०—कावि समाज को विद्या, भले चले लगाव ।
साधन की मुधि लाजे, कहुँ मुगभिन जाय ॥

चारों पद मिलकर ४८ मात्राओं के चुंद ।

दोहा ।

ल०—जा न विषम तेरा कला, सम शिव दोहा मूल ।

टी०—विषम चरणों में १३ और सम चरणों में (शिव) ११ मात्राएं होती हैं । 'जा न विषम' पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणों के आदि में अण नहीं होना चाहिये । अन्त में सन्तु होता है ।

उ०—धीरभुवर राजिव नयन, रमारमण भगवान ।

धनुष बाण धारण किये, वमदु गु मम उर आन ॥

ग०—जो मन्द दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं जैसे—दोहा, सोरठा इत्यादि उनकी प्रत्येक पंक्ति को दूत कहते हैं । दोहे की रचना के लिये हम दोहे की पाद रचना चाहिये—

जान विषम रातें 'रान', अन्न गु मम हूँ 'जान' ।

संकट तेरो शिव हरे, गुनि दोहा अद्वैत ॥

टी०—जो महादेश ऐसे द्यालु हैं कि हम संवारी जायों को आराम अलग-अलग अलग-अलग जागकर अपनी शरण में रख लेते हैं, और शरण में रख लेने का यह प्रभाव है कि विषम पदों नष्ट होकर समान अर्थात् गुनि प्राप्त होती है, ऐसे महादेश इस सुन्दर दोहे को अलग कर के दोहे संकट दूर करने के हैं । विगम, य—विषम अणु के आदि में जाय न होकर १३ मात्रा रहे और अंश में 'मम' समान (॥५) या समान (॥५) अथवा समान (॥५) हो और समान अणु में ११ मात्रा इस प्रकार हों कि उनके अंश में 'जान' अणु (॥५) अथवा समान (॥५) हो परन्तु रातों विषम और समान अणुओं में विषम और समान मात्राओं का प्रयोग का स्थान स्पष्ट हो तो नीचे लिखा जाता है ।

दोहे के अर्थात् अक्षरानुक्रमिक विषम चरणों की बनावट दो प्रकार की होती है यथा—

(१) विषम दोहे के आदि में (१५) या (५) अथवा (१०) हों तो उसे विषम कलात्मक कहा जाता है । इसकी बनावट ऐसी ३+३+२+३+२ होती है अर्थात् विषम के पञ्चाक्षर विच्छेद कि—विच्छेद विच्छेद विच्छेद, और फिर विच्छेद होता है यथा मन्द जो यह विच्छेद का है उसमें (१५) कव मरी पदना खादरे, यथा 'मम मम मम मम', किन्तु 'मम मम मम मम मम' या 'मम मम मम मम मम' ऐसा आदि है ।

(२) विषम दोहे के आदि में (१५) या (५५) अथवा (१०) हों तो उसे सम कलात्मक कहा जाता है । इसकी बनावट ५+५+५+५ होती है अर्थात् चारों ओर के दो दो चारों ओर विच्छेद अर्थात् विच्छेद दो परन्तु विच्छेद इन (१५) कव मरी खादरे, यथा 'मम मम मम मम मम' किन्तु 'मम मम मम मम मम' या 'मम मम मम मम मम' ऐसा आदि है ।

(१) 'महान महान पापों' दो जगण महा दुषित हैं क्योंकि प्रथम जो नियम दोहे के लिख आये हैं उनके अनुसार इसमें त्रिकल के पश्चात् त्रिकल नहीं आये ।

(२) 'सुधारि भारत की दशा' 'सुधारि' शब्द जगण पूरित है, अतएव लय में कुछ न्यूनता आ गई है ।

(३) 'भले भलाई पे लहहिं' आदि में जगण है परन्तु शब्द प्रथम और दूसरे चरण के मेल से ही पूर्ण हो गया, अतः दोष नहीं है ।

विषम चरण में जगण अन्यत्र आने से भी दोष होता है जैसे 'मांगत इनाम दीन है' । 'इनाम' जगण पूरित शब्द है अतः लय बिगड़ीसी जान पड़ती है । इसी प्रकार और भी जानो ।

सू०—दोहे के अनेक भेद होते हैं पर यहां उनमें से मुख्य जो २३ हैं वेही दिये जाते हैं ।

(छप्पय)

भ्रमर १ सुभ्रामर २ शरभ ३ श्येन ४ मंडूक ५ यखानहु ।
मकंद ६ करम ७ सु और नरहि ८ हंसहि ९ परिमानहु ॥
गनहु गयंद १० सु और पयोधर ११ बल १२ अचरोपहु ।
वानर १३ त्रिकल १४ प्रतच्छ कच्छपहु १५ मच्छ १६ विशेषहु ॥
शार्दूल १७ सुअहिचर १८ व्याल १९ जुतचर पिडाल २० अरु स्थान २१ गनि ।
उहाम उदर २२ अरु सर्व २३ शुभ तइस विधि दोहा बरनि ॥

१ भ्रमर (२२ ग+४ ल)

सीता सीतानाथ को, गायी आठो जाम ।
सख्येच्छा पूरी करे, औ देखे विधाम ॥

२ भ्रामर (२१ ग+६ ल)

माधो मेरे ही बसो, राखो मेरी लाज ।
कामी कोथी लंपदी, जानि न छांदो काज ॥

३ शरभ (२० ग+८ ल)

हरसे दानी कहुं नहीं, दीन्हें केने दान ।
कैसे को भापे लिन्हें, दानी एक जान ॥

४ श्येन (१६ ग+१० ल)

भीराधा भीनाथ प्रभु, तुमहीं खों है कात ।
सखी तो पदकंज को, राखी मेरी लाज ॥

५ मंडूक (१८ ग+१२ ल)

मेरी और देखिये, करिक दाया साज ।
कामी मन में ही महा, सब विधि राखी लाज ॥

६ मकंद (१७ ग+१४ ल)

प्रज में गोपन संग में, राधा देखे श्याम ।
भूली सुधि बुध प्रेम सों, मोही मानहु काम ॥

७ करम १६ ग+१६ ल)

भयं पशु नां पशु, सुनो पशु की बात ।
भयं पशु मनि दोग्र के, काँद मोहिं प्रियान ॥

अथवा

धौर दान के दानिद, कैमे हरी मुंगरि ।
दे सर्वम द्विज दान सणि, दियो सुसामा दारि ॥

८ ना (१५ ग+१८ ल)

विभ्यंभर नाम नही, लही विभ्य में नाहिं ।
हुइ महुं खुई कोन है, यह संशय त्रिभ्य माहिं ॥

९ हं ल (१४ ग+२० ल)

मोगों धौरी है नही, अघ की रानि मुरारि ।
धरण शरण मनु दानिये, यह भी निजि तें तारि ॥

१० गयंद या मनुकल १३ ग+२२ ल)

राम नाम मणि दान घट, जीद देदरी द्वार ।
मुलसी मीनर बाहिरहु, जो चाहसि उजियार ॥

११ पयोधर (१२ ग+२४ ल)

धया सुभ्रंजन आंजि दुग, सायक सिज सुजान ।
कौतुक देखहिं सैल बन, भूनल भूरि निघान ॥

१२ पत या वन (११ ग+२६ ल)

जन्म सिंधु पुनि वंधु विग, दिन मतीन सकलंक ।
सियमुख समता पाय किमि चंद्र बापुते रंक ॥

१३ घावर (१० ग+२८ ल)

जड़ घनन गुण दोषमय, विभ्य कीन्ह करतार ।
संत हंस गुण गहहिं पै, परिहरि धारि विकार ॥

१४ भिकर (६ ग+३० ल)

अनि गगार जे सरित बर, जो नृर सेतु कराहिं ।
चढ़ि विप्रांतिका परम लघु, दिन धम पारहिं जाहिं ॥

१५ कच्छु (८ ग+३२ ल)

एक धुनइक मुकुट मणि, सय धरनन पर जोय ।
मुलसी रघुवर नाम के, धरण विराजत दोय ॥

१६ मच्छु (७ ग+३४ ल)

सरल कविन कीरनि विमल, स्वइ आदरहिं मुजान ।
सहज बर विमगाइ निगु जो सुनि कराहिं यजान ॥

१७ शादत (६ ग+३६ ल)

यदी पद धौर अगल गार, विनय करहु नर जोरि ।
अगदु रघुवर नाम के, धरण विराजत दोय ॥

१८ वर्षीय (१ ग+३८ म)

कानक धामा नमः कृष्णार्जुन, कृष्णार्जुन नमः कृष्णार्जुन ।

दांभ्य ह्यि दस गम् ध्याक गे. विमुगाई गम् धान ॥

५५. कदाचि '५५' वा ५५० ल)

रम मन अधम न लग्योई, तुम मन प्रभु नहिं धीर ।

अथ नमः ॥ इति श्री गणेश, हनुमन्तु दर्शन भव्य पत्र ॥

५० प्रिडान्न (देव+प्र५ स्त)

पिण्ड सुशोभ्य सुश्रद्धा कर्म नित्यं, ह्येव नृप्य कर्म नित्यम् ।

एतद् भव्यं जलनिधिं तै नृन्त, दत्तं प्रभु कविहृद् पार ॥

२१. भाषा (२. ४+४५ ल)

सुखं भुज्यते इति चेन्न तत्र न तद्वत्तु तत्र न तद्वत्तु तत्र न तद्वत्तु ।

अग जग नृप पद गङ्ग न गति, किमि गुरि नृपार्द अनंत ॥

२२ उद्ग (१. १५+४६ ल)

फलसुखदम्भ भयभयदम्भ, मन्दा मुञ्जत मुण शयन ।

मम स्निहसि सुगुह ताजय, सुधनि धनि समल नयन ॥

२३ गर्ग (४८ लघु)

पद्मगुण्यं पद्मगुण्यं पद्मगुण्यं, भजन्ति रत्नं कान्तं भयन ।

जिनादि नयन मुर मनि म कल, विन भज दधि मित नयन ॥

२३०—दोह के उदाहरण में जो दोहा लिखा है वह फलसूचक है। २२वें और २३वें भेद केवल प्राचीन परिपाटी की मर्यादा के आधार से उदाहरणार्थ लिखे हैं। ऐसे दोहे बहुत कम पाये जाते हैं। इनके पदानों में भरी सम्मति नहीं है, अन्त के शब्द अयन, नयन, भग्न, नयन, ऐसे पड़े जाते हैं, जैसे—
पेन, नैन, भैन और सैन। यदि धेनुदा लिखे भी जायें तो दोहे के लिये अनुचित नहीं हैं।

तुलसीदास रामायण में कहीं कहीं विषम चरण १२ मात्राओं के ही पाये जाते हैं। जैसे—“नात चरण गहि मांगी” परन्तु यह दोष पाठान्तर का है गुमाई तुलसीदासजी का नहीं। किसी कवि ने ऐसे दोहों को भी प्रमाणिक मानकर उनका नाम दोहरा रखया है। परन्तु यह शायद नियम के विरुद्ध है। याद दोहा प्रसिद्ध ही है—“सतसैया को दोहरा, ज्यों नाचक को तौर। देखत को छोड़ो लग, अर्थ घटो गंभीर ॥” यहाँ दोहरा शब्द से दोहों का ही प्रयोजन है। इसी प्रकार दोहों के अन्त के लघु का लोप करके किसी २ ने २३ मात्राओं का विदोहा नामक छंद माना है।

सोरठा ।

ल०—सम तेरा विषमेश, दोहा उलटे सोरठा ।

टी०-सम अर्थात् दूसरे और चौथे चरणों में १३ और विषम अर्थात् पहिले और तीसरे चरणों में ११ मात्राएं होती हैं। दोहे का उलटा सोरठा है। दोहे के अनुसार संगीत के भी २३ अंग हो सकते हैं।

चारों पद मिलकर २४ माप्रायों के छंद ।

हृषिपद ।

ल०-विषम हृषिपद कीर्तिय गौरव सम शिव दे मानन्द ।

टी०-विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदों में १६ और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदों में १६ मात्राएँ होती हैं । अन्त में 'नन्द' शुभ लघु होते हैं ।

उ०-शुभपति प्रभु नम है जग में निज, पाली कर के दास ।

परम धरम जाना परमानन्द, यहाँ मन बँधी छास ॥ यथा—
मनारी ।

राम भजाया राम नन्दोदित, राम भजाया राम ।

शृ०-यह छन्द सरस्वी छन्द का आधार है अर्थात् सरस्वी के दोहा चरणों में इसके चारों चरण पूर्ण होते हैं ।

चारों पद मिलकर २६ माप्रायों के छंद ।

उज्जाल ।

ल०-विषमनि पंद्रह धरिये कला, सम तेरा उज्जाल कर ।

टी०-पहिले और तीसरे पद में १५ और दूसरे और चौथे पद में १३ मात्राएँ होती हैं । यथा छन्दोऽण्ये

उ०-कह कपित फटा धिन गंचिर मति, मति खु कला पिनही चिगति ।

कह चिगतिउ लाल गुपाल के, चरण न होय जु प्रीति अति ॥

चारों पद मिलकर ६० माप्रायों के छंद ।

रुचिरा (द्वितीय)

ल० विषम चरण कल धारू मोला, रुचिराविय सम मनु कणी ।

टी०-विषम चरणों में १६ और सम चरणों में १४ मात्राएँ होती हैं अन्त में दो शुभ होते हैं । रुचिराविय अर्थात् रुचिरा दूसरी ।

उ०-हँस हर नगदत सुन्दर स्वामी सब के घट की नम जानो ।

मर मन का काज पूरा इतनी हीर मरी मानो ॥

चारों पद मिलकर ६० माप्रायों के छंद ।

धत्ता ।

ल०-दीजे धत्ता इकान्तम मना है, नौ तेरा अन्ताह नगन ।

टी०-विग्रह चरणों में १८ और सम चरणों में १३ मापाये होगी। अन्त में तीन लघु होने हैं। यह छंद द्विपदी घत्ता कहाता है और इस पंक्ति में लिखा जाता है।

उ०-कृष्ण मुरारी कुंजविहारी पद, भञ्ज जन मन रंजन करन।
ध्यायो यनवारी जन दुख हारी, जिहि नित जप गंजन मदन ॥

धत्तानन्द ।

स०-इकतिस मत्तानन्द, धत्तानन्द, शंकर मुनि तेरह मलय ।

टी०-११, ७ और १३ के विग्रह से धत्तानन्द की प्रत्येक पंक्ति में ११ मापाये होगी हैं। अन्त में तीन लघु होने हैं। यह भी घत्ता के सदृश ही पंक्ति में लिखा जाता है। यथा (छन्दोमंजरी) -

उ०-जय कंदिय कुल कंस, बलि विष्वंस, केशिय बक दानय ददन।
सो हरि दीन दयाल, भक्त हवाल, कवि सुखदेव हारा करन ॥

इति श्रीछन्द मंजरी भाग्य-कवि कृते मातृकाहोमम वसुदेवनाम पंचमः अध्यायः ॥५॥

अथ मात्रिक विषम प्रकरणम् ।

ना सम ना पुनि अर्द्धसम, विषम जानिये छंद ।

मात्रिक विषम छंद उसे कहते हैं कि जिसके चारों चरणों की मात्रा अथवा नियम भिन्न होते हैं या जिनके सम सम और विषम विषम पाद न मिलते हों, अथवा सम सम मिलते हों, परन्तु विषम विषम न मिलते हों। इसी प्रकार जिसके विषम विषम पाद मिलते हों, परन्तु सम सम न मिलते हों अर्थात् जो छंद मात्रिक सम अथवा मात्रिक अर्द्धसम न हो वही मात्रिक विषम है ।

चार चरणों से कम अर्थात् तीन वा चार चरणों से अधिक चरण जिन छंदों में हों उनकी गणना भी विषम छंदों में है ।

मात्रिक विषम छंदों की संख्या जानने की यह रीति है कि प्रत्येक पाद की मात्राओं की छंद संख्या को आपस में गुणा करो जो गुणनफल आपके उसी को उत्तर जानो यथा—

मात्रिक-विषम छंद प्रस्तार की रीति ।

चरण चरण के मत्त जो, तिनकी संख्या छंद ।

गुणे परस्पर लक्ष्य सत्र, विषम छंद स्वछंद ॥

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	न्यायदा
मात्रा	२	२	२	२	
छंद संख्या	२	२	२	२	$२ \times २ \times २ \times २ = १६$
मात्रा	४	४	६	७	
छंद संख्या	४	८	१२	२१	$४ \times ८ \times १२ \times २१ = १०६२०$

यह यह चरणों में इसी रीति से संख्या निकल सकती है कर्णान्तर से इससे छन्दों उपभेद हो सकते हैं परन्तु ये सब बेकार बातें हैं ।

उदाहरणार्थ २, २, २, ३ मात्राओं वाले विषम छंद का प्रमाण नीचे लिखते हैं:—

	पहिला पद विषम	दूसरा पद सम	तीसरा पद विषम	चौथा पद सम
१	उ	उ	उ	॥
२	॥	उ	उ	॥
३	उ	॥	उ	॥
४	॥	॥	उ	॥
५	उ	उ	॥	॥
६	॥	उ	॥	॥
७	उ	॥	॥	॥
८	॥	॥	॥	॥
९	उ	उ	उ	॥
१०	॥	उ	उ	॥
११	उ	॥	उ	॥
१२	॥	॥	उ	॥
१३	उ	उ	॥	॥
१४	॥	उ	॥	॥
१५	उ	॥	॥	॥
१६	॥	॥	॥	॥
१७	उ	उ	उ	॥
१८	॥	उ	उ	॥
१९	उ	॥	उ	॥
२०	॥	॥	उ	॥
२१	उ	उ	॥	॥
२२	॥	उ	॥	॥
२३	उ	॥	॥	॥
२४	॥	॥	॥	॥

प्रस्तार द्वारा विषम छंदों के असंख्य भेद प्रगट होते हैं। परन्तु प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक ही है, और यथार्थ में इससे कोई विशेष लाभ भी नहीं किंतु वृथा समय नष्ट होता है। विद्यार्थियों को मुख्यतः नियम २। समझ लेना यह है, क्योंकि यदि हम इन सब भेदों को निकालने बैठें तो सम्पूर्ण आयु व्यतीत होने पर भी पार नहीं पा सकेंगे। अब इसके आगे छंदों का वर्णन किया जाता है।

चारों पद मिलकर १७ मात्राओं के छंद ।

लक्ष्मी वा दुष्टि ।

ल०-आदौ धार मना नीम, दूजे पुरान नौ सरो ।

लक्ष्मीनाथा वृद्धो दीजे, ग्रन्थादि करौ पुरौ ॥

टी० प्रथम दल में २० और दूसरे दल में २७ मात्राएं होती हैं । यति कवि की इच्छा पर है परन्तु आठ्यां छंद के सदृश इसमें यति १२, १८ और १२, १४ पर न होना चाहिये ।

उ० गौरी धारें भागे सोहत, आड़े मुखा पना माथे ।

कादौ माया जानै मोर, संभा करिय दाया ॥

चारों पद मिलकर ६२ मात्राओं के छंद ।

गाहिनी ।

ल०-आदौ धारा मत्ता, दूजे दू नौ सजाय मोर लहो ।

तीजे भानूकीजे, चौथे धीसे जु गाहिनी सुकवि कहो ॥

टी० पहिले दल में १०+१८ और दूसरे दल में १२+२० मात्राएं होती हैं अन्त में गुरु होता है । तीस चौस मात्राओं के पीछे एक जगण होता है लक्षण से ही उदाहरण समझ लो । इसके उलट को सिंहनी कहते हैं ।

ख०-तीस मात्राओं के उपरान्त चार लघु रहने से भी दोष नहीं है ।

सिंहनी ।

ल०-आदौ धारा मत्ता, कल धरि धीस जु सगन्त दूजे चरना ।

तीजे प्रथम जेसे, सिंहनि दम वसु चतुर्थ पद धरना ॥

टी० पहिले दल में १२+२० और दूसरे दल में १२+१८ मात्राएं होती हैं २० मात्राओं के पीछे एक जगण रहता है । अन्त में गुरु होता है । इसके उलट को गाहिनी कहते हैं । लक्षण से ही उदाहरण समझ लो ।

सू०-इसमें और गाहिनी में चार चार मात्राओं का एक एक समूह रहता है । आठ्यां प्रकरण देखने पर यह शीघ्र समझ में आ जायगा । इस छंद में २० मात्राओं के उपरान्त चार लघु रहने से भी दोष नहीं है ।

चारों पद मिलकर ६७ मात्राओं के छंद ।

मनोहर ।

ल०-कला तेरा त्रय चरणा, बहुरि मोरा गवि धरणा ।

मनोहर कुंवरि कुंवर है वीर्या विरम जानकी लायक गमचंद्रही घर हैं ॥

दी०-बर्दी-तेरा तेरा मात्राओं के पांच पद भी आगे हैं अंतिम पा
२० मात्राओं का होता है । पहिले पद का अन्त दूसरे पद से और तीसरे
पद का अन्त चौथे से मिलता है । अन्य नाम-दौर, दीर्घ ।

१ पद मिलकर १४४ मात्राओं के छंद ।

अमृतधुनि ।

स० अमृतधुनि दोहा प्रथम, चौबिस वल्ल सानन्द । आदि
अन्त पद एक धनि, स्वच्छचित रच छंद ॥ स्वच्छचित रच छन्दध्वनि
लाने पदरसि धीरे । साजसमक० तिराजसमक० सुजाममद्वी ॥
पदरसि गिर विद्वज्जन कर युद्धध्वनि गुनि । चित्तित्थर करि मुद्विदी
कद यो अमृतधुनि ।

दी०-अमृतधुनि में प्रथम पद दोहा रहता है, प्रतिपद में २४ मात्राएं होती
हैं । आदि अन्त में जो पद हों वे एक से ही हों । इस प्रकार स्वच्छ चित
रा छंद की रचना करो । परन्तु छंद की ध्वनि की ओर ध्यान रखो
अर्थात् 'भीर' के ६ पद होने हैं इसीलिये यह पदपद कहाला है, जो
६ पद एकत्र जमक अर्थात् समक को तीन बार अमकाय के साथ (अत्र
अर्थात् याम, मम) आठ आठ मात्रा गणित मात्रा । विद्वज्जनों के पादाविर्ग
में गिर धारक युद्ध के प्रसंग को धियार, चित्त को स्थिर कर और अमृत
मुद्वि धारण कर के अमृतधुनि छंद को कहे । इस छंद में प्रायः यौगम
गणन किया जाता है ।

४०-प्रतिपद विहङ्ग जट्ट मरत लक्ष्म पर लक्ष्म ।
धी जगन्मय मंथ महे अष्टद्विध परलक्ष्म ॥
अष्टद्विध परलक्ष्म अमृतधुनि विद्वज्जनों करि ।
अष्टद्विध अमृतधुनि विद्वज्जनों करि सुखानिधिधन्य हरि ॥
इति अमृतधुनि समुत्तमममद्वी विद्वज्जनों करि ।
कृष्णजगद सु कृष्णजगति विद्वज्जनों करि ॥

ॐ कर्त्तव्य छंद में यही परिभाषा देने में जाती है कि मंत्र प्रभा के अन्त
प्रभा को केवल मात्रा 'अमृत' 'अमृत' 'अमृत' कहते हैं । 'अमृत'
अमृत अमृत अमृत है यथा 'अमृत' 'अमृत' 'अमृत' 'अमृत' है, यद्यपि
कल्प में 'अमृत' 'अमृत' के अनेक मंत्रों में से एक मंत्र है । यद्यपि 'अमृत'
अमृत के अनेक मंत्रों में से एक मंत्र है यद्यपि 'अमृत' 'अमृत' का वेद
अमृत कहते हैं ।

कुंडलिया ।

ल०-दोहा रोना जोरि कै छै पद चौथिम मत्त । आदि अन्त पद एक मो, कर कुण्डलिया मत्त ॥ कर कुंडलिया मत्त, मत्त पिंगल धरि ध्याना । कविजन दार्गी गन, कर सब को कन्याना ॥ कह पिंगल को दान, नाथ जू मो तन जोहा । छन्द प्रभाकर माहिं, लसै रोता अरु दोहा ॥

टी०-आदि में एक दोहा उनके प्रधान रोना छंद को जोड़कर ६ पद रक्खो । प्रति पद में २४ मात्राएं हों और आदि अन्त का पद एकला मिलता रहे । श्रीमन्पिंगलाचार्य के मन को ध्यान में रखकर कुंडलिया की रचना करो । यह लक्ष्य मानो कि कविजनों की वाग्ग कल्याणकारिणी होती है । पिंगल का दान (ग्रन्थकर्ता) कहता है कि श्रीमन्पिंगलाचार्य भद्रागज ने मुझ पर कृपावृष्टि की है कि जिनके प्रभाव में इस छंदःप्रभाकर संज्ञक ग्रन्थ में दोहा रोता प्रभृति छंद चित्तासित हो रहे हैं ।

उ०-मेरी भय बाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।
जानन की भाई पर, श्याम हगिनि दुति होय ॥
श्याम हगिनि दुति होय, फटे लय कलुष फलेसा ।
मिटै चित्त को भरम, रही नाहिं कलुष शैलेसा ॥
कह पठान मुलतान, फाटु यम दुल की बरी ।
राधा बाधा हरहु, एहा बिनती सुनु मेरी ॥

मृ०-किसीर कवि ने दूसरे पद का तीसरे के साथ और चौथे का पांचवें के साथ सिंहावलोकन दर्शाया है, परन्तु यह बहुमत नहीं है और गिरिधरदासजी ने जिनकी कुंडलिया प्रसिद्ध है, केवल दूसरे का तीसरे के साथ ही सिंहावलोकन प्रदर्शित किया है । जैसा कि लक्षण और उक्त उदाहरण दोनों से प्रगट होता है । गिरिधरदासजी की भी एक कुंडलिया नीचे लिखी जाती है—

यसिचो वृन्दावन करौ, यह चाहत जिय मोर ।
सुनिचो करै गुपाल को, कर मुरली की घोर ॥
कर मुरली की घोर, मोर जनुना को अन्हैयो ।
बंसीबट तरु छांह, बहुरि कहै अंत न जेयो ॥
कह गिरिधर कविराय, कोटिपापन को नसिचो ।
मन में यही विचारि, करौ वृन्दावन यसिचो ॥

अथ सात्रिकार्द्धसमवाविषमांतर्गत आर्या प्रकरणम् ।

विदित हो कि आर्या शब्द का प्रयोग विशेषकर संस्कृत और राष्ट्रीय भाषा में ही पाया जाता है । भाषा में इसका प्रयोग बहुत कम है परंतु यहां विषयक्रमानुगोच में मुख्य साधारण जनों के बोधार्थ, इसी संक्षिप्त रीति से सोदाहरण वर्णन किया जाता है ।

आर्या के मुख्य ५ भेद हैं जिनकी संज्ञा और मात्रा नीचे लिखी जाती हैं—

श्रेष्ठ की अनुक्रम संख्या	नाम	मात्रा				सं. य.	दूसरा नाम	अर्थ
		म पहिले पाद	पे दूसरे पाद	म तीसरे पाद	पे चौथे पाद			
१	आर्या	१२	१८	१२	१४	२३	गाल	विद्यमान
२	गीति	१२	१८	१२	१८	२०	उगताहा, उडाया	अद्वैत
३	उपगीति	१२	१४	१२	१४	२४	गाह	अद्वैत
४	उद्गीति	१२	१४	१२	१८	२३	विगताहा, विगताया	विद्यमान
५	आर्यागीति	१२	२०	१२	२०	६४	रुंछपा, रंछा, साहिनी	अद्वैत

(१) आर्या शब्द में चार मात्राओं के समूह को 'गण' कहते हैं । ये चतुष्कलात्मक सात गण और एक गुरु के विन्यास से आर्या का पुरा होता है ।

(२) आर्यागण { प्रथम गण । ३ ३ ४ मात्रा
द्वितीय गण । १ ३ ४ मात्रा
तृतीय गण । ३ १ ४ मात्रा
चतुर्थ गण । ३ १ ४ मात्रा
पंचम गण । १ १ ४ मात्रा } चतुर्मात्रिक आर्या गणों के २ भेद होते हैं ।

(३) आर्या की रचना करने समय इस ध्यान पर विशेष ध्यान देना चाहिये कि आर्या के चतुष्कलात्मक सात गणों में से विषम गणों में अर्धपादित, तीसरे पांचवे और सातवें में जगण न हो ।

(४) श्रुति चतुष्कलात्मक समूह अर्थात् गण में जगण हो अथवा चाहे गण हो ।

(२) आर्याद्वय में जहां २७ मात्राएं होती हैं वहां छंदों गण एक लघु मात्रा का ही मान लिया जाता है ।

आर्या ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
आदी	तीजे	बाग,	दूजे	नौना	कलान	कोजुध	री ।
१	२	३	४	५	६	७	ग

चौथे निधिआ राना, विषमग रोजन सु गंतक री ॥

टी०—जिसके पदों में आर्य नामों चरण में बारह बारह, दूसरे में अठारह और चौथे में निधि । १५ मात्राएं हों उसे आर्या कहते हैं । इसके विषम गणों में (१, ३, ५ आर्य ७ में) 'जन' जगत् का निर्धेय है । और अन्त में सुद वर्ण होता है । यथा—

रामा रामा रामा, आदी यामा जयौ यही नामा ।

न्याया सार कामा, पैहा पैकुंड विधामा ॥

तथाच धृतबोधे—यस्याः पदे प्रथमे ऋद्धि मानान्तरा कृतियेऽपि ।

अष्टादश शितीये चतुर्थके पंचदश साख्या ॥

गीति ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
मानुषि	पम गग	जनहो,	नौना	कल सम	पदप	टजगी	ती ।

टी०—जिसके विषम पदों में १२ और सम पदों में १० मात्राएं हों उसे गीति कहते हैं । विषम गणों में जगत् न हो । छंदों में जगत् हो और अन्त में सुद हो यथा—

रामा रामा रामा, आदी यामा जयौ यही नामा ।

न्याया सार कामा, पैहा अन्त दरीनु को धामा ॥

यथा धृतबोधे—आर्यापूर्यादिगणं द्वितीयमपि भवति यत्र हंसगते ।

एतेर्द्विपदस्तदानीं गीतितान्मूलपाणि भावन्ते ॥

उपगीति ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
मानुष	सुकुमार	जनहो,	बांगर	हुनिमम	हि	उपगी	ती ।

टी०—जिसके (चतुर्थ) विषम पदों में १० और सम पदों में (द्वितीय) १० मात्राएं हों उसे उपगीति कहते हैं । अन्त में सुद हो यथा—

रामा रामा रामा, आर्टी रामा जगी रामा ।

गुहा गंगे रामा, पंडो अन्ते सुविधामा ॥

यथा भुजरात्रे - आर्योत्तरार्धनुत्पं प्रथमार्द्धमपि प्रयुक्तं च ॥

कामिनि नन्दुगमीनि प्राप्तिभाषन्ते मदादवयः ॥

उद्गीर्णिति ।

१	२	३	४	५	६	७
मानुषि	पमगण	जन हो,	योगगु	निलरुवि	य	पदगीती ।
१	२	३	४	५	६	७ ग

तूर्यग गणगु दोषा, या विभि पंडित रचा जु उद्गी ती ॥

टी०-त्रिगणे त्रिगम अर्थात् पाँचों अंत नीमर चरणों में पाँच बार मायाएँ हो, तूर्य गण में (योग ८० गुण ५) १५ मायाएँ और अर्ध भाग में (बगु ८० गुण १०) १० मायाएँ हो इन उद्गीर्णिति कहते हैं, त्रिगम गणों में जन हो अर्थात् जगण न हो, अन्त में शुभ हो । यथा—

राम भजतु मन भाँरे, मन मन धन के सहित मीता ।

रामादि त्रिगि दिन ग्यारी, राम भज नवाँ जल जय जीता ॥

यथा- आर्यगणक छिन्ने विरचित पुनर्विहोत्रांतः ।

आर्यगीर्णिति ।

१	२	३	४	५	६	७	८
मानुष	गृहगण	जन हो,	मममे	वीगण	रमण	आर्य	गीनी ।

टी०-त्रिगणे त्रिगम अर्थात् पाँचों अंत नीमर चरणों में पाँच बार मायाएँ हो, तूर्य गण में (योग ८० गुण ५) १५ मायाएँ और अर्ध भाग में (बगु ८० गुण १०) १० मायाएँ हो इन उद्गीर्णिति कहते हैं, त्रिगम गणों में जन हो अर्थात् जगण न हो, अन्त में शुभ हो । यथा—

रामा रामा रामा, आर्टी रामा जगी यही रामा हो ।

गुहा गंगे रामा, पंडो गंगी गुनी हरी रामा हो ॥

यथा— आर्यगणक छिन्ने विरचित पुनर्विहोत्रांतः ।

आर्यगण के तीन भाग और भी हैं :—

१. यथा त्रिगम अर्थात् पाँचों अंत नीमर चरणों में पाँच बार मायाएँ हो, तूर्य गण में (योग ८० गुण ५) १५ मायाएँ और अर्ध भाग में (बगु ८० गुण १०) १० मायाएँ हो । यथा— रामा गंगी गंगी (यही गंगी गंगी में रचि गंग गंग गुनी है)

२. यथा त्रिगम अर्थात् पाँचों अंत नीमर चरणों में पाँच बार मायाएँ हो, तूर्य गण में (योग ८० गुण ५) १५ मायाएँ और अर्ध भाग में (बगु ८० गुण १०) १० मायाएँ हो । यथा— रामा गंगी गंगी (यही गंगी गंगी में रचि गंग गंग गुनी है)

२ विपुला-जित्त आर्यादल के प्रथम गणत्रय में पाद अधूर्ण हो ।

उ०-रामा कीनो सन्मान पुनिन को पूजिके जु पादाजै ।

यहां प्रथम गणत्रय में १२ मात्रा आ 'न' तक पूर्ण हुई, परन्तु पद पूर्ण नहीं हुआ 'न' दूसरे पाद में चला गया ।

३ चपला-जित्त आर्यादल के प्रथम गण के अन्त में गुरु हो, दूसरा गण जगण हो, तीसरा गण दो गुरु का हो, चौथा गण जगण हो, पांचवां गण का आदि गुरु हो छठा गण जगण हो आठवां जगण न हो, अन्त में गुरु हो, उसे चपला कहते हैं । परन्तु श्रीकेशवभट्टजी और श्रीगंगादासजी का मत है कि जित्त आठवां में दूसरा और चौथा गण जगण हो चड़ी चरता है और हमने भी इसी को माना है । यथा—

रामा भर्जा खेप्रमा, नुमकि पैदा नुमकि ह पैदा ।

चपला के तीन उभेद हैं । जित्त आर्यों के प्रथम द्वा में चपला के लक्षण हैं उसे मुखचपला, दूसरे द्वा में चपला के लक्षण हैं उसे जयन-चपला और जिसके दोनों दलों में चपला के लक्षण हैं उसे महाचपला कहते हैं । पध्या, विपुला मुखचपला, जयनचपला और महाचपला मिलकर १६ भेद दोंत हैं वे संक्षेप से नीचे लिखे जाते हैं—

१ पध्या—जित्त आर्यों के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद अधूर्ण हो । यथा—

रामा रामा रामा आटी रामा जपैय होला मा ।

र्यागी नार कामा पैदा निधय हरीजु बोधा मा ॥

२ आदि-विपुला—जित्त आर्यों के प्रथम पाद के गणत्रय में पाद अधूर्ण हो । यथा—

प्यार माया गोवि दाया दीया हरीजु बोधा मा ।

र्यागी नार कामा आटी यामा जपैय होला मा ॥

३ सप्तशतविपुला—जित्त आर्यों के दूसरे द्वा के प्रथम गणत्रय में पाद अधूर्ण हो । यथा—

रामा रामा रामा आटी रामा जपैय होला मा ।

र्यागी गोया रेया माय दीया हरीजु बोधा मा ॥

४ सप्तशतविपुला—जित्त आर्यों के दोनों दलों के प्रथम गणत्रय में पाद अधूर्ण हो । यथा—

प्यार गार्वा गांवि दाचा हाँजो हरीजु कोधा मा ।
रामा भजौजु निसिया सरैजु चाहौ सुभाहि औमु क्ली ॥

१३ पञ्चापूर्वामहाचपला—जिस आख्या के दोनों दलों के प्रथम गणप्रथम में पाद पूर्ण हो, और दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो । यथा—

रामा भजौम प्रेमा सुभाहि पैहौ सुमुहि एपै हो ।
त्यागी सख्यु राई अवश्य पैहौ हरीजु कोधा मा ॥

१४ आदिविपुलामहाचपला—जिस आख्या के प्रथम पाद के गणप्रथम में पाद अपूर्ण हो, परन्तु दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो । यथा—

रामा भजौजु निसिया सरैजु चाहौ सुभाहि औमु क्ली ।
त्यागी सख्यु राई अवश्य पैहौ हरीजु कोधा मा ॥

१५ अन्तर्विपुलामहाचपला—जिस आख्या के दूसरे दल के प्रथम गणप्रथम में पाद अपूर्ण हो, परन्तु दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो । यथा—

त्यागी सख्यु राई जपौस दाका मद्राह रीना मा ।
धारी सुनेम निसिया सरैजु चाहौ सुभाहि औमु क्ली ॥

१६ उभयविपुलामहाचपला—जिस आख्या के दोनों दलों के प्रथम गणप्रथम में पाद अपूर्ण हो, परन्तु दोनों दलों में दूसरा और चौथा गण जगण हो । यथा—

रामा भजौजु निसिया सरैजु चाहौ सुभाहि औमु क्ली ।
त्यागी सख्यु रेफा यहाँजु चाहौ हरीजु कोधा मा ॥

ये सोलहों उदाहरण "गीति" के हैं, विचारियों की सुगमता और शीघ्र बोध के हेतु यहाँ यहाँ उदाहरण उचित भिन्नता सहित दर्शाये गये हैं । इसी रीति से सोलह सोलह भेद आख्या, उपगीति, उद्गीति और आयागीति के भी हो सकते हैं ।

सू०—'पाद' अथवा चरण से छंद के स्वतुर्प भाग का ग्रहण है । 'पद' से विभक्ति सहित शब्द का ग्रहण है चाहे विभक्ति उसी शब्द में मिली हो या भिन्न हो । भाषा में 'पाद' के स्थान में 'पद' भी लिखते हैं, परन्तु जहाँ जिसका अभिप्राय हो वहाँ उसी का ग्रहण करना योग्य है ।

इसी प्रकार उक्त ५ मुख्य भेदों में से प्रत्येक भेद के सोलह सोलह भेद होकर ८० भेद होते हैं, परन्तु महाकवि धीचन्द्रशेखरजीने लघु गुरु के भेद से प्रत्येक ५० मात्रिक आख्या के द्वाविंसर भेद माने हैं, ये भी संक्षेप से नीचे दर्शाये जाते हैं:—

क्र	सू	नाम	पु	सू	नाम
२०	३	लक्ष्मी	१४	२१	काली
२१	४	शुद्धि	१५	२२	सिद्धा
२२	७	शुद्धि	१६	२३	मनोमया
२३	८	लक्ष्मी	१७	२४	रामा
२४	११	विद्या	१८	२५	विष्वा
२५	१२	लक्ष्मी	१९	२६	वर्णात्मिका
२६	१३	वैदेहीदेवी	२०	२७	शोभा
२७	१४	मोक्षी	२१	२८	हरिणी
२८	१५	प्राची	२२	२९	अक्षी
२९	२१	शुद्धा	२३	३०	सारस्वती
३०	२२	लक्ष्मी	२४	३१	करवी
३१	२३	काली	२५	३२	विंती
३२	२४	महालक्ष्मी	२६	३३	हंसी

विदित हो कि एक पुत्र की प्राप्ति मदी होती ।

इस प्रकार आश्विन की अन्त में है । पञ्चम मास का पक्ष के विषय में मुख्य मंत्रों का ज्ञान ही ज्ञान (वर्ण) है ।

इति श्री श्रीमद्भागवत पुराण के अष्टादश स्कन्धों में अष्टादशोऽध्यायः समाप्तः ।

अथ अष्टादशोऽध्यायः समाप्तः ॥ ३३ ॥

अथ वैयालीय प्रकरणम् ।

वैयाली छंद भी आर्या के लघुश्रु श्रुपने ढंग का निराला ही होता है और बहुत करके संस्कृत में ही पाया जाता है । इसका प्रयोग भाषामें बहुत कम है, परन्तु हम दृष्टान्तमात्रोपेक्ष से अनेक पाठ्यों को इस छन्द से भी परिचित होने के हेतु इसका समाप्त पर्यन्त यहाँ कर देते हैं ।

इसकी मात्रा वा इत्येके एकलक्ष बीन्ध के उदाहरणों में दर्शाये गये हैं । इसमें विशेष नियम यह है कि चिरम चरणों में दूसरी मात्रा तीसरी मात्रासे या चौथी पाँचवीं से न मिली हो अर्थात् उनका मिलाने से शुभ पर्यं न हो जाय । जैसे- 'विशाल' शब्द में 'दि' की एक मात्रा है और 'शा' में दूसरी और तीसरी मात्रा मिली है, ऐसा न होना चाहिये । इसी प्रकार सप्त पादों में छहवीं मात्रा सातवीं के न मिली हो अर्थात् छहवीं और सातवीं मिलकर एक दीर्घाक्षर न हो और यह भी नियम है कि दूसरे और चौथे चरण के आदि में ६ लघु न हों, यदि दो और तीसरे पाद में चाहे दो चाहे न हों ।

वैयाली ।

श्रु०—कल गनु धरि यादि दीनरे । औ सोला सम रे लगा नहीं ।
विषम छ उपरे ल वा धरि । वैयाली गनु पे समे पही ॥
टी०—जिसके पहिले और तीसरे चरणों में (गनु) १४ और दूसरे और चौथे चरणों में सोलह मात्राएं हों वन वैयाली कहते हैं । इसके विषम चरणों में ६ मात्राओं के परमाणु 'रे लगा' एक लक्षण और लघु शुभ होने हैं । और सम चरणों में साठ मात्राओं के उपरान्त पही अर्थात् 'रलगा' होने हैं ।
पद्या—

एर एर भज नाम आनंद । अंजलिदि मजिद करी पही ।
लम मन धर दे मना करे । एर धामदि जहदी सदा मही ॥

श्रु०—वैयाली के काल में एक शुभ अधिक करने से औपचन्द्रसिद्ध नामक छंद सिद्ध होता है । पद्या—

एर एर भज नाम आनंद । अंजलिदि मजिद करी जू ।
लम मन धर दे मना करे । एर धामदि जहदी दिने पही जू ॥

वैयाली के निष्कारित (भव है—

उदीच्यहसि ।

वैयाली छन्द के विषय जहाँ में दूसरी और तीसरी मात्रा मिलकर एक शुभ पर्यं होने से उदीच्यहसि छंद सिद्ध होता है । पद्या—

एर एर भज नाम आनंद । अंजलिदि मजिद करी पही ।
लम मन धर दे मना करे । एर धामदि जहदी सदा मही ॥

प्राच्यवृत्ति ।

पैताली हृन्द के सम पादों में चौथी और पांचवीं मात्राओं के एकत्रित होने से 'प्राच्यवृत्ति' हृन्द बनता है । यथा—

हर हर भज जग आठहूँ । तज सबै भय दे करी यही ।

तन मन धन दे लगा सबै । पारही परम धामही सही ॥

प्रवर्तक ।

पैताली हृन्द के विषम पादों में दूसरी और तीसरी और तन मन में चौथी और पांचवीं मात्राओं के एकत्रित होने से 'प्रवर्तक' हृन्द बनता है । यथा—

हराई भज जग आठहूँ । तज सबै भय दे करी यही ।

तन मन दे लगा सबै । पारही परम धामही सही ॥

आपातस्तिका ।

पैताली हृन्द के विषम चरणों में ६ और सम चरणों में ८ मात्राओं के उपरान्त एक भगण और दो गुरु स्थानों से 'आपातस्तिका' हृन्द बनता है । यथा—

हर हर भज रात दिना रे । जंगलाहि तज पा जग माही ।

तन मन धन सो अपिही जो । हर धाम मिलब संशय माही ॥

अपरांतिका ।

जिसमें पैताली हृन्द के सम चरणों के सदृश चारों पाद हों और चौथी और पांचवीं मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो उसे 'अपरांतिका' कहते हैं । यथा—

गंभु को भजहु रे राखे यही । तज सबै भय दे भिये यही ।

स्वामिने सबहि भूज जालही । पारही परम धामही सही ॥

चारहाभिनी ।

जिसमें पैताली के विषम चरणों के सामान चारों पाद हों पाद दूसरी और तीसरी मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो, उसे 'चारहाभिनी' कहते हैं । यथा—

प्रभूहि अप सधै काल रे । तजौ सबै मोह जाल रे ।

सपी यही रे सबै यही । हरी हरी रे हरी हरी ॥

श्लोक—पूरण पूर्य शब्दं हृन्दप्रभाकर त्रिभि मयो ।

तैसाहि उत्तर-अर्थं, संपूरण प्रभु कीर्तये ॥

इति श्रीहृन्दप्रभाकरे भक्त्युक्तिरुते माधिरु हृदार्दभमान्तर्गत पैतालीय वर्णनम्

अष्टमो गद्युक्तः ॥२॥

इति माधिरु हृदार्दभमान्तर्गत पैतालीय वर्णनम्

अथ

छंदःप्रभाकरोत्तरार्द्ध प्रारभ्यते ।

तत्रादौ वर्णिक गण तथा गणानगण विचारः ।

दोहा—श्रीगुरु पिंगलराय के, पद जुग हिय महँ आनि ।

छन्द प्रभाकर को कहाँ, उत्तरार्द्ध सुखदानि ॥*

सोरठा—विनय करौं कर जोरि, उत्तम दीजे बुद्धि मुहिं ।

मति अति भोरी भोरि, तुम्हरोही बल है सदा ॥

माघिक छंदों तक छंदःप्रभाकर का पूर्वार्द्ध हुआ अब उसका उत्तरार्द्ध लिखा जाता है । वर्णवृत्तों में गणों का काम पड़ता है, अतएव यहाँ पर उनका वर्णन किया जाता है । तीन वर्णों के समूह को गण कहते हैं । ये गण ८ हैं इनके नाम और लक्षण नीचे लिखे जाते हैं :—

सोरठा—आदि मध्य अवसान, 'यरता' में लघु जानिये ।

'भजसा' गुरु प्रमान, 'मन' तिहुं गुरु लघु मानिये ॥

जिस त्रिवर्णात्मक समुदाय के आदि में, मध्य में और (अवसान) अन्त में लघु वर्ण हो उसे यथाक्रम से 'य र ता' गण, रगण और तगण कहते हैं । वैसेही जिस त्रिवर्णात्मक समूह के आदि में, मध्यमें और अन्त में गुरु वर्ण हो उसे यथाक्रम से 'भ ज सा' भगण जगण और सगण कहते हैं । परन्तु जिस त्रिवर्णात्मक समूह के तीनों वर्ण गुरु और लघु हों उसे यथाक्रम से 'म न' मगण और नगण कहते हैं । इसके लिये यहाँ संस्कृत का प्रमाण भी लिखते हैं । यथा—

५५५

॥॥

५॥॥

१५५

मस्ति गुरुस्ति लघुश्च न कारो, भाद्रि गुरुः पुनरादि लघुयः ।

१५१

५१५

॥१५

५५१

जो गुरु मध्य गतो रल मध्यः सोऽन्त गुरुः कथितोऽन्त लघुस्तः॥

सुप्रकार भगवान् पिंगलाचार्य ने इन गणों की परिभाषा इतनी उत्तमता के साथ की है कि पहिले ही गण की व्याख्या में छंदःशास्त्र के

*इत दोहे में पिंगल के दशाक्षरों (मयरत्ततजभनगल) का स्मरण है ।

अथानर सिद्धांतों को कहकर दिया है अर्थात् पांडित्य गुरु । ठीक वैसे ही दशवर्णश्रमकना तथा यजमानश्राद्ध का शुभन करने उद्देश्य कर श्रम गणों की परिभाषा के पुरातन द्वारा शुभ शिष्य संग्रह के आशय से उन सभी गुरु मंत्री-राज्य रूप मोर्तियों की माना बनार है कि जिसके कंड में धारण करते हैं वेद शास्त्र के अध्ययन की आवश्यकता तथा तद्व्यवसाय का अनुष्ठान को तुल्य ही माना जाता है । यह माना अथवा अन्य होने के कारण यदि उन सब का विस्तृत वर्णन नहीं कर सकते । पर हमने शिष्य पाठकों से, इनके शिष्य लाभार्थ, लक्ष्यगुरु के अवलोकन का अनुष्ठान आरंभ करते हैं । गणों के लक्षण नाम और लक्षण भीष्ट सिद्धे जाते हैं:—

भी भी स्त्री-यदा भक्तिमत्तः स गच्छति श्री भीष्मः मे तीर्थात्तुम् ।

परासाय—य से वगण जानो परासा में चादि लपुदे ।

कागुद्धा—इ से रमण जानो कागुद्धा में मण लपु है।

यसुधासः—ऊ हो सगय आनो यतुधा में भन्त गुद है ।

अप्रथम सूत्र भी भी स्त्री के ३ वर्गों से यह ध्वनित होगा कि—

(१) यहाँ तीन प्रकार के हाँते हैं अर्थात् हृत्प (लघु) दीर्घ (गुरु) और पुल्ल । यथा—

एक मात्रो मवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घ उच्चार्य ।

त्रिगात्रस्तु प्लुतं द्वेयो, व्यजनं चर्द्धं मातरुन् ॥

चायश्चैकां वदेन्मात्रा, द्विमात्रं चापसौ वदेत् ।

विमानं तु सिद्धी मृते, मनुजशार्भ माधवम् ॥

पद्य में लघु और गुरु का ही काम पड़ता है प्लुत का काम गद्य और गीत में पड़ता है।

(२) छन्दों के तीन वर्ग होते हैं अर्थात् गद्य छन्द, नादिक छंद और वर्य-
दृत्त । यथा—

भादी तावद्गण्छन्दो गीग छंदस्ततः पम् ।

एनीमगदगश्चंदरश्चंदम्भेवा ॥ लौकिकम् ॥

(इस ग्रन्थ में भाषा परिपाटी के अनुसार गणछन्द (आर्षाछन्द) को मात्रिक छन्दान्तर्गत ही मानकर छन्दों के मात्रिक और पद्यिक दो मुख्य भेद कहे हैं)।

(३) मासिक छन्द वा वार्षिक दृत्तों के तीन तीन भेद राम भर्त्सना और विषम होते हैं, तीन तीन वयों का एक एक गण्य होना है यह तो इससे स्पष्टही है,

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

ਇਸਤਰੀ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੰਘ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਵਿੱਚ।

५६७-४ के नाना आलोचक महारथ में लगे हुए हैं ।

नाम गणों का प्रमाण निम्नलिखित है : नाम गणों का व्यवस्थित किया गया है। यहाँ केवल (3) शुद्ध और सत्य नाम हैं (1) गुरु का नाम दिया है।

[illegible]

प्रदेशात्मक में सम्पूर्ण कार्य शुरू करने से ही चलना है। मासिक तथा वार्षिक कार्य भी इनकी के मेल में मिल जाने हैं। शुरू और खतम की मिलकर तीसरी सलाह होती है। क्या—काम ३ मासों में।

(४) इस सूत्र में 'ध ई श र ई नृ त र ई म्' ये दशाक्षर विग्रह के दशाक्षर 'म न भ य ज र त त ग ल' के भी सुचय है ।

(४) ये दशाक्षर सप्त और अक्षर छंदों के चार चार पद और विषम छंदों के छंद पद मिलाकर दश पदों को भी व्यंजित करते हैं ।

(६) इस सूत्र की छे मात्राएं हैं (अंतिम हसन्ता म् की कोई प्रत्यय माना नहीं मानी जाती) माथिक गम्यो में सय से बढ़ा गम्य टगम्य की छे ही मात्राएं हैं तथा यथिक गम्यो में सय से बढ़ा गम्य मगम्य की भी छेही मात्राएं हैं। यद्यपि विषय स्पष्टीकरणार्थ कवियों ने कहीं ६ और कहीं १० प्रत्यय माने हैं तथापि शास्त्रोक्त ६ ही मूल प्रत्यय हैं। यथा—

प्रस्तारो नष्ट मुद्रित मेक इत्यादि लग क्रिया ।

संख्यानमध्व पौगव्य पदेतं प्रत्ययाःःत्पृताः ॥

अर्थात् प्रस्थार, नट, उद्दिष्ट, मेरु, पताका और मर्कट्री ।

शास्त्र के ग्रन्थ में ही इस सूत्र को लिखकर समझाने गुरु शिष्य संवाद

अष्टगणात्मक दोहा ।

माया में भूलहु न अभि, यहै मान परतीत ।
सुख जो तू चाहसि सदा, राम नाम मज मीत ॥

मायामें मगल, भूलहु मगल, नम्रमि मगल, यहैमा मगल, ये चार गण शुभ हैं और सुखजो सगल, तुम्हाह तगल, रामना रगल, जमीन जगल ये चार गण अशुभ हैं ।

पिंगल के दशाक्षर ।

‘म य र स त ज म न ग ल’ सहित, दश अक्षर इन सौंहि ।
सर्व शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सौ जौंहि ॥

“स्मरस्त जप्त गै लान्ते रेभिर्दशभिरक्षरैः ।
समस्तं वाक्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥”

जैसे विष्णु से सम्पूर्ण विश्व व्याप्त है वैसेही इन दशाक्षरों से सम्पूर्ण वाक्य कही बुद्धि व्याप्त है । इन दशाक्षरी विद्या का माहात्म्य भी स्मरणीय है । ये दशौ अक्षर विष्णु के दशावतारों से सम्बन्ध रखते हैं । यथा—

मय से यह गूयित किया है—

गुह—शास्त्राध्ययन से भी अर्थात् बुद्धि बढ़ती है और जिसकी बुद्धि बढ़ी हो जाती है वही भी अर्थात् सद्धमी को प्राप्त कर गुरुस्थापन कि पूर्व गुण देने वाली स्त्री के आनन्द को प्राप्त कर सकता है । और अनोपार्जन के उपायों में (मगमा) वह बुद्धिही भ्रष्ट है ।

शिर्य—(का गुहा) वह बुद्धि कहा प्राप्त हो सकती है ।

गुह—(मगुमा) मगुमा लक्ष पर ।

शिर्य—(मानिक) पर कब ?

गुह—(भास्त्रिक) बायसा अर्थ और अनोपधन शीघ्र होने पर (दुर्धरित सम्बन्धार्थ महा पर इस गुरु को भी निश्च दिया है) ।

शिर्य—(कदम्ब) दश केने प्राप्त हो सकती है ।

गुह—(नम्रम) हस्तदि वाक्यना का गण का निमित्त मात्र पूर्वक अशुभ करने में मनुष्य उक्त बुद्धि को प्राप्त कर सकता है ।

क्रम	गणाक्षर	भवतार	स्वामी	कल	व्याख्या
१	म ५५५	आदी-भानि (मत्स्य)	पृथ्वी	भी	आठ गणों में मगण ही राजा है पृथ्वी-आधार, कल उसका भी है, नगण मित्र है, मी से मगण और न से नगण का संकेत है ।
२	य ५५५	द्वितीयः गुह्य (कच्छ)	जल	वृद्धि	जल ही वृद्धि का कारण है ।
३	र ५५५	तृतीयः शूकरः (चाराह)	अग्नि	वाह	चाराहजी का तेज अग्निवत् है ।
४	स ॥५	चतुर्थः नृहरिः (नरसिंह)	वायु	त्रमण	सिंह का त्रमण तथा वायु का प्रवाह स्वभाव सिद्ध है ।
५	त ५५५	पंचमः तन्वंग (वामन)	व्योम	शून्य	वामनजी ने अपने छोटे शरीर को बढ़ाकर आकाश को भी आच्छादित कर दिया ।
६	ज ५५५	षष्ठः द्विजेश (परशुराम)	सूर्य	भय	जामदग्न्य परशुरामजी ने अपने सूर्यवत् तेज से २१ बेर पृथ्वी को निःक्षत्रिय करके भयभीत कर दिया और अथ चिरंजीव होकर महेन्द्रगिरि में तपस्या कर रहे हैं ।
७	भ ५५५	सप्तमः भानुज (रामचन्द्र)	शशि	यश	भानुवंशो रामचन्द्रजी का शतिल यश संसार में विदित है ।
८	न ५५५	अष्टमः निगम (हृष्ण)	स्वर्ग	सुख	वेद मूर्ति हृष्णावतार भक्तों को सुख और स्वर्ग का दाता है ।

पर्व

- १ ग ५ शीघ्र ये शुरुयत् है, पंच देवात्मक पर्व, शीघ्र शास्त्र संस्थापन कर्त्ता गृहस्थपतिः ।
 १० ल । कलिकः ये सपुत्रत् है, पंच देवात्मक पर्व, कलिक कल्कः विनाशार्थं भाविर्भूत विदुर्मुधाः ॥

इन दशाक्षरों में आठ गणों के पञ्चान्तर ही ग ल का प्रयोग है इससे यही प्रातिपदिक जाना है । व चान्तर में आदि से लेकर तीन तीन अक्षरों में गण पाटन १४४ जाये अन्त में ला यण शुरु होना वे गुरु अथवा लघु होंगे यह शुद्ध ज्ञानार्थ प्रथम है । परा प्रस्तावों में भी इन्हीं आठों गणों से तथा गुरु लघु के रूप में ग र म न त भ ज ण ल। वनपूर्वक ज्ञान जान है गुरु वा लघु

को-आदि में या अन्यत्र मनमाने-मानकर गणों का क्रम-विगाड़ना शम्भु के अत्यन्त विरुद्ध है । यथा—

शुद्ध

अशुद्ध

नयन यही तै तुम बदनामा ।

नयन यही तै तुम बदनामा ।

नगण, यगण, नगण, यगण ।

(१) एक लघु, नगण तगण नगण, दो लघु

(२) दो लघु, सगण, भगण, सगण, परगण

(३) चार लघु, दो गुरु, नगण, यगण ।

पिदित हो कि जहाँ 'म य र स त ज म न' पाठ है वहाँ प्रस्ताव के क्रमानुसार है और जहाँ 'म न म य ज र स त' पाठ है वहाँ शुभाशुभ के क्रमानुसार है ।

शुभाशुभ गण ।

मो भूमिः भियमातनोति यजस्तं वृद्धि र घन्दिमृनि ।

सो वायुः परदेश दूर गमनं स ह्योम शून्यं फलम् ॥

जः सूर्या भयमाददाति विपुलं भैरव्यं निर्मलम् ।

नो नाकश्च मुख प्रदः फलमिदं प्रादुर्गणानां युधाः ॥

मनो भवेता मय मित्र संज्ञा भयौच भूयौ कथितो गतौः ।

जतायुदासीन गणो प्रदिष्टो रसावरी नाम, समप्रभायी ॥

दोषो गणानां शुभ देय वाच्ये नस्यात्तथैवाह र घृत संज्ञे ।

माश्राय पठेत्तु विचारणीयो ग्यासाद्दुरोश्चैव लघोर तिषाद् ।

पद्यादौ नैव कर्त्तव्या इचादयो बहुधा मुधैः ।

दग्ध वर्णा अपि पाण्या, भद्राश्च मरायपि ॥

गण	रु०	स्वाधी	कृ०
मगण	५५५	पूर्या	धी
यगण	५५५	जल	वृद्धि
रगण	५५५	अग्नि	दाह
सगण	५५५	वायु	समण
नगण	५५५	ह्योम	शून्य
जगण	५५५	मानु	भय
भगण	५५५	शशि	यश
मगण	५५५	रथ	मुख

पुनः उपरोक्त अभिप्राय नीचे लिखा जाता है :—

मन मय गुगुदा, जगमन दुग्गदा, अशुभ न घसिये, नर जु पराणिये

भाषाण्ये—मन में दुग्गदाका मय रगता सदा सुखका दाता है और माण्ये

अह ह कम सत्य मानकर उगा ॥ खिन रहता दुखदायी

इसलिये हे माई ! तुम जो नर देह पाई है तो अमृत कर्मों का परिग्रह कर ।

विशेषार्थ—आठ शर्तों में भगण, भगण, भगण और भगण ये चार शून्य हैं और जगण, भगण, भगण और भगण ये चार अमृत हैं नर-कर्मों के आदि में श्रेष्ठ कर्मिजन अमृत शर्तों का प्रयोग नहीं करते । परन्तु शून्य के आदि में अमृत शर्तों का प्रयोग न करने, 'अनेक' श्रुतियों का प्रयोग मन है कि अन्य या पाठ्य के आदि में ही अमृत शर्तों का प्रयोग है । विशेषार्थ आदि में भगण नर के पांच दशाक्षर भी प्रयोग है । क्योंकि ये शर्तें कट्ट हैं ही नहीं कर्मों की श्रुत ही तो है, ये शर्तें । यदि पाठ्य शर्तों में शर्तों अमृत शर्तों का प्रयोग है तो प्रयोग पर, शून्य भगण शर्तों के शून्य का परिग्रह ही प्रयोग है विशेष विचार था है -

भगण भगण ये भिन्न हैं, भगण भगण ये दास ।

उदाहरण 'अन' आभिये, 'अन' विष्ट कर्म दिनाय ।

नरक, भगण का प्रयोग न नीचे लिखा जाता है -

(भगण)		(दास)	
भगण भगण	भगण	भगण भगण	भगण
भगण भगण	भगण	भगण भगण	भगण
भगण भगण	भगण	भगण भगण	भगण
भगण भगण	भगण	भगण भगण	भगण
भगण भगण	भगण	भगण भगण	भगण
(भगण भगण)		(भगण)	
भगण भगण	भगण	भगण भगण	भगण
भगण भगण	भगण	भगण भगण	भगण
भगण भगण	भगण	भगण भगण	भगण
भगण भगण	भगण	भगण भगण	भगण

भगण का भिन्न है भगण भगणों के है भगण का भिन्न है -

भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण
 भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण
 भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण
 भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण
 भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण
 भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण भगण

भाषाये—महाकाव्य (नाटिका भेदादि में गणगण का विचार अवश्य करना चाहिये न करने से कवि दोष का भागी होगा है । क्या भी है—
कीन्हें माहृत जन गुण गाना । शिरधुनि गिरि मार्ग पर श्रितना ।
देवनायार्थी शब्दों में, मंगलवाची शब्दों में, देव कला के प्रयोग में तथा वर्ण वृत्तों में गणगण या मिश्रमित्र के विचार करने की आवश्यकता नहीं । किसी महाकाव्य का पद्यन है कि—

इहो प्रयोजन गण अगण, और त्रिगण को काहि ।

एक गुण सधुर्धर गुण, त्रिगुण जगन है आदि ।

दोष केवल मात्रिक छन्दों के आदि में ही माना जाता है वर्ण वृत्तों में नहीं क्योंकि यदि वर्ण वृत्तों में भी माना जाये तो जिन जिन वृत्तों के आदि में जगण, रगण, सगण, वा तगण हैं वे विशेष बन्दी न सकेंगे इससे यह समझना चाहिये कि जहां जिनका विधान है वहां दोष नहीं इसका विचार मात्रिक छन्दों के आदि में ही होना चाहिये क्योंकि मात्रिक छन्द स्वतन्त्र हैं उनमें गुण मयया लघु वर्ण का व्यास अनित्य है अर्थात् अनियमित है और इनमें गुण वर्णों का प्रयोग करना या न करना कवि के स्वाधीन है ।

जगण से जगण पूरित एक शब्द का, रगण से रगण पूरित एक शब्द का, सगण से सगण पूरित एक शब्द का और तगण से तगण पूरित एक शब्द का अभिप्राय है, परंतु जहां शब्द, गण से न्यून या अधिक हो वहां दोष नहीं है । जैसे—बखान मोहो, राम की, क्या मनोहर भीत । वहां आदि है बखान शब्द जगण पूरित होने के कारण कृत्रिम है । भले मतारि वे कहति सहहि निवारि नीच । वहां 'मोहो' यद्यपि जगण है परंतु स्वयं कथित होने के कारण कृत्रिम नहीं प्रेमेही और भी जानिये ।

अब यह प्रश्न हो सकता है कि 'जरसत' गण अष्टम क्यों माने गये, शास्त्र प्रमाण तो ऊपर लिखती चुके हैं युक्ति प्रमाण में भी देखिये तो 'म न म य' इन चार गुण वर्णों में ध्वनि का जैसा स्वाभाविक प्रकाश है वैसा 'जरसत' में नहीं, वर्ण वृत्तों में तो अन्य नियमित वर्णों के योग से ध्वनि सुहर जाती है परन्तु मात्रिक छन्दों में वर्णों का व्यास अनियमित होने के कारण आदि में ही 'जरसत' के प्रयोग से ध्वनि में कुछ न कुछ अत्यन्त आदि जाती है इसका स्पष्टीकरण नीचे लिखते हैं—

(शुभ)

गण	रूप	व्यवस्था
म	५५५	यहां तीनों दीर्घ स्वरों का एक समान बल है
न	॥	यहां तीनों लघु स्वरों का एक समान बल है
म	५॥	यहां एक दीर्घ स्वर के पश्चात् दो लघु स्वर का समान बल है
य	५५५	यहां एक लघु स्वर के पश्चात् दो दीर्घ स्वर का समान बल है

(अशुभ)

गण	रूप	व्यवस्था
अ	1A	यहां एक लघु स्वर से ऊँचे स्वर में जाकर फिर लघु स्वर में गिरना पड़ता है अतएव बल न्यून है।
र	3A3	यहां दीर्घ स्वर से लघु स्वर में गिरकर फिर दीर्घ स्वर में चढ़ना पड़ता है अतएव बल न्यून है।
स	113	यहां दो लघु स्वरों से एकदम ऊँचे स्वर पर चढ़ना होता है अतएव बल न्यून है।
त	3A1	यहां दो ऊँचे स्वरों से एकदम लघु स्वर में उतरना होता है अतएव बल न्यून है।

परन्तु नवीन विद्यार्थियों के समक्ष यह कठिन समस्या उपस्थित हो जाती है कि गणगण या द्विगण का पिचार प्रत्येक मासिक छंद के आदि में किया जाय वा ग्रंथ के आरम्भ में हो करना श्रेष्ठ है इस विषय में हमें प्राचीन प्रमाण ये मिलते हैं—

- (६) प्रत्यस्त्वादां कथिना षोडश्व्यः सर्वथा यदाह-अन्यत्रापि ।

- (२) इष्टा र स त जा यस्माद्भनादीनां विनाशकाः ॥

पाप्यस्यादौ न दातव्य इति च्छन्दसिदा ननुः ॥

यदा दैवयन्त्रादाखो गणो दुष्ट फला भवत् ।

तदा तदोद शान्त्यर्थं शोभ्यः स्वादुपरोमणः ॥

यहां 'ग्रन्थस्यादौ' और 'काव्यस्यादौ' पदों से तो ग्रन्थ वा काव्य के आदि में ही शुभ गणों का प्रयोग लिखा है इन प्रमाणों से यह नहीं पाया जाता कि प्रत्येक छन्द के आरम्भ में शुभ गणों का प्रयोग परमावश्यक है पहिले प्रमाण के अन्त में 'अन्यत्रापि' पद आया है वह बहुत विस्तीर्ण और असाध्य प्रतीत होता है इससे तो यह अभिप्राय निकलता है कि ग्रन्थादि के अतिरिक्त प्रत्येक अध्याय के आरम्भ में, प्रत्येक प्रसंग के आरम्भ में, प्रत्येक मासिक छन्द के आरम्भ में शुभ गणों का प्रयोग किया जाय। दूसरे प्रमाण में 'काव्यस्यादौ' पद स्पष्ट लिखा है जिसका अर्थ है काव्य के आदि में, इससे यह उपदेश किया है कि काव्य के आदि में अशुभ गण (अरुण) का प्रयोग न करो यदि देवयशात् कोई अशुभ गण पढ़ जावे तो इसके लोचन शुभगण की योजना करो जैसा कि ऊपर लिख चुके हैं यहां कहते हैं कि निम्न की बात अथ यह विचारणीय है कि अहं कथिजनों ने इस निम्न के लिये जिस मार्ग की अंगीकार किया है सभी मार्ग सहमर्गों के लिये अस्वीकार है क्योंकि 'महा जनो देवमगतः स योगः' इति अस्वीकार इन मार्गों के लिये सद्भाद अंगुली तुलसीदासजी के अनुसार काम करने के लिये देवों ने तो ग्रन्थ के आदि में ही उन्होंने संस्कृत प्रयोग में ही 'अन्यत्रापि' पद

प्रयोग किया है और भाषा का जहाँ से प्रारम्भ है वहाँ जिहि सु नाणु का प्रयोग किया है ये दोनों गण महामंगल तथा सिद्धि के दाता हैं। अब कांड कांड प्रति गुसाईजी की यह योजना देखिये तो प्रत्येक कांड के आदि में आप को शुभ गण का ॥ प्रयोग मिलेगा । -

(बालकांड)

(म) वरुणानामर्ष संधानां-अनुष्टुप् वर्णवृत्त ।

(अयोध्याकांड)

(म) धार्पाकेच विभाति भूधर मुना, देवापगा मस्तके-शा० वि० वर्ण वृत्त ।

(आवश्यककांड)

(म) मूलधर्म तरोर्विकेक जलधेः पूर्णेन्दुमानन्दम्-शा० वि० वर्ण वृत्त ।

(किष्किन्धाकांड)

(म) कुंददीवर सुन्दरापतिबली, विज्ञान भामासुमी - शा० वि० वर्ण वृत्त ।

(सुन्दरकांड)

(म) शानं शाश्वतमप्रमेय मनसं निघाण शांतिप्रदम्-शाश्वल विमोहित ।

(संकाकांड)

(म) रामं कामारि शैव्यं भव भव हरणं काल मत्तेभसिहं-अग्र्यं वर्ण वृत्त ।

(उत्तरकांड)

(म) केकी कंठामनीलं सुगन्ध विलसद्भिप्रपादास्त्रधिहं अग्र्यं वर्ण वृत्त ।

यद्यपि वरुणों में गणों का होना नहीं तथापि देखिये गुसाईजी ने प्रत्येक कांड का प्रारम्भ ऐसे वर्णवृत्तों से किया कि जिन सबों के आदि में मंगल ही मंगल है। अब प्रश्न के भीतर देखिये तो बाँपाई या अन्य मानिक दुष्टों के एक नहीं एक-दूसरे से उदाहरण हैं कि जिनके आदि में वर्णित गण कहीं पूर्ण रूप से और कहीं संक्षिप्त रूप से आये हैं नीचे कुछ उदाहरण देने हैं।

(म) गरिता सब पुनीत लल बहरी ।

(म) विक्रम सरभिज माना रंगा ।

(म) बैटारि आमन आनी करि निरनि घर सुख पावही ।

(म) आश्विन करि सुख गीते गणपति मुदित निप्र पुजावही ।

(म) जानकी मधु भवति जो सुन्दरि शिरोमणि जानै ।

(म) भाग्य धाट अमिलान कहु कान्हू एक विधाय ।

(म) यथा सु श्रेष्ठर आज्ञा दृग माधक गिह मुत्तान ।

(म) मधे मनाई प मजहि मजहि निचारि नीच । इत्यादि

अब प्रश्नव्याप्ति का उत्तर है - इन प्रमाणों में और कुछ कवियों के अनेक-अनेक भागों में वरुण प्रतिपादन हुआ है कि प्रश्न का कारण के आदि में ही हुआ है कि प्रश्न का उत्तर है कि वरुण शुभ गणों का प्रयोग हो सके वा अन्यथा है नही वा कांड का ही नही ।

प्रयोग किया है और भाग्य का जहाँ से आरम्भ है वहाँ त्रिदि शुभ भाग्य का प्रयोग किया है ये दोनों गण महामेवञ तथा त्रिदि के दाता हैं। अब काँड काँड प्रति गुम्हारजी की पद योजना देखिये तो प्रत्येक काँड के आदि में आप का शुभ गण का ही प्रयोग मिलेगा ।

(बालकाँड)

(म) ज्योतिर्नामधे संपादां-अनुष्टुप वर्णवृत्त ।

(अयोध्याकाँड)

(म) पापांकेच विभाति भूचर सुता. बेयापगा मन्त्रके-शा० वि० वर्ण वृत्त ।

(आर्यवर्षाकाँड)

(म) मूलधर्म तरोर्विषयक जलधेः पूर्णोन्मानन्दम्-शा० वि० वर्ण वृत्त ।

(किष्किन्धाकाँड)

(म) कुँदेदीवर सुन्दरापतिबली, विमान धामानुमौ-शा० वि० वर्ण वृत्त ।

(सुन्दरकाँड)

(म) शांतं शाश्वतमप्रमेय मनसं त्रिपाण्य शान्तिप्रदम्-शादूल विस्तीर्णित ।

(हंकारकाँड)

(म) रामं कामारि सैधयं भय भय हरणं काल मरोभसिहं-छन्दस्य वर्ण वृत्त ।

(उत्तरकाँड)

(म) केकी कंठामनीलं सुरघर पिलसद्विप्रपादाप्यविन्दं अन्धरा वरं वृत्त ।

यद्यपि वर्णवृत्तों में गणों का दोष नहीं तथापि देखिये गुम्हारजी ने प्रत्येक काँड का आरम्भ ऐसे वर्णवृत्तों से किया कि जिन गणों के आदि में मंगल ही मंगल है। अब ग्रन्थ के भीतर देखिये तो चौपार या अन्य मात्रिक छन्दों के एक नहीं सैकड़ों ऐसे उदाहरण हैं कि जिनके आदि में यज्ञित गण कहीं पूर्ण रूप से और कहीं छेदित रूप से आये हैं नौच कुछ उदाहरण देते हैं।

(ल) सरिता सय पुनीत जल बहहूँ ।

(स) दिकमे सरसिज माना रंगा ।

(त) बैठारि आसन आरती करि त्रिरसि घर सुर पावहीं ।

(न) आचार करि गुरु गौरे गणपति मुदित विप्र पुजायहीं ।

(र) जानकी लघु भगनि जो सुन्दरि शिरोमालि जानिकै ।

(र) भाग छोट अभिलाष बड़ करहुँ पर दिव्यास ।

(ज) यथा सु अंजन आंशि दृग साधक सिद्ध सुजान ।

(ज) भमे भतारै पै लहहि लहहि निचारै नीच । इत्यादि

अब ग्रन्थस्यादा, काव्यस्यादा—इन प्रमाणों से और श्रेष्ठ कवियों के अथलम्बन मार्ग से यही प्रतिपादन होता है कि ग्रन्थ या काव्य के आदि में ही शुभ भाग्य का प्रयोग आवश्यक है अन्यथा शुभ भाग्य का प्रयोग हो सता उसमहा नहीं तो काँड नान नही ।

अथ विधाधिगो को यहां यह शंका हो सकती है कि श्रीगुसाई जी की रामायण तो देव काव्य है उसमें जो गणायण का दोष हो तो भी दोष नहीं माना जा सकता । प्रिय मित्र ! यह कथन सत्य है देवकाव्य में गणायण का दोष नहीं अथ विचारने का स्थान है कि दोष यद्यपि नहीं माना जाता है तथापि गुसाईजी ने अपने ग्रन्थों में आघोषांत पिंगल का जैसा विचारपूर्वक निर्वाह किया है वैसा कदाचित्ही किसी दूसरे ने किया हो ऐसा करने में उन्होंने सोने में सुगंध की कदाचित् चरितार्थ कर दिखाई है और हम लोगों के लिये मार्ग भी सुगम कर दिया है । गुसाईजी का पिंगल संबंधी विशेष चमत्कार मेरी रचित " नवपंचानृत रामायण " में देखिये । अथ हम नायिका भेदादि ग्रन्थों की ओर दृष्टिपात करते हैं तो उनमें भी कवियों ने प्रायः इसी प्रथा को अंगीकार किया है । कुछ नमूने नीचे लिखते हैं—

जगद्धिनोद (रूपाकर) —ग्रन्थारम्भ में (अ) सिद्धि सदन सुंदर धवन, अंत में (न) जगतसिंह नृप हुकुम तें बीच में सगणादि कई प्रयोग हैं आघोषांत रचना अत्यंत मनोहर है ।

रसप्रबोध (सैयद गुलाम नवी) —ग्रन्थारम्भ में (अ) दोहा में यह ग्रन्थ को । अंत में (न) पूरण कीना प्रेम में । बीच में सगणादि अनेक दोहे हैं । रचना मधुर है ।

रसविलास (देव कवि) —ग्रन्थारम्भ में (अ) पायनि नूपुर मंजुवज्र कटि किंकिणि के ध्वनि की मधुराई । अंत में (न) रानी राधा हरि सुमिरि । यद्यपि वर्णवृत्त में गणायण का दोष नहीं तथापि कवि ने ऐसा वर्णवृत्त (सयैया) ग्रन्थारम्भ में लिखा है जिसका प्रारम्भ शुभ भण भण से है । कहों सगणादि दोहे में शब्द काठिम्ब दोष आगया है जैसे—

धवलोत्कण्ठा दर्शन, लाज प्रेम करि भाष ।

दिवततंगिणी (रूपाकर) —ग्रन्थारम्भ में (अ) घेद पुगन यिरांचे शिष । अंत में (न) निधि निधि शिष मुख चंद्र लखि । सगणादि दोहे कई हैं परंतु कहीं दोहे के आदि में नगण जगणपत् खटकता है जैसे जड़ स्मृत व्याधि प्रलाप पुनि, बनमद अथ अनिलास ।

रसिकप्रिया (धीरेन्द्रप्रदान) —ग्रन्थारम्भ में (अ) एक रदन गज पदन सदन सुधि मदम कदन सुत । अंत में (न) पाटै रति मति धनि परे । नगण रोदित है अतएव निर्दोष है ।

व्यंग्याधि बौमुदी (प्रताप कवि) —ग्रन्थारम्भ में (न) गदपनि गिरा मनार के— अन्त का भाष कदाही नहीं । दया— पिंगलो देन सुधार ज, ते मानि सुकवि सुजान ।

भाष्यविलास देवकविः-प्रव्याख्यम में (म) राधा कृष्ण किशोर युग..। अं
में स्वाभिमान साहित यह बोधा है—

बिली पनि अग्रगं के, भाजमराई सपूत ।

सुग्यो मगल्लो ग्रन्थ यह, अग्र जाम संयूत ॥

ग्रन्थ के बीच में मगल्लादि प्रयोग कई हैं परन्तु कहीं उगल्लो
बोधा अति निश्चित है । यथा—

सुहाग रिस रस रूप नै, बड़े गर्व अमिमान ।

घोरई भूषण जहाँ, सो विच्छिन्तित बगान ॥

रसपत्र (मतिगम)-प्रव्याख्यम में (भ) अर्थ सुतासुर सिद्ध नमात्र मंडरार्थ
आदि महा मुनि ज्ञानी । (यद्यपि धर्म वृत्त में गणगाण का
बोध नहीं तथापि कवि ने ऐसा धर्म वृत्त (अर्थवा) आदि में
लिखा है जिसका प्रारम्भ शुभ गण-भगण से है) प्रयोग में (न)
समुक्ति समुक्ति सष सीभिई, सद्यन छु कवि सम्राज
रसिकन के, रस को कियो, नयो ग्रन्थ रस राख ।

उपरोक्त उदाहरणों से यह मतीमांति विदित हो गया कि इन ग्रन्थों के
आदि में कवियों ने शुभ गण ही का प्रयोग किया है तथात्वात् ग्रन्थ में गणगाण
के विचार की आवश्यकता न रहती जो थोड़े बहुत वाप दिखाये गये हैं वे इन
कवियों के बोध बताने के हेतु नहीं बरन इसलिये कि पाठक हुए उनको
समझकर शुभ का ग्रहण करें और दोष का परित्याग करें । इन सबों का
सिद्धांत यही है कि ग्रन्थ या काव्य के आदि में यदि कोई मानिक छंद रखा
जाये तो उसके आदि में 'म न म य' में से कोई एक शुभ गण की योजना
अवश्य की जाय, यदि यणिक वृत्त रखा जाये तो ऐसे धर्म वृत्त की योजना हो
जिसके आदि में 'म न म य' में से कोई एक शुभ गण हो, तथात्वात् कवि की
जैसी इच्छा हो वैसे प्रयोग करे अन्यत्र शुभगण आते आये तो उत्तम ही है न
आये तो कोई हानि नहीं हां इतना तो अवश्य है कि छंदों की रचना पिछले के
नियमानुसार हो । अब इसके आगे धर्म वृत्तों का वर्णन किया जाता है—



अथ वर्णवृत्तानि-तत्रांतर्गत समवृत्त भेदाः ।

क्रम शरु संख्या वरण की, चहुं चरणनि सम जोय ।
वर्णिक सम वृत्तहि सरस, भाषत सच कवि लोय ॥

इष्ट वा नाम	लक्षण	प्रतिष्ठा पद	दूसरा पद	तीसरा पद	चौथा पद	अन्य नाम
श्री	ग	उक्त्या- गो	एकाक्षरी ध्री	वृत्तिः (२) घी	ही	
कामा	गाग	अत्युक्त्या- गंगा	द्व्यक्षरा ध्यायौ	वृत्तिः (४) कामा	पायौ	स्त्री
मही	लग	गंगो	महो	सही	न ही	
सार	गल	ग्वाल	धार	रुप्य	सार	ग्वाल
मधु	लल	लालि	चल	मधु	भल	
नारी	म	मध्या- माधो ने	त्र्यक्षरा दीतारी	वृत्तिः (८) गोपों की	है नारी	तारी, चाली
शशी	य	यशोदा	हरी को	बतावै	शशी को	
प्रिया	र	री प्रिया	मान तू	मानना	ठान तू	मृगी
रमण	ल	सय लो	शरणा	गिरिजा	रमणा	
पंचाल	त	तू छांद	पंचाल	ये सर्व	जंजाल	
मृगेन्द्र	ज	जु खेल	नरेंद्र	सिकार	मृगेन्द्र	
मंदर	भ	भायत	मंदर	राजत	कंदर	
कमल	न	नयन	भजन	कमल	नयन	

* तो = तुन्हायी

प्रतिष्ठा (चतुराक्षरावृत्तिः १६)

कन्या (म ग)

मागे कन्या ।

मागै कन्या । मांता धन्या । बोन्यो कंसा । नामों वंसा ॥

अन्य नाम-तीर्णा, तिघ्रा

घार (म ल)

गुना म ।

मूना घार । ही में घार । मने रयाम । भाँठी याम ॥
ही में=दुरय में । (अन्य नाम - गारा)

प्रीड़ा (म म)

गुनी कीड़ा ।

गुनी पारो । डरी तारो । कगे प्रीड़ा । ररां प्रीड़ा ॥

प्रीड़ा=राज, रगी के दुगुने को गुजरा मूल कहते हैं । यथा-

अग्रे कान्हा कहाँ जी है । हा तरे कान्हा है री है ।

करे री ना संदला नू । तिरार गुज गाँव नू ॥

उट्टू की एक बहर भी इनसे मिलती है । जैसे—महाराजगुन मजरां
महाराजगुन महाराजगुन । यथा—

अलग हम सयों रहते हैं, मिमाले तार तंपुरा ।

उरा छेडे से मिलते हैं, मिमाले जिसका जी चाहे ॥

इसी से मिलता हुआ; पिघाला नामक मानिक हंर को भी देखि

उपा (य ल)

उपा पालि ।

युँला धीर । उपा धीर । पती तोर । मिले भोर ॥

पालि=पालि । युँला=यौं लाओ । उपा=पापामुद की कन्या (अन्य नाम-पुरा)

रंगी (र ग)

राग रंगी ।

राग रंगी । श्याम संगी । नित्य गाथी । ह्राकि पावौ ॥

घारि (र ल)

रोलि घारि ।

री ! सखी न । जात कौन । वर हारि । मौन घारि ॥

रोलि=रोली, कुमकुम ।

देवी (स ग)

सग देवी ।

सग देवी ॥ तुव सेवी । मुख पावै । तर जावै ॥

तुव सेवी=तुम्हारा सेवक (अन्य नाम-रमा)

पुंज (स ल)

सिल पुंज ।

सिल पुंज । कल कुंज । जहँ जाव । हरि गाव ॥

सिल=शिला । पुंज=समूह । कल=सुंदर ।

धरा (त ग)

तुंगाधरा ।

तू गा हरी । क्यों ना श्री । जाने खरा । शैले धरा ॥

तुंगा=वह्नी । धरा=पृथ्वी । खरा=सत्य ।

कृष्ण (त ल)

कृष्णानुल ।

तू लामन । गोपी धन । तृणै तज । कृष्ण भज ॥

कृष्णानुल=कृष्ण अनुल ।

मुधी (ज ग)

जगै मुधी ।

जगै मुधी । भली मुधी । जमा करै । दया करै ॥

मुधी=अच्छी बुद्धि वाला ।

धर (ज ल)

जलंधर ।

जलंधर । पुरंदर । दयाकर । हराकर ॥

जलंधर=एक राक्षस, मय । पुरंदर=इन्द्र, शिव, विष्णु । हरा=हरियाली

(अन्य नाम=हरा)

कला (भ ग)

भाग कला ।

भाग भरे । गाल खरे । पूर्ण कला । नन्द लला ॥

निसि (भ ल)

भूल निमि ।

भूल तज । शूलि भज । सवे दिमि । दौम निमि ॥

शूलि=शिव, दौम निमि=दिन रात ।

मनी (न ग)

नगरी ।

नगरी । वरमनी । जग कही । मुख लही ॥

नगरी=कला । वर=सत् । वरमनी=महादेव । अन्य नाम नगरी ।

हरि (न ल)

नच हरि ।

न लगन । मय रत । अम तज । हरि मज ॥
 गल=एक प्रधान बंदर का नाम । हरि=मंदर, प्रभु ।

सुप्रानिष्टा (पंचाचराश्रुतिः ३२)

. सम्मोदा (म ग ग)

सा गंगा काशी, सम्मोदा मागी । २ पद

सागि गोपाला । बंगीरी चाला । पंगि मो नेहा । दाहो सम्मोदा ॥
 पंगि=देखने दे । सम्मोदा=मंद ।

रति (स ल ग)

सु लगे रती ।

सुलगे रती । इकहं रती । यलराम सो । घनरयाम मो ॥
 सु=अच्छी । रति या रती=युद्ध प्रेम । इकहं रती=एक रती मर भी ।

नायक (स ल ल)

गुलला यत, राहनायत । २ पद

सुलली चल । यमुना थल । जई गायक । यदुनायक ॥
 यक=एक । सु लली=अच्छी कन्या ।

हारी (त ग ग)

तो गौ गुहारी ।

सू गंग मैया । कै पार नैया । मो शुक्ति दारी । लागी गुहारी ॥
 तो=तारी । कै=कर । गुहारी=प्राधेना । (अन्य नाम-हारील)

यशोदा (ज ग ग)

जगो गुपाला । कहै यशोदा । २ पद

जगो गुपाला । सु भेर काला । कहै यशोदा । लहै प्रमोदा ॥
 प्रमोदा=आनंद-यह वृत्त उद्दे के इस यहर से मिलता है । एक
 फालन फूलफालन फूलफालन फूलफालन । यथा —
 रहा खिचदर यहाँ न दारा, न है करीहूँ यहाँ न अम है ।

पंती (म ग ग)

भाग्य पंती ।

भाग गुन को । नारि भरा को । नाहिं लखेंती । अचर पंती ॥
 भाग्य=भाग्य में गई हुई अर्थान् लिखी हुई । (अन्य नाम-हंस)



मन्थान (त त)

तत्ताहि मन्थान ।

ताता घरी घीर । मैं दंत हौं घीर । जानै न नादान । घान्यो जु मंधान ॥

तत्ता=गरम, ताजा । मन्थान=मथानी ।

तनु मध्या (त य)

ती ये तनुमध्या ।

तूयों किमि आली । घूमै मतवाली । पूछै निशि मध्या । राधा तनु मध्या ॥

ती=दूती । तनुमध्या=सुमध्यमा । (अन्य नाम-चौरस)

यमुमती (त स)

तोती यमुमती ।

तोसों यमुमती । घोरें जु कुमती । ते सर्वे नसिहैं । धर्मिष्ठ बसिहैं ॥

यमुमती-पृथ्वी ।

मालती (ज ज)

जु जोहि न जन्य । मुमलति धन्य । २ पर

जुहो करि मान । मजौ भगवान । प्रभु हिय धार । सु मातति हार ॥

जोहि=देखानी हैं । जुहो करि=अलग करके (उपण हो) । सु मातति=अच्छी सुवती । मालती के अर्पण फूल ।

अपरभा (ज स)

जने अपभा ।

जने अपभा । उदार जनको । सुगी करत हैं । दुगी जनन को ॥

जने=जमही । अपरभा=अपराध प्रताप ।

अम्मा (म म)

भूमिदि है अम्मा ।

भूमिदि है अम्मा । जानिय आनुम्मा । मेरन जो कोई । पार फलै मोई ॥

अम्मा=माता, देवी । आनुम्मा=आचार ।

शशिवदना (न य)

शशिवदना-शश्या ।

नय घर दद्या । न मनु अनेहा । गहू पन रागो । शशिवदना मो ॥

शशिवदना=शंभुगुणी । अम्मा=कृपारी । नय=न्याय । पन=प्राप्त

(अन्य नाम=अगह्रगा)

घर (त न ल)

सो मोल जानै घर ।

सो मोल जानै घर । का जान जो है कूर ।

साहं हरी को मान । जामों गु धाम पाव ॥

सो मोल = तेरी कीमत । गूर = चेन्दा । साहं = मोती । कूर = कुँआरे ।
कम अन्न । सुधामि = अच्छे धाम को ।

कुमार ललिता (ज स ग)

चुनेंग कलिता है । कुमार ललिता है । २ पर

जु सोगहिं नसावै । प्रमोद उपजावै ।

अतीव सुकुमारी । कुमार ललिता री ॥

कलिता = शोभित । सोग = शोक । प्रमोद = आनन्द ।

लीला (म न ग)

भू तगि लीला लगौ ।

भोति गई राखरी । कीर नहीं भूपरी ।

राम सुन्यो चापरी । तोरत लीला करी ॥

भू तगि = पृथ्वी में घूम फिरकर । भोति = रज्जन । भूपरी = पृथ्वी पर ।

तपी (म म ग)

भो भगवान तपी ।

भो भगवान तपी । रामहिं राम जपी ।

धन्य तुम्हार कला । वृत्ति सदा अचला ॥

भो = हे । वृत्ति = नियम ।

सवासन (न ज ल)

नजल सवासन ।

न जु लखे रामहिं । तजि सब कामहिं ।

कह जन तासन । अपजस वासन ॥

वासन = पात्र, (अन्य नाम-सुवासन)

करहंस (न स ल)

नसल करहंस ।

निसि लखु गुपाल । ससिहिं मम बाल ।

लखत अरि कंस । नखतकर हंस ॥

नखत करहंस = मछुओं का राजा चन्द्र, (अन्य नाम-करहंस, वीरवर)

मधुमती (न न ग)

न नग मधुमती ।

न नगधर हरी । धिमेर नर घरी ।

लहन न मुकती । भजत मधुमती ॥

मधुमती=मती । नगधर=निरिधारी । इनके दुनको प्रदर्य कलिका कहते हैं ।

अनुष्टुप् (अष्टाक्षरावृत्तिः २५६)

दिगुन्माला (न न ग न) ४, ४

मो मे गंगा, दिगुन्माला ।

मो मे गंगा ! धारी बहो । धाड़ ऐसी दीजे शक्ती ।

धारी धारी धीर्धी जाता । देरे लार्ज दिगुन्माला ॥

गंगा=धारी फल देने वाली धनुर्भुजा गंगारि । धारी=हुम्दारी । धारी=पानी ।

धीर्धी जाता=तर्ज कसुद्ध । दिगुन्माला=दिगती की धमक हली
के दुर्गम को रुपा कहते हैं ।

धापी (म य न ल) ४, ४

मो ! या गैल, धारी मोह ।

मो ! या गैल, धारी मोह । जाती देखि, लार्ज मोह ।

कीर्ज देखि, लार्ज दिभान । कीलो स्वच्छ, है या धाम ॥

मो या गैल=देमा इन मार्ग में । धारी=दापनी ।

लक्ष्मी (न र न ल)

रे मेरी ली ल लक्ष्मी ।

रार न्याना मधु लान । लुना ल मो कीं लान ।

जाहि फंद नरीं लान । देता मो लक्ष्मी लान ॥

मल्लिका (र अ म ल)

मल्लिका मल्लिका ।

मेल मो मेलि प्रभात । फलने सुवाद लान ।

मल्लिका मल्लिका । मल्लिका मल्लिका ।

मल्लिका=मल्लिका । मल्लिका=मल्लिका । मल्लिका=मल्लिका ।

मल्लिका=मल्लिका । मल्लिका=मल्लिका । मल्लिका=मल्लिका ।

वितान (स म ग ग)

सुम गंगाहि विनाना ।

सुम गंगा जल तेरो । सुख दाता जन केरो ।

नसि कै भौ-दुखनाना । जसको तान विनाना ॥

वितान=मंदप ।

ईश (स ज ग ग)

सजि गंग ईश ध्यावौ ।

सजि गंग ईश ध्यावौ । नित ताहि सीस नावौ ।

अथ ओषह नसै हैं । सब कामना पुजै हैं ॥

अथ ओषह=पारों के समूह भी ।

नराचिका (त र ल ग)

तोरी लगै नराचिका ।

तोरी लगै नराचिका । मोरी कट्टे भवाधिका ।

मारीच यों दियो चली । है कांचनौ मृगा छली ॥

नराचिका=बाण । भवाधिका=संसारी आधि व्याध्यादि द्वेष्टः । कांचनौ=

सुषर्णमय ।

रामा (त य ल ल)

तू या ललि रामा कहु ।

तूयों ललचवि मत । होवै मत माया रत ।

कामा तजु कामा तजु । रामा भजु रामा भजु ॥

रामा=सुन्दर, यम । मायारत=माया में लित ।

प्रमायिका (ज र ल ग)

जरा लगा प्रमायिका ।

जरा लगाय चिचहीं । भजौ जु नन्द नन्दहीं ।

प्रमायिका हिये गहो । जुपार भौ लगा चहौ ॥

प्रमायिका=अमायिका । दूखी ध्युत्पत्ति=लगा चहौ=15 बार बार । यथा-

ममामि मरु वत्सलं, कृपायु शील कोमलं ।

मजामिते पशुदुर्गं, अकामि मां स्वभामदम् ॥

रसके होने को पंचयामर कहते हैं (अन्य नाम-प्रमायि और गगस्यकपिली)

विपुला (भ र ल ल)

हे विपुला मरी ललि ।

मोर लला, जगे जय, आइ गये, सखा सत्र ।
 माँ, विपुला, मया करि, चूमि कदो, चलो हरि ॥
 विपुला=पृथ्वी, अत्यन्त । ललि=हे सखी । मया=प्यार ।

चित्रपदा (भ भ ग ग)

चित्रपदा भ भ गा गा ।

भू भगुगो अघ सारो । जन्म जवै हरि धारो ।
 सोइ हरी नित गैये । चित्र पदारथ पैये ॥
 भ=शुक्राचार्य, तेज । चित्रपदारथ=अर्थ-चतुष्टय ।

माणयक (भ त ल ग) ४, ४

भूतल गो, माणयकम् ।

भूतल गो, विप्र सवै । रचन को, जन्म जबै ।
 लीन हरी, शैल धरी । माणयकी, फ्रीड करी ॥

माणयकी फ्रीड=मनुष्यों की लीला । विप्र=चतुर्वेदपाठी (अ. भा.-माणयकाफ्रीड)

तुङ्ग (न न ग ग)

न नग गुनहु तुंगा ।

न नग गुनहु तुंगा । गुन हरि नर पुंगा ।
 नर तन कर चंगा । नित लह सत संग्गा ॥
 नग=पर्वत । तुंग=ऊँचा । पुंगा=भ्रेष्ट । (अन्य नाम-तुरंगम)

गजगती (न भ ल ग)

न भल गा गजगती ।

न भल गोपिकनसों । हसन लाल छलसों ॥
 चदत मातु ! गुवती । असत ई गजगती ॥
 असत=भूठ । ई=ये । गजगती=गजगामिनी ।

पन्न (न स ल ग)

निति लगत पन्न हूँ ।

निसि लगन नैन री । दिन कलु न चैन री ।
 कव पहुँचि सबरी । लखहुँ पद पचरी ॥
 सन्न=भवन (अन्य नाम-कमल)

श्लोक अनु'द्वय ।

जामे पंचा पर मुद्र, मनीना मम पाद को ।
श्लोक अनु'द्वय मोडे, नेमना अरे गान को ॥
पंचमं साधु मनी, गतमं हि चतुर्गणोः ।
गुरु पठन्तु पादना, मन्वेन नियमा माः ॥

टी०-जिसके पादों परों में पादों गतं मनु और मनु वरों हीनें दे
राम परों में गतों गतों मनी मनु हो, इनके मनीनें दे अन्य वरों में
कोरं नियम न हो उरों श्लोक कहे । है । मना—

दण्डांगमयं संज्ञा, रसांगं मन्द रामपि ।
मंगलांगं च कर्मांगं, यदं गतं दिनांगी ॥ मना
राम रामेति रामेति, रं रामे मनेरने ।
रसद्वय नाम दण्डांगं, राम नाम कर्मांगे ॥

मिलारीदासजी ॥ इसकी कल्पना दुष्टों में की है । मना—

अक्षर की गिनती यदा, पदं पदं गुरु साधु नेम ।
पर्यं वृत्त में साहि कनि, गुरु कहे सनेम ॥

पर्यंतों में पद शपयाइ है जिसे गतरही में गुलाबना और कहे
Exception कहते हैं । अनुष्टुप के कहे भेदापनेर इन म.वा अन्य में
आवश्यक नहीं समझे गये ।

पृथ्वी (नवाद्यगवृत्तिः ५१२)

रत्नका (म स रा)

मो मो मरिदा दे मरिदा ।

मोनों संकित है रत्नका । ना जाने यहि है भलका ॥
प्राणों तुल्य रसावतु हों । मीनों कंद सखावतु हों ॥
रत्नका=हरिष । (अन्य नाम-रत्नकरा)

वर्ष (म त ज)

मोता जीवो वर्ष हजार ।

मीता जीवों वर्ष हजार । कीनों भारी मो उपहार ।
दीनी शिखा मोहि पवित्र । गाऊं सीताराम चरित्र ॥

पंडिता (म भ स)

पंडिता है नई 'म भ ना' ।

सो भाने न जन गपना । नांनो नूँ सिय रगना ।

बुद्धी जाली धन जगती । पाँडे नाने इचिर गली ॥

रचिर = रज्जु (अन्य नाम-पागताली, प्रथिता, पथिता)

उत्तराधरी (र न स) ३, ६

रानी का रज्जुगुली ।

रानिनी, धीरे नि हरी । नानेन, तिहि इक धरी ॥

होदिनी, हम नर नुदी । जो नने, यह हलमुखी ॥

रानिनी = रानी के लुग्य । हलमुखी = कुख्या ।

महालक्ष्मी (र र र)

नानि ध्याने महालक्ष्मी ।

रात्रि-ध्याने रंदि लक्ष्मी । पीव की जो मनो नामिनी ॥

बोल बोलें तु बोरे धर्मा । जानिये सो महालक्ष्मी ॥

रात्रिबोली = रात्रि और दिन में भी । रात्रि = रक्षण तीन ।

मनोनामिनी = इच्छानुगुण चकोर जाती । शमी = श्रमृत ।

भद्रिका (र न र)

न रं ध्रं नदि भद्रिका ।

रानि रंच नहि जान्हरी । देत गोपि मग जानरी ॥

सत्य मान यह मानरी । भद्रिका न यह यातरी ॥

रंच = छिद्र । रंच = जरा भी । भद्रिका = कल्याणकारिणी ।

शुजंग संगता (स ज र)

मजरी शुजंग संगता ।

सजुरी करे धरेर ज्यों । चल रुपाम बंति देर ज्यों ।

वट में शुजंग संगता । रंच रात मोद संगता ॥

शुजंगसंगता = कालीसंयुत ।

भुपाल (ज य य)

भुपाल (ज य य)

विजय नर । भुपाल । नाने निन नामे गुपाला ।

विजय नर । भुपाल । नाने निन नामे गुपाला ।

भुपाल (ज य य)

हंसी (म म न ग)

हमी मो भा नग छवि हो ।

मैभीनी या तुव गुल हरी । तारे नंदा किम परिहरी ।

माधो ! मोसों बहु विधि खरी । हंसी टंगी तुव दुल भरी ॥

मो भा=मेरी समझ में भीनी=पग धा रंग गई । हंसी=एक राखी का नाम ।

शुद्धविराट् (म स ज म)

मोसो जोग जिगड भागिये ।

मैं साजो गिरि पूजनो थली । सागो जाय सुगारि शौ हली ।

रोक्यो धाय दुहन पून को । देख्यो शुद्धविगट रूप को ॥

गिरि='गोवर्धन' पर्वत । मुरारि=धीरुष्य । हली=हलधर । (अन्य नाम-रिण्ड)

यत्ता (म म म ग) ४, ६

मो भा संगो, धज तिय मगा ।

मो भा संगो, धज तिय रांगा । ध्यायेँ माधो, नजि सब कामा ।

मत्ता हूँ कै, हरि रस सानी । ध्यायेँ बंसी, सुनत मयानी ॥

भा=भाता है । रागा=सुन्दर । मत्ता=मस्त, मोहित । कामा=कामादिपद विकार

मयूरी (र ज र ग)

रोज रंग मो नखे मयूरी ।

रोज राग अन्य कोहि भावि । वाजपीत पीय न सुहावि ।

है मयूर सारिणी कुवामा । त्यागिये न लेहु भूलि नामा ॥

राग=अनुराग । मयूरसारिणी=निलज । कुवामा=सुविज्ञता श्री ।

(अन्य नाम-मयूरसारियों)

कामदा (र य ज म)

राय जू गहो, गुलि कामदा ।

राय जू ! गयो, मो लला कहाँ । रोम यों दई, नन्द जू तहाँ ।

हाय देवकी, दीन्ह आपदा । नैन ओट के, मूर्ति कामदा ॥

बशोदा की उक्ति-रायजू-हे नन्दरायजी । आरवा=बुध । कामदा=कामना पूर्ण करने वाली । लला=अग्नि शुद्ध के स्थान में दो लघु (॥) रखने से कोई शुद्धकामका वृत्त मानते हैं परंतु ११ वंश हेमचन्द्र काव्य उरगता शास्त्रोक्त नाम इंदिरा है । देखो एकदशवर्गी वृत्त "नन्द राय" ओट के=ओट

वामा (त य म ग) २, =

तू यों, भगु वामा तें सरला ।

तू यों, भगु वामा तें सरला । टेढ़े, धनुतें ज्यों तीर चला ।

ये हैं, दुख नाना की जननी । ऐसी, हम गाथा तें अरुनी ॥

भगु = माग, दूर रह । वामा = टेढ़े स्वभाव वाली स्त्री, सारिणी = २ ।

अरुनी = सुनी । (अन्य नाम-सुखमा)

चम्पकमाला (म म स ग) ५, ५

भूमि मुगंधा, चम्पकमाला ।

भूमि सगी ना, मान प्रयाही । कृष्ण सगो है, या जगमाही ।

साहि रिझये, ज्यों ब्रजवाला । डारि गलेमें, चम्पकमाला ॥

मिलवाटीशासत्री मे ६ हीं यणें मोने हैं यथा-कान्ति ही की चंपकमाला ।
यह शास्त्र सम्मत नहीं । (अन्य नाम-कनकयती) सुगंध = सौरभ पांय प्रकार की ।

सारवती (म म म ग)

माभि भगी यह सारवती ।

माभि भगी रंग डारि कहा । पूछत यों हरि जाइ तरा ।

घाड़ घरी यह गोप लली । सारवती फगुनार भली ॥

सारवती = रत्नीली ।

दीपकमाला (म म ज ग)

दीपकमाला है ममो जगो ।

मामज गोकन्या गयो बरी । देखत है खंडा धनु करी ।

मंदार के नीचे अगी अली । दीपकमाला सी लमै लती ॥

मामज = गुरुवंशी श्रीरामचन्द्रजी । गोकन्या = भूमि गुना जानकीजी ।

पायक (म म म ग)

भीम भगे क्यों जो पायक है ।

भीम भगे क्यों जो पायक है । भीर कहे क्यों जो पायक है ।

शास्त्र पढ़ जो सो मार्मिक है । धर्म गई जो सो धार्मिक है ॥

भीम = निश्चर । पायक = आणी ।

विंदू (म म म ग) ६, ४

विंदू गुणम, माभी नगो ।

बू नमि गारुड, मीना गमा । पावन कीरति, भाटीं पाना ।

मन ममासम दीजे पाना । विंदू गुणम, कीजे पाना ।

बू नमि गारुड = १०१ म पदपदम कनक रूप गांधी । रमा = ६

मनोरमा (न र ज ग) ६, ४

निरुज गोपिका, मनोरमा ।

नर जु गावहीं, घरी घरी । सहित राधिका, हरीं हरीं
जगत हों सो, नरोत्तमा । लहत भक्ति जो, मनोरमा
निरुज=विना रोग अर्थात् पद विकार रहित । (अन्य नाम-सुन्दरी)

त्वरितगतिः (न ज न ग) ५, ५

न जु नग पै, त्वरितगती ।

निज न गुनै, हरिहरहं । पय निधि हू, गिरिवरहं
त्वरित गती, हरिहर की । प्रभु यश तै, मति टरकी ।

कोई चिदान किसी दानशील की स्तुति में कहता है कि हे
आप की कीर्ति इतनी उज्ज्वल है कि इससे सम्पूर्ण विश्व शुभ हो
कारण हरिहर की मति भी झमित हो रही है हरि हरिनिधि को
कैलाश को खोजते हुए त्वरितगति अर्थात् शीघ्र गति से दौड़ रहे
तय भी नहीं पहिचान सके । (अन्य नाम-अनृतगति) ।

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरावृत्तिः २०४८)

माली (म म म ग ग) ५, ६

माँ माँ माँ गा गा, साजौ हूँ माली ।

माँ माँ माँ गांगा, साजौ हूँ माली । सेवा जो कीजे, तो कीजें श्री
पावो विश्रामा, धारे हीमें भर्की । भूला ना नेमा, तो पावोगे
यदि ८, ३ पर यति हो तो इसी का नाम धन्दा होगा यथा—
माँ मो में गंगा की धन्दा, पावैरी ।

भारती (म म य ल ग) ६, ५

मो माया लामोना, मजौ भारती ।

मो माया लागे ना, मजौ भारती । चीन्हा श्री चाखी की, सदा
भद्रा सौ सेवें जो, कर भारती । सदिधा की खानो, वही त
भारती=सरस्वती ।

शालिनी (म न न ग ग) ४, ७

माना तुंगा, गान गंगा निदाग । नावें मोई, कामना देन

आटा । जामा नाहि म नित्य गउ । जाने शान्ती, शालिनी मुक्ति

रामो माता मतिपता रामचन्द्रः स्वामीरामो मरमसा रामचन्द्रः ।
 सन्त्यस्यमे रामचन्द्रो दयागु नान्यं जाने नैव जाने न जाने ॥१॥
 एकोदेवः केशवो या शिषोवा एकं निर्वं भूपतिर्वा यतिर्वा ।
 एको यासः पत्तने या घनदा यज्ञानां शुन्दरी या दरीया ॥२॥
 हुंगा=भ्रेष्ठ । शालिनी=पूरित ।

अमरविलसिता (म भ न ल ग) ४, ७

मो मा न रणा, अमरविलसिता ।

मैं भीनी ला, गुण गण मनमें । जैहों माधो, चरण शरण में ।
 फूलें चहरी, अमरविलसिता । पावें शोभा, आलि सह अमिता ॥
 भीनी=रंग गई । चहरी=चहरी, राता । अमित=बहुत ।

घातोर्मि (म भ त ग ग) ४, ७

मो भांती गो, गहि घातोर्मि जानो ।

मो भांती गो, गहि धैर्यें घरो जू । नीके कौरों, सह पुद्दे बगो जू ।
 पेशी सांची, यदि सों पार्थ मुखी । वातोर्मी सों, समझो आत्म दुखी ॥
 गो गहि=इंद्रिय निग्रह करके । वातोर्मि=पवन तरंग । घातोर्मि अंत
 शालिनी के मेल को विग्रह दूत कहते हैं ।

माता (म न न ग ग) ५, ६

मानी नागग, मुनियत माता ।

मानी नागग, मुनियत माता । दोऊ भइहि, अभिमत दाता ।
 मिट्टी दे पुनि, गजन गती हूं । तातें सेवत, सकल जती हूं ॥
 मानी=गर्वित । ना=नाई । गग=गणेश, गंधर्व ।

मयनया (म स न ल ग) ६, ५

मोमो ना लगरी, मयनया ।

मोमो ना लगरी, मयनया । चाली बोलतरी, कत जनया ।
 मोहा है मय ना, गधुर गों । कांइ तू डरपी, इक नर सों ॥

कत=कथा । मयनया=मन्दोदरी पंचकन्याओं में ५वीं तथा—
 मयनया प्रगर्हा सीमा, ताग मंदोदरी तथा पंच कन्याः स्मरति, मय
 पानक भाषिणी ॥ कतया=कथायुक्त ।

शुजंगी (य य य ल ग)

य भीनो लता के शुजंगी रघो ।

यहां अंत में गान के अंकरा । गनी नाय गों जानुरुम्हा करा ।
 कोमे कृता शीत भेनाचरा । शुजंगी कनागी विश्रवा घग ॥

काह । यह वृत्त फारसी के इन चार से मिलता है फजलुन फजलुन फजलुन
फजल । यथा—
फरम मादये बादमानी दुवद फरम छानिने जिंदगानी दुवद ।

शाली (र न न ग ग) ४, ७
ग न न ग, नी न न ग नी ।

रात तू गा, गीतरे भावजाली । गधिका की, प्रेम सों नेम पाली ।
पाव है है, दुष्प ह की दुषा को । धिच गोई, दकि में धिच जाको ॥
धिच=चाने घेद जाननेहान । पाव=पान्य ।

रथोद्धता (र न र ल ग)
रागि लगत ये रथोद्धता ।

रानि ! री लगत गम को पना । हाय ना कहहि नारि आरता ।
धन्य जो लहत भाच शुद्धता । धूरिह विमल जो रथोद्धता ॥
आरता=आत्ता, दुस्तिन । रथोद्धता=रथ से उठी हुई । यथा—
कौशल्यान्द्र पदकंज मंजुना, कोमलान्जुज मंहरा वंदितौ ।
जागरी कर लरोज लालिवा, चित्तकल्प मगभृंग संगिनौ ॥

स्वागतता (र न भ ग ग)
स्वागतार्थ उठ रे नन गंगा ।

रानि ! भोगि गहि नाथ कन्हई । साथ गोप जन आवत धाई ।
स्वागतार्थ सुनि आतुर गाता । धाइ देखि मुद सुन्दर गाता ॥
भोगि=भर ।
हुता (र ज स ल ग) ५, ६
गज नों लगो, विसर ना हुता ।

गजसों लगो, विसरना दुखी । धारि के दया, कर तिन्हें सुखी ।
लना घरी, धरणि की सुता । होय तू जनी, सुगति हो हुता ॥
हुता=हीन ।

रथेनिका (र ज र ल ग)

रे जग लगी तु काल रथेनिका ।

रे जग लगाव चैन के नग । इन्दि न्याल गोपिनाथ में खरा ।
प्राय के गह जय वरे, कदा । नन रथेनिका प्रचंड जो मदा ॥
रथेनिका की कथन्या धेरे, नन । नन रथेनिका प्रचंड जो मदा ॥

रथेनिका की कथन्या धेरे, नन । नन रथेनिका प्रचंड जो मदा ॥

सायक (स म त ल ग)

मुम मे से गुन जो सायक मे ।

मुम गोलों गुन में गवन ! रे । जवलों मायक रामा न धरे ।

मुनि यों अंगद की पाणि शठा । कह मैं त्यागदुं ना युद्ध इठा ॥

सायक = पाण ।

उपनित्र (स स स ल ग) ६, ५

ससि सों लग ये, उपनित्र है ।

ससि सों लग ये, उपनित्र है । मरि देवदूरी, मुनिनित्र है ।

मन मोहन है, सप को सरो । अनि मुन्दर है, रम सों मरो ॥

ससि सों लग = चन्द्र के समान मानस पड़ना है । उपनित्र = चंद्र मरि
चंद्रमंडल ।

सील (स स स ल ल)

ससि सील लगान न रंचक ।

ससि सील लगान न रंचक । यह ती निरहीतिथ पंचक ।

निदुराह सदा हिय राखन । द्विजराज कहा जन भाखन ॥

सील = सील । द्विजराज = चंद्रमा । कहा = क्यों ।

गगन (स स स ग ग)

ससि सों गगनौ पर है शोभा ।

ससि सों गगनौ पर है शोभा । लखि जाहि मिटे मन को धामा ।

अपि अद्भुत आय निहारीरी । ब्रजराजहि आजु रिखावारी ॥

गगनौकर = आकाश की भी ।

हित (स न य ग ग) ५, ६

मुनिये गग हितकारी मोरे ।

मुनिये गग, हितकारी मोरे । भिनवों तुहिं, कर दोनों जारे ।

सप संकट, मम दीन टारी । तुम ही प्रभु, भव बाधा हारी ॥

गग = गणेश, गंधर्व ।

विष्वंकमाला (त त त ग ग) ६, ५

तू तात गा गाथ, विष्वंकमाला ।

तू तात गा गाथ, विष्वंकमाला । पछी महा तत्व, जानो विशाला ।

जाने बिना अर्थ, शंका न जावे । है तो कछु और, औरै लगवे ॥

विष्वंकमाला = विषु = चन्द्र । अंकमाला = बिन्दों के समूह ।

पछी = कामायनीदेवी चन्द्रशेखरा । (अन्य नाम प्रादि)

इन्द्रवज्रा (त त ज ग ग)

ताता जगो गावह इन्द्रवज्रा ।

ताता जगो गोकुलनाथ गावो । भारी सर्व पापन को नसावो ।
सांची प्रभू काटीह जन्म बेरी । है इन्द्रवज्रा यह सीख मेरी ॥ यथा—

एकस्य दुःखस्य न यावदंतं । पारंगमिष्यामि अघार्णवस्य ।
तावद् द्वितीयं समुपस्थितमे । द्विद्वनर्था बहुला भवन्ति ॥१॥
गोष्ठे गिरिं सव्यफरेण धृत्वा । इन्द्रवज्राहतिमुरुवृष्टौ ।
यो गोकुलं गोपयुलंचसुस्थं । चक्रं स नो रत्नतु चक्रपाणिः ॥२॥
यत्रैव गंगा यमुना विधेयी । गोदावरी सिंधु सरस्वती च ।
सर्पाणि तीर्थानि वसन्ति तत्र । यथाच्युतोदार कथा प्रसंगः ॥३॥

उपेन्द्रवज्रा (ज त ज ग ग)

जती जर्गं गाय उपेन्द्रवज्रा ।

जिती जर्गी गोपि ब्रजेश लागी । धर्की निशा खोजति प्रेम पागी ।
कहं सकी ना जब दुःख सोसी । उपेन्द्र ! वज्रादपि दारुणोऽसि ॥

सोसी = सहना । उपेन्द्र = कृष्ण । वज्रादपि = वज्र से भी । दारुणोऽसि =
कठिन है । यथा—

त्वमेव माताच पितात्वमेव । त्वमेव वंषुश्च सखात्वमेव ।
त्वमेव विद्याद्रविणं त्वमेव । त्वमेव सूर्य मम देव देव ॥१॥
सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता । परो ददातीति कुबुद्धिरप्या ।
अहंकरोमीति वृथाभिमानः । स्वकर्मं सूत्र प्रथितोहि लोकः ॥२॥

विद्यार्थियों को जानना चाहिये कि इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के
सम्मेलन से सोतह घृत्त बनते हैं । इनके रूप और नाम उदाहरण सहित नीचे
लिखे जाते हैं । प्रत्येक चरण के आदि में इनसे शुरु की जगह इन्द्रवज्रा और
लघु की जगह उपेन्द्रवज्रा के पद समझना चाहिये । कौत्ति से लेकर सिद्धि
तक इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के चौदह भेद हैं । इन्हें उपजाति भी
कहते हैं यथा—

उपेन्द्रवज्रा अरु इन्द्रवज्रा, दोऊ जहां हैं उपजाति जानो ।
मानो हमारी सिख याहि माता, भजौ सदा सुंदर राम सीता ॥

उपजाति प्रस्तार ।

संख्या	रूप	नाम	संख्या	रूप	नाम	ध्वनि
१	ऽऽऽऽ	इन्द्रवज्रा	६	ऽऽऽऽ	बाला	ध्वनि के लिये लिखित है । उपजाति के २३ अक्षर हैं ।
२	।ऽऽऽ	कांति	१०	।ऽऽऽ	आर्द्रा	
३	ऽ।ऽऽ	पापी	११	ऽ।ऽऽ	भद्रा	
४	।।ऽऽ	माला	१२	।।ऽऽ	प्रभा	
५	ऽऽ।ऽ	शाला	१३	ऽऽ।ऽ	रामा	
६	।ऽ।ऽ	हंसी	१४	।ऽ।ऽ	शुद्धि	
७	ऽ।।ऽ	माया	१५	ऽ।।ऽ	सिद्धि	
८	।।।ऽ	जाया	१६	।।।ऽ	वेपथ्वज्रा	

धीर्ति ।ऽऽऽ

मुमुक्षु राधा रमणी उचारे । भी रामटण्डुल भजिष्ये संपारो ।
गोपाल गोविंदहि ना विसारो । द्वे द्वे तथे सिंधु मये वबारो ॥

ए०-इसके पहिले पद के आदि में लघु है । यथा—

अनेक बाहुवर वक्र मेघं । पर्यामि स्यां सयंतोऽनन्तरम् ।
गान्ते न मध्यं न पुनस्तथाहि । पर्यामि निम्बधर प्रियकर ॥१॥
नमोऽस्तुतेऽपाम पिपासनुजे । गुजारादिदायकपद्मेन ।
धन्यया भारत तिलपूरुषः । प्रजातिषोऽक्षतमयः प्रदधिः ॥२॥

घाणी ।ऽऽऽ

भीराम कृष्ण भज मे अमन्दा । अनेक बाधा परा मे निकरा ।
संसार-सिंधु तरहि समन्ता । होई कथो ना समगज पंदा ॥

ए०-इसके दूसरे पद के आदि का मयं लघु है और शेष शुद्ध है । यथा—
गो वंदितामं प्रदत्तेषु कान्ति । प्रयागसंगायुक्तलंपाया ।
ब्रह्मपुत्रं मेघ सुषणं वाज । गोविंदनामसारो ॥ मुरखे ॥

माना ।ऽऽऽ

कुमुदनाभा अति घोर आला । न राज मोदा मर को कटाळा ।
पाशा पंगे तो दिव्य है विशाला । शक्ति राक्षसी भजते सुपाला ॥

ए०-इसके पहिले और दूसरे पद के आदि के मयं लघु है और शेष शुद्ध है । यथा—

दूरं पवित्रं जननीं कृताया । समुद्रया मागवती न चम्या ।
कन्याविधवा मे पिपासाया अया । यथा पुने वेपथ्वनामयेयं ॥

शाला SSIS

पीयो करो प्रेम रसं मञ्जशा । गायो करो नाम सदा जनेशा ।

मुदिद गोपाल मलो सुवेजा । ध्यायो करे जादि निरं सुरेशा ॥

सू०-इसके द्वितीय पद के आदि का वर्ण लघु है और शेष गुरु है । यथा—

साहित्य संगीत कला विहीनः । साक्षान्पुष्टः पुच्छ विपाणदीनः ।

चण्डस साक्षसि ज्ञेयमान । स्तब्धान्धयं परमं पश्यताम् ॥१॥

मला मुरारिस्त्रिपुरान्तकारी । भानुः शशी भूमिसुतो घुघक्ष ।

गुरुश्च शुकः शनिराहुकेतुः । कुर्वन्तु सर्वे मम सुप्रभातम् ॥२॥

हंमी ISIS

मुरारि कंसारि मुकुन्द प्रयाम । गायो करे प्रेमहि प्रेम जात्रै ।

यहाँ दपाये तरिह सफाई । पहुँ मलीभांतिहि दिव्य धामै ॥

सू०-इसके चिपम पदों के आदि में लघु और सम पदों के आदि में गुरु वर्ण हैं । यथा—

दिने दिने आ परिवर्तमाना । लब्धोदया चान्द्रमसीव लेखा ।

गुणैः तावद्ययमयान् विशेषान् । ज्योत्स्नान्तराणीष कृत्स्नान्तराणि ॥

माया SIIIS

राधा रमा नांरि गिरा सु सीता । इन्हें विचारै नित नित्य गीता ।

करै सबै नो अग्रशोच मीता । हुँह सदा नू जग में अमीता ॥

सू०-इसके दूसरे और तीसरे चरणों के आदि वर्ण लघु हैं । यथा—

यस्यास्ति चित्तं सनरः कुसीनः । संपंडितः सधुतयान् गुणतः ।

सपय यक्षा सचदर्शनीयः । सर्व्ये गुणाः कांचनमाधयन्ते ॥१॥

पालांसे जीर्णानियथा विहाय । नवानि गृह्णाति नरोऽपराधि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णा । न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥२॥

एकादि दोषो गुण संनिपात । निमज्जतान्द्रोः किरणेष्विषांकः ।

न तेन दृष्टं पाविना समस्तं । दारिद्र्यमेकं गुणकोविदादि ॥३॥

जाया IIIS

भजी भजी रामहि राम भार । दूधा अबै रस सुजात धार ।

करौ करौ साधन साधुतार । सिद्धा जु मानो तय हो भलार ॥

सू०-इसके छन्दस पद के आदि का वर्ण गुरु है । यथा—

न नापकृष्टं नच साध्यमामं । न पारमेष्ठ्यं न रसाधिपदं ।

न योग शिष्टि न पुनर्भवं वा । योञ्जन्ति यत्पराद्वरजप्रपदाः ॥

बाला SSSI

गामौ सदा शंभु दिव्य अग्रंदा । नानि सर्व नाप मदा प्रचंदा ।

आग विभूती जपि धरमाना । नरै सर्वै रस मोग जाला ॥

गृष्ट । इ- ४ । शिष्ट ४४ मे कृष्ण दो कृष्ण पदिते ।

गु०-इसके अन्तिम पद के आदि का वर्ण लघु है । यथा—

नीताभ्युदयामम कोनतांगं । सीता मनोरंजिन दाम भारी ।
पाणी महापापक चाक स्तव्यं । नमामि रामं शुभंशुभाभम् ॥१॥
येषां न निशा न ततो न जने । ताने न शीतं न शुभे न धर्म ।
ते मयं लोकभुवि नार मृता । मनुज्य रुपेण मृगापर्यन्ति ॥३॥

आर्द्रा ॥५॥

करो करी ना गरुड कोल । दोऊ विनासी हनि लोभ मोह ।
राखी अरुभी मन प्रेम पोंदा । भर्मा हरी को तब जन्म सोदा ॥
गु०-इसके पहिले आर चौथे पद के आदि में रागु वर्ण है । यथा—
नमस्तुशंखशामनेकवर्ण । व्याख्यानं क्षीमाविश्रामनेत्रं ।
एषधादिरथा प्रत्ययितान्तरात्मा । भूति न विदामिशमं विष्णो ॥

भद्रा ॥६॥

साधो भले योग सुनीयं धारो । स्वे स्वे क्यो दृष्टा को पयायो ।
टीके सुज्ञो पशुने लगाओ । भूषा सर्व जो हरि को न गाओ ॥
गु०-इसके राम धर्यों के आदि में रागु आर विष्णु धर्यों के आदि
में गुण वर्ण है । यथा—

आप्याहि मेको भवानुप्ररूपो । नमोऽस्तुने देववर प्रसीद ।
विशानुमिच्छामि भयंत माधवं । नदिप्रजानामितय प्रसूतिम् ॥

प्रेमा ॥७॥

पुराण गार्पिततदी अउरे । भुति सबही हंस के उचारे ।
एकी जगज्ज्योति भले प्रकारे । सुकीर्ति गाते सब देव हारे ॥
गु०-इसके तृतीय पद के आदि का वर्ण गुरु है । यथा—

पुरा कर्पिता गगना प्रसंगे । कतिपुकाधिष्ठित फातिदासा ।
अद्यापि तत्तुल्य कयेर भावा । दनामिका सार्धवती समूय ॥१॥
अनन्त रस प्रमयस्य यस्य । दिभं न सीमास्य विलोपि जानम् ।
पशोहि दोषो गुण सन्निपाते । निमप्रतीन्दोः किरणेष्विषांका ॥२॥

रामा ॥८॥

रामे नमो मित सु प्रेम भारी । देहें सु तेरे सब दुःख दारी ।
सुनेम याही जब सत्य सांगे । सु-याम अर्जुन हरि के सिधारो ॥
गु०-इसके तीसरे आर चौथे पद के आदि के वर्ण लघु है । यथा—
कपूर मोरं चरितं । नार नार नार नुजगन्धहारं ।
सप्त पर्वत नार । नार नार नार नार नार नार नार ॥१॥
नार नार नार नार नार नार नार नार नार नार ॥२॥
नार नार नार नार नार नार नार नार नार नार ॥३॥

गुणों कागल मनदयाम धर्य । मोदिन् नामयन नाम जेई ।
अनन्य नामे निर्येक जेई । राज निर्येक ने सबई तरेई ॥

मू०-इसके दूसरे पद के आदि धर्म गुरु हैं । यथा—
समेति मया प्रसभं यदुक्तं । हे कृष्ण हे वादय हे समेति ।
अजानता मोदिमानेन धर्य । मया प्रम.दान् प्रत्येन वापि ॥

निद्रि वा पुद्रि १॥

कुम्भी उद्यारो यस्मिन्ना सु नाम । अजानिर्न नाम दियो मुग्गी ।
दियो जिह्वो ने पाट पाप भागी । नम नर्येक शर्मा निहारी ॥

मू०-इसके पहिले पद के आदि का धर्म गुरु हैं । यथा—
न्यायसमंशान् गुरुं विधाना । विनोदितं दान्न मय नाया ।
विशेषतः सर्वविदां समोज । विश्वम् मोनमपठितानाम् ॥

अपराध चतुर्दश पद्यो यो रचना करन समय विशेष ध्यान इस बात
पर ध्यान डबित है कि अनेक पद्य के आदि में लगन या जगन रहें ।

मोदनक (न ल ज न न)

नाजी सु लगी मन मोदनकी ।

नू जो जल गोप लगी शरिर्क । दोनो हरि को विनयी करिई ।
मेरी लखिई दिगी धन धी । भली हरि की मन मोदनही ॥
विनयी=पुनः । लखी=समा भई ।

दशम (न म ल ल म)

नू जो जल गोप लगी शरिर्क ।

नू शशि सोम लखिई शरिता । नी रनु धन लखी लखी ।
मोप गुमान का न मन मे । धीमा म विदि भदुरी मन मे ॥

निद्रि निद्रि (न ल ल न म)

नू जो जल गोप लगी शरिर्क ।

नू शशि सोम लखिई शरिता । नी रनु धन लखी लखी ।
मोप गुमान का न मन मे । धीमा म विदि भदुरी मन मे ॥

हर्मिणी (ज ज त ल म)

न तिन लगी दिग ये हर्मिणी ।

सु राम लगा, मन निर्य भजें । निराम रई, गइ कान तई ।

बस निनको, दिग में गुगुदा । मनोहरिणी, छवि गम मदा ॥

सु राम लगा जगन नीन और लघु गुदः ।

उपस्थित (ज म न ग म) ६, ५

उपस्थित मदा, ने रंग गंगा ।

सु मंत गग की, गन्कीति गावें । त्रि ताप जग के, मां मगारें ।

सु गंग निनको, ई मोदकारी । उपस्थित तई, मंपति मारी ॥

ज संत गंगावे रंग गंगारूपी । गग=गंगुल, मंपरं । (शब्द नाम-विभक्ति)

अनुकूला (म त न ग म) ५, ६

भीति न गंगा, जे अनुरा ।

भीति न गंगा, जग तुन दाया । मेनत तोही, मन बनकाया ।

नासाहु पेगी, गम भव शूला । हां तुम माता, जन अनुकूला ॥

जन अनुकूला=भक्तों पर कृपा करने वाली । (शब्द नाम-मीलित नाम)

यहां काया शब्द से पंच भूतान्तक शरीर और शून शब्द से काम कोचरि
पद विकार से अविभाज्य है ।

दोधक (ग म म ग म)

भाति भगी गति दोधक नीको ।

माधुन गो दुहि दे नंदलाला । पाणि मोह कइतीं ब्रजवाला ।

दोध करं सप आस्त वानी । या मित ले पर जोय सयानी ॥

माधुन गो दुहि=माधो मत गो दुहि दे । भगवत् तीन गुह दो ।

मिस=इस वशने मे । दोध=दुध । यथा—

देव ! सदोषरुद्रम्यालस्य, धीधर ! तावक नाम पदमे ।

फंड तलेऽसुनिर्निगम वल्ले, स्वत्वरामपिल्लणेप्यति योगम् ॥

(शब्द नाम-बंधु)

सांद्रपद (म त न ग ल)

सांद्रपदे भातिन गल हा ।

भातिन गो लेकरहि जु मेय । हो तिनपै हर्षित सर देव ।

कीर्ति धजा गवन फहरान । सांद्रपदे पावत अरदात ॥

सांद्रपद=दूध पद । अरदात=मुंदर ।

सुभद्रिका (न न र ल ग)

न न ल गति ये सुभद्रिका ।

न न र लगन कृष्ण सों लगे । कनक न अथ तोहि सों भौ ।

गुन मग धनिपां सुभद्रिका । मत्र हरि बलि थी सुभद्रिका ॥

सुभद्रिका=कृष्णराधायिनी, कृष्ण की बहिन ।

वाधाहारी (न ज य ग ग) ७, ४

निज गुग गुंठन, वाधाहारी ।

निज गुग गुंठन, वाधाहारी । मिल जुल कारज, कीजे भारी ।

जहै नहि राजत, एका पन्ना । विगत कारज, राखै धन्ना ॥

गुगगुंठन=उमाज रचना ।

रथपद (न न स ग ग)

रथ पद यहि ननु सो गंगा ।

न निति गगन त्रिभि देवारी । रथपद सम छवि लेखारी

गुर सरि लख नम की रानी । विषय गगन गुग की रानी ॥

गग=निश्चय । विषय=नीजों मार्ग, आकाश, महल्लोक और पतार ।

शिया (न म य ल ग)

नमि य ला, गाथा शिया हीय में ।

नमि य ला, गाथा शिया हीय में । मजदुरे, पादाम्बुन जीय में ।

सरन जो, तारी हर आपदा । सुदिन हो, देवे सूर गंपदा ॥

नमि य ला गाथा शिया हीय में=गमन करना चाहिये लाकर गाथा को (शिया) गायत्री की अंगन द्रव्य में ।

पूचना-नमि यो नृप तिल अति है जो यो पुनो के संयोग हो बनते हैं ।

द्विज (म ग ग ला) म म न न ग ग

शा०-मैं तो हूँ, मा अनी शान्तिनी को । (मतनग)

शा०-मैं तो नारी, कृष्ण की कीर्ति माना ॥ (मतनग)

शा०-मैं तो मारी ग, द्विज नागोमि कहि । (मतनग)

शा०-देखू मेरी, योग्यता आज प्यारे ॥ (मतनग)

नर हरजति कृष्ण द्विज नृप मत न ग ग ग और 'म म न ग ग', अर्थात् मर्यादा की ओर नारी के लक्षण से लिख होता है ।

मुक्तिः । त न ज वा म न त) + न ग

इ०-ताता जु गादो कहुं इन्द्रयज्ञा । (तनजगग)
शा०-सैं तो दूंगा ना अमी शालिनी को ॥ (मनजगग)
शा०-दोनों माई दिन्नु की कीर्ति गावें । (मनतगग)
शा०-छूटे माया, बेगिरी मुक्ति पावें ॥ (मलतगग)

यह उपजानि रूप 'मुक्ति' वृत्त 'त न ज ग ग' और 'म न त ग ग'
अर्थात् इन्द्रयज्ञा और शालिनी के संयोग से सिद्ध होता है ।

जगती (द्वादशाक्षरावृत्तिः ४०६६)

विद्याधारी (म म म म)

मैं चारों बंधू गाऊं तो विद्याधारी ।

मैं चारों बंधू गाऊं भली को पाऊं । रे लाभै सारे यामें अनै ना जाऊं ।
जाने भेदा पाको सत्संगा को धारी । बोही सांचो भक्ता सांचो विद्याधारी ॥
मैं चारों=मण्य चार । सारे=समस्त ।

टी०-एक भक्त कहता है—मैं चारों भाइयों का अर्थात् राम, लक्ष्मण,
भरत और शत्रुघ्न का गुण गान करके भक्ति प्राप्त करूंगा । रे भाइयो ! इसी में
रूप लाभ है मैं दूसरी जगह कहीं नहीं जाऊंगा । इस पद्य में 'रे, ला, भै, सा'
आदि पदान्तगत ध्वनियों के 'रे' से राम 'सा' से लक्ष्मण 'भै' से भरत और 'ला'
से शत्रुघ्न आदि का बोध होता है । पुनः आदि 'रे' से राम और अंत्य
'सा' से सीता का बोध होता है । रे और सा के मध्य में 'लाभ' शब्द है
इससे यह सूचित होता है कि सीताराम के भजन से रागदी लाभ होता है ।
इसका भेद घेरी जानने हैं जो सत्संग को धारण करते हैं । और घेरी सबे
विज्ञान हैं । यह 'मैं चारों' अर्थात् चार मण्य का 'विद्याधारी' वृत्त है ।
पादान्त में यति है ।

भूमिमुता (म म म म) ८, ४

मो मां मों मों हूँ भान्ना, भूमिमुता ।

मो मां मों मों हूँ भान्ना, भूमिमुता । मोही रामा दास जानै,
सत्य व्रता । आता स्वामी नाहीं शत्रु, मैं दलनो ।
शीघ्र माना तोही साथ, लै चलनो ॥

हृदय-मन्त्र-रत्न को ।

वैश्वदेवी (म म य य) ५, ७

मो माया या है, वैश्वदेवी मनुष्या ।

मो माया या है, स्त्री खगेशा अनूषा । प मोह भरी,
ना जुह नारि रूपा । छाँड़ो ज्ञाना जो, ह नरा ! क्रिष्ट मरी ।
साधो भरी रे, वैश्वदेवी सुधारी ॥

क्रिष्ट कठिन ।

जलधरमाला (म म स य) ४, =

मो भागे भौं, जलधरमाला पेही ।

मो भास मो, छलि हरि दीन्हों जोगा । ठानो ऊषो,
उन कुपजा सों भोगा । साँचो गोपी, मनरु नेहा देसी ।
मेमा भरी, जलधरमाला लोसी ॥

जलधरमाला=मेषों पर सभूर ।

भुजंगप्रयाग (य य य य)

यमी युक्त ताता मुजंगप्रयाग ।

यचौ मैं प्रभू नै यही हाथ जोरी । फिर आपुनै ना करी
पुडि मोरी । भुजंगप्रयागोपमा निज जानै । जुरै ना
कदा भुजिकै मंग नाको ॥

भुजंगप्रयाग-भुजंग की यति । यचीं मैं- याचना करता हूँ मैं । यचौ
यगन्य कार । यथा —

बिना गोरक्ष को रक्षो भोजनानाम । बिना गोरक्ष को रक्षो भूतनाम ।
बिना गोरक्ष को रक्षः पंडितानाम । बिना गोरक्ष को रक्षः कामिनीनाम् ।
गमाग्नीशुमीशान निर्वान कर्ण । विष्णु व्यापकं छल पेरुषणम् ।
निर्गुण निर्गुण निर्विकल्प निर्गुण । विशाखाशमाश्रयाश भोजनम् ।

यु०- यद् यत् उर्ग के इस बहर से मिलता है अथर्व प्रज्जुन प्रज्जुन
प्रज्जुन प्रज्जुन यथा —

म देहो इमे रिज दुष्पात्रे दुर है । सुदार्द्र के मरुत बड़ाये दुर है ।
मेघ घर कहाँ उनके आने के आविष्ट । सुदार्द्र अमर हो सुलाने के आविष्ट ।

इसके डेढ़े अर्थ हैं : यगन पाँच को ब्रह्मात्मक और युगल को
'महाभुजंगप्रयाग' कहते हैं । भुजंगप्रयाग और भुजंगी युन मिलकर अर्थ हैं
३ यगन और एक लघु युन का करियों ने 'पार्श्वद्वारी' नामक दृष्ट माना
है । यथा —

यद्यो राम लागै सदा पाद पौरी, हिये धारि वागीश्वरी मात को ।

यह एक चरण हुआ । इसी प्रकार शेष तीनों चरणोंको जानो । भुजंग प्रयात को भुजंगप्रयात पढ़ो । इस वृत्त के लिये एक पुरानी श्लाघ्यायिका प्रसिद्ध है । यथा—

दृष्य-श्री चिन्तासुत देरि, परम पटुता जिन्ह कीन्यड ।

छन्द भेद प्रस्तार, चरणि वातन मन लीन्यड ।

नष्टोद्दिष्टनि आदि, रीनि बहु विध जिन भाख्यो ।

जैयो चलत जनाय, प्रथम वाचापन राख्यो ॥

जो छंद भुजंग प्रयात कहि, जात भयो जहँ धल अभय ।

तिहि पिंगल नाग नरेश की, सदा जयति जय जयति जय ॥

शैल (य य य ज)

ययी याजका क्या करै जाय शैल ।

ययी याजका क्या करै जाय शैल । करै अश्वमेधै जहां
स्वच्छ गैल । सदानन्द धर्मार्थ में दत्त चित्त । नहीं
कोई घेरी नहीं कोई मित्त ॥

ययी=मेध्याश्व । याजका=पुजारी ।

सग्विणी (र र र र)

रे चहौ सग्विणी मूर्ति गोविंद की ।

रार री राधिका श्याम सौं क्यों करै । सीख मो मान ले
मान दाहे धरै । चित्त में सुन्दरी क्रोध ना आनिये ।
सग्विणी मूर्ति को कृष्ण की धारिये ॥

रार=भगवा । सग्विणी=माला पहिनी हुई ।

अच्युतं केशवं रामानुजरायणं । कृष्ण दामोदरं वासुदेवं हरिम् ।

धीश्वरं माधवं गोपिका वल्लभं । जानकी नायकं रामचंद्रं भजे ॥१॥

छंगना मंगना गंतरे माधवो । माधवं माधवं चान्तेरुंगना ।

एवमा कल्पिते मंदले मध्वगः । वेणुना सज्जगौ देवकी नंदनः ॥२॥

(शन्य नाम-लक्ष्मीधर, शृंगारिणी, लक्ष्मीधर और कामिनी मोहन)

केहरी (र त म ज)

गनमें जे केहरी गर्जन घोर ।

रात में जे केहरी गर्जन घोर । जाय भांग कागनै होत सुभोर ।
देवि पूजा कीजिये मेट विपाद । भक्ति कीजे लीजिये आशीरवाद ॥
केहरी=तिह ।

पृष्ठ १३० की पंक्ति २० और २१ में गोरस दो गोरस पढ़िये ।

चंद्रवर्त्म (र न भ स)

चन्द्रवर्त्म लग्ने नभ सहिता ।

रे ! न भागु हर माल शशि समा । जानि त्यागि हिय की कनक उना ।
सिंधु रैन नलिनी कहु सुहिरे । चन्द्रवर्त्म लग्न अन्धाके तुहिरे ॥
न भामु=नहीं प्रतीत होता है । कनक=सूत । तमा=अन्धेरा, अन्ध ।
नलिनी=कुमुदिनी । चन्द्रवर्त्म=चंद्र चिह्न ।

तोटक (स रा रा म)

सतिगो मुखलंछित तोटक है ।

सगि गौ सखियां चिनती करनी । डुक मंद न हो पग तो परनी ।
हरिके पद अंकुनि हूँदन दे । दिन तोटक लाय निहारन दे ॥

डुक=धोड़ा । पग तो=पांख भरे । अंकुनि=चिह्न की, धागा—
त्रिजराजमुनी गृहगत छटि । मंत्रजराजवितामंत्रमंत्रा ।
यदि रा सलता हृदयंगमिता । क जपः क तपः क समाधि विधिः ।
जप राम सरा सुखदायक हरे । रघुनाथक सायक ध्याय धरे ।
भद्र वारण दायक सिंह प्रता । गुण सागर नागर नाथ रिमो ॥

गिरिधारी (ग न य रा)

गुनिये सगि गिरिधारी धनियां ।

गुनिये गाछि गिरिधारी धनियां । विमरीं सत्रं जन करी रतियां ।
मनमोहन अन कीनी धनियां । उपदेशादि भिंस जारी छदियां ॥

प्रमिताचरा (रा ज स स)

प्रमिताचरादि गुनगी सत्र में ।

मात्रि गो गुण पट मोद भरे । चलि आय शौरि । सति मंग परे ।
फाड़ि रीं सुधीर हंसि के तुमको । प्रमिताचरा तु पय दे हमको ॥
सुधीर=सुधीर । सुधीर=सूत । शौरि=धीर । प्रमिताचरा
कोई शब्द कोश में नहीं है ।

मार्ग (ग रा न न)

मार्ग नीचे बगल में छेद मार्ग ।

नू तो निरं कृष्ण ना जाऊ मो बाल । मैं जानि तोको यहीं देखे सोता ।
मार्ग नीचे हो नाल जो भार । नीलेक पीले मर्गो सुप्र मो शार ॥
शुद्ध=शुद्ध । मो शार=मो शार । मार्ग=मार्ग ।

(शुद्ध जान-मार्ग)

वनमाली (न म न म) ४, ४, ४

न-म-न-मो, वनमाली, भज जय ।

तू-भा-त-मो, वनमाली, भज जय । चोरी सभो, सुधरेगो, भला कय ।
गोविंद की, कर भरी, अटो निशि । तेरी वन, यश छवि, चहुं दिशि ॥

इन्द्रवंशा (त न ज र)

हे इन्द्रवंश जै तान जोर है ।

ताता ! जरा आ लख तू बिचारि हो । को मार को दे मुन्न दुःख जीवही ।
संग्राम भारी कर आजु बान सों । रे इन्द्रवंश ! लर कोरवान सों ॥

मणिमाला (त य त य) ६, ६

तू यों तय देही, जेते मणिमाला ।

तू यों तय देही, जेते तय आगी । रामा भजु रागा, पापा सन भागी ।
छाँड़ो सब जेते, हूँ रे जग जाला । फेरो प्रभुही की, नामा मणिमाला ॥

तय = तपा । सन = से ।

सुरसरि (त न म स)

छाई सुनारि तू नभ मुख सों ।

तू नामस पद श्री सुरसरि के । धारै निसि दिन जो हित करि कै ।
फैले यश लह संपति सिगरी । जैहँ यनि तुव बातहु विगरी ॥

नामस = नाम में रहने वाली ।

ललिता (त भ ज र)

तैं भाजि रच ललिता न जा कहूँ ।

तैं भाजिरी अलि ! छिपी फिरे कहां । तूही बता थल हरी नहीं जहां ।
बोली सुशील ललिता गुजानवी । खेलाँ लुकौअल जुहो पदारती ॥

रती = प्रीति ।

गौरी (त ज ज य)

तीजो जय विध चहै भजु गौरी ।

ती जो जय विध चहै चिरथाई । गौरी पय रेणु धरै गिरलाई ।

देहँ द्रुत तोष प्रिया स्वदधामा । बेगी जय लाभ सदा सय कामा ॥

विध = संसार । द्रुत तोषप्रिया = आशुतोष शिवजीकी प्रिया पार्वतीजी ।

चिरथायी = चिरस्थायी ।

वाल्मीकि (न म म य) ७, ५

ये • • • त ही त समौ, जो कटिनी हे ।

तो तो नवरात्री व्यास जो बाहिनी है। सीता भजी सीता को, जो दाहिनी है।

ने तावये कण्ठ, एके भजना । ने भेद न्याये गावे, श्री शंभु मना ॥

यत्किञ्चिद्वहने वा यद्वा ने याही ।

भिंग (ल भ म ज)

१. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

१०८ गङ्गा, जम्बूद्वीप । गो गङ्गा धर्म पट्टो, धर्मस्वरूप ।

मम मित्राणां मे श्रेष्ठमिह पुण्यं मनोरथं ह, यद्द्वैतं सुधीर ॥

मोक्षिदक्ष (न न न न)

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 104

॥ गुरुभ्यो नमः ॥ ॥ गुरुभ्यो नमः ॥ गुरुभ्यो नमः ॥ गुरुभ्यो नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीशिवाय नमः ॥

[illegible]

ਸੰਖੇਪ (੧ ੧ ੨ ੩)

[illegible]

‘यत्तु, १९४६-४७ आगतः वर्षः इति द्वौ वर्षौ नीकौ सन्तः ।

[illegible]

(१) - (२) - (३) - (४) - (५) - (६) - (७) - (८) - (९) - (१०)

[illegible][illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

而 2 个 4 个 6 个

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

• • • • •

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

... .. 11

जिह्वै=जीव नैव । जगत्=जगत्स्थ । जुरै=जात हो ।

यह उपजाति नव द्रव्य 'ज न ज ग' या 'न न ज र' के अर्थों पर
संश्लेषित और इन्द्रियों के भेद के लिये होता है । जैसे इन्द्रियों और
द्रव्यों के भेद से १४ उपजाति होती हैं । वैसे ही चंद्रस्यविलम्ब और
इन्द्रियों के भेद से भी १४ उपजाति हो सकती है । परन्तु अनेक भेदों के
करने की आवश्यकता नहीं है । ऐन अनेक भेद को मुख्य नाम 'माधव' के
अन्तर्गत ही मानना श्रेयस्कर है । पादान्त में यही है । यह द्रव्य हमें तृतीय
संस्कारों प्रकाशित करने समर्थ होता है । परन्तु मित्र पांडेय लोचनप्रसादजी
काय विनायक दातापुर निवासी द्वारा प्राप्त हुआ है और उन्होंने इस द्रव्य
का नाम अपने 'प्रथम' धर्मों पर 'माधव' नाम के अर्थों के अन्तर्गत 'माधव'
रखा है । इसका अनुमान कर हम इसे यहाँ साक्षर अर्थों के अन्तर्गत
रखा है । यद्यपि इस द्रव्य की प्रकृति से ज्ञात प्रकार के द्रव्य वा
वृत्त सिद्ध कर सकते हैं ।

जलोद्धतगतिः (ज स ज स) ६, ६

जु साज सहिता, जलोद्धतगती ।

जु साज सुपली हरीहि सिर में । पिता धरत मे निशीय जल में ।

प्रभू चरण को हुआ जमुन में । जलोद्धतगती हरी धिनक में ॥

सुपली=शोकनी । निशीय=आधी रात । जलोद्धतगति=जल के
चढ़ने की गति ।

धारी (ज ज ज य)

जगान बही नित नेमहि धारी ।

जु काल यह छवि देखत धीते । तुम्हार प्रभू गुण गवत ही ते ।

कृपा करि देहु यह गिरिधारी । यची कर जोरि सुभक्ति तिहारी ॥

जु काल य=जगत् नील शीत यगल । हीते=अंतःकरण से ।

मोदक (भ भ भ भ)

भा चहु वीर न खा मन मोदक ।

भा चहु पाव जु भी-निधि गवन । तौ गहू राय पद अति पवन ॥

आय धर प्रभु न चरणोदक । भव भव न भव मन मोदक ॥

माधव=... मोदक=लड्डू ।

...

...

न जम मर्त्य यह ... मु ...

अ ... मुमय धर्म ... मुना ... निव ...

...

ललना (भ म स म) ५, ७

भाम मगी ज्यों, पूजन गी ललना ।

भूमि निम्न धौं, धावत री सजनी । मै कउ देखौं, भापत यौ जननी ।
ढाग्य सोये, रेमम के पलना । चारिउ भैया, फूलन से ललना ॥

कांतोत्पीड़ा (भ म स म)

भौम म्ना प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा ।

भौम समा प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा । राखत श्री देवी जननी है प्रीड़ा ।
ध्यावत जो तादी, अरु भली धार । सो छमि कै दोर भन बाधा दार ॥

भौम = भगत । कांत + उत्पीड़ा = नियोगदुःख । प्रीड़ा = ताप ।

दान (भ र ज स)

भू सनु सुख मान दान सहिता ।

भू सनु सुख मान दान सहिता । सेनहु गन माधु गर्व रहिता ।
गावहु हरि नाम प्रेम धरये । पावहु हरि धाम शीघ्र तरिये ॥

भू = पृथ्वी ।

पवन (भ न न स) ५, ७

भा-नन गोहै, पवन ननय की ।

भा-नन गोहै, पवन ननय की । बाणि मदी है, नगन अनय की ।
श्री चजरंगी, नित सिय पिय के । द्वार खड़े हैं, हरि रम पिय के ॥

भा = भेज । नगन = गाय करना । अनयकी = शम्बाय की ।

मदनारी (भ म न य) ६, ६

भूमन यहि है, अहि मदनारी ।

भूमन यहि है, अहि मदनारी । भूम लमति है, तन दुति मारी ।
भक्त जनन को, यहि गुनकारी । धन्य भजत जो, नित त्रिपुरारी ॥

भूमन = भूमि । अहि = सर्व । मदनारी = मदन के अहि मदादेय । दुति = तंत्र ।

गामरम (न ज ज य)

निज जय कहि न लफमै सो ।

निज जय हेतु करौं स्तुतिग । नय भुति मोरि हरी मन पीग ।

मम मन-गामरम प्रहू धामा । कउ मदा विभु पूरय कामा ॥

भुति = भुति । निमु = निप्रदानुप्रदसम्पत्, पूर्णता । गामरम = कामल पुरात ।

गुन्दरी (न भ म र)

नभ भरी दिव्य भासन गुन्दरी ।

नभ भरी दिव्य भासन आगरी । मुख प्रभा बहु भूषित नागरी ।

गज न जो गति बान्धवगुन्दरी । जग न मोहन यद्यपि गुन्दरी ॥

नभ भरी दिव्य भासन आगरी = आकाश में भरी हुई चन्द्रप्रभा से
सुन्दर । तथा—

इतन् पाप कृतानि यत्कुरुते । धिरन्तदि तं चानुगतम् ।

अर्थ—कष्ट कष्टित्व निवेदः । लिखितं गालितं गालितं गालितम् ॥

(अन्य नाम—दुर्गाधितम्भितम्)

मंदाकिनी (न न र र) =, ४

न न गत का, मंदाकिनी ।

न नर ! रक्त सेय, मंदाकिनी । अथ निकर तु भेक, भू अंगिनी ।

हृत्त जहँ सियगम, वासा फनी । जग गहँ महिमा, तु, सहँ यनी ॥

अथ निकर तु भेक अंगिनी = पय सगूर का भेक की नाशकर्त्री
सयं दपिणी । फनी = लक्ष्मणजी । मंदाकिनी = गंगाजी ।

(अन्य नाम—संचटादिता)

हृत्त रत्नाकर रचयिता के मत से प्रमुदिन पद्मना और मंलिनाधजी
के मत से इस्ती की चोहर प्रभा भी कहते हैं ।

ललित (न न म र)

ललित न नगरे श्याम ध्यावरे ।

न निमि रह चखा सीता ज्यों लखा । रघुवर तु सखा राख्यो जो मखा ।

ललित जिन सिया की शोभा लखी । अमर-तिय कहँ सो धन्या संखी ॥

निमि = जनक राजा के पूर्वज । चखा = नेत्रों में । मखा = यज्ञ ।

अमरतिय = देवांगना ।

कुमुमविचित्रा (न य न य) ६, ६

न य न य, कुमुमविचित्रा ।

न न यदी ते, तुम वदनामा । दीर्घ द्वि देवा, किन यमु जामा ।

अतुल गमेता जनक दुलारी । कुमुम विचित्रा, जग फुलवारी ॥

नयन = नेत्र, न्यायशून्य । यमुजामा = आकाश पदम ।

मालिनी (न ज ज र) ७, ५

निज ज्ञा वंन, जान मापनी ।

निज जर आपुहिं, भूढ़ काटही । विमुग प्रभू सीहे, जन्न नामही ॥

अधर अमी चर, कज्ज राजनी । कदि कदि लागन, छन्द मालिनी ॥

जर=जड़ । अधर=होंठ । राजनी=रोमिन हँ । मालिनी=ली । पं ६

६ पर यति हो तो इसी को 'यस्तनु' कहेंगे ।

(अन्य नाम-यमुना)

पुट (न न म य) ८, ४

ननु मय पुट कीजे, हे मुमना ।

न ! न मयदुहिता में, तोरि यानी । सुनहु कदि समा गा, नू दिवानी ।

श्रवण पुट करीना, जान रानी । रघुपति कर याकी, मीनु ठानी ॥

ननु=निश्चय पूर्यंक । मय=जाकर । मयदुहिता=मंदोदरी । मीनु=मृगु

पुट=मिलाय, निकटयती करता ।

प्रियंवदा (न म ज र) ४, ४, ४

न भजु रे, किमि सिया, प्रियंवदा ।

न भजु रे, हरिजु सों, क्यों नरा । जिहि भजें, हर विधी, मुनिज्जा ।

सह सिया, जनकजा, प्रियंवदा । जनहिं जो, नित अहं, सुरमदा ॥

न भजु रे=न भाग रे । निज्जा=देवगण । प्रियंवदा=मंडि वचन बोलने

वाली । सुरमदा=कल्याणकारिणी ।

दुतपद (न म न य)

न मनिये कहुं दुतपद पोचे ।

न मनिये कहुं दुतपद पोचे । कहु न मीत वचन भिन सोचे ।

मधुर वचन कहिये अति दीने । सरल मंत्र जगत पर कीने ॥

न मनिये कहुं दुत पद पोचे=नहीं कहना चाहिये कहीं शीघ्र वचन सारदीन ।

नवमालिनी (न ज म य) ८, ४

पद नवमालिनीहुं, निज भायो ।

निज भय छांड़ि चीन्ह, हनु लीजे । अहि महि नाय आजु, यलि दीजे ।

किमि हनु तो प्रवेश, ईहि काला । प्रभु ! नवमालिनीसु, फुलमाला ॥

अहि महि=अदिरावण भदिरावण । हनु=हनुमानजी ।

(अन्य नाम-नवमालिका)

मुमति (न र न य)

नर न याहि री मुमति मुनीही ।

नर न याहि री मुमति मुनीही । भजन कीर्ति में निर मिय पोकी ।
भजन भाव को मरग मदाना । सहत लीन हैं परम मुजाना ॥

राधारमण (न न म स)

न नम सुधर क्यों राधा रमणा ।

न नम सुधर क्यों राधारमणा । रहत न किमि है ताना शरणा ।
पिसरत हरि को होवै कुगती । भजन करहु तो होवै मुगती ॥

पासना (न स ज र)

नसि जर कुवासना हरी भजौ ।

नसि जर कुवासना हरी भजौ । अहमिति विकारही सभी तजौ ।
पुनि कहुक दीन को दिया करौ । नित प्रभु मुनाम को लिया करौ ॥
जर=जड़, मूल । अहमिति=मैं ही हूँ ऐसा ।

साधु (न स त ज) ७, ५

नसति जड़ बाधा, संगति साधु ।

नसति जड़ बाधा, संगति साधु । गहत पल आधा, आघदु आधु ।
चरण रति होतै, पावक जाहि । सहत सुख भारी, या जग माहि ॥

तारिणी (न स य स)

नस यसहि तारिणी जो न भजै ।

नस यसहि तारिणी जो न भजै । अस समुझि सर्वदा सीय भजै ।
जन भजत नित्य जो राम सिया । तिन यम निवास को जीव लिया ॥
नस यसहि=नाश करती है यश को ।

तरलनयन (न न न न) ६, ६

नचहु धरिक, तरल नयन ।

नचतु सुंघर, सखिन सहित । धिरकि धिरकि, फिरत मुदित ।
तरल नयन, नवल युवति । सुहरि दरस, अमिय पिबति ॥
तरल नयन=चंचल नेत्र ।

अतिजगती (त्रयोदशाक्षरावृत्तिः ८१६२)

माया (म त य न ग) ४. ६

माता यानो, गा कलु जोगी किय माया ।

माता ! यानो, गा कलु जोगी छल कीन्हें । गेवै कान्हा,
मानन री ना कलु दीन्हें । कोऊ बेला। ता कहँ लै थाव
सयानी । माया या पे, डार दई री हम जानी ॥

सा=साधन । (अन्य नाम-मत्तमयूर)

विजामी (म त म म ग) ५, ३, ५

भीम जो मो न, विजामी, नामो मंगल ।

गीता मो मो न, विजामी भन्यो मंगल । गावै क्यों नाहीं,
जनों के जो मन्नाधर । भनो ना प्यारे, निहारे, लागै ना
दामा । पैरी विश्रामा, भनो जो, श्री मीनागमा ॥

प्रहर्षिणी (म न ज र ग) ३, १०

गानो न, गानानो प्रहर्षिणी है ।

मानोज, रंग रहि प्रेम में तुम्हारे । प्राणों के, तुमहिं
अधार हौ हमारे । बनोही, विगचहु रास है कन्हाई ।
भाँव जो, शरद प्रहर्षिणी जुन्हाई ॥

जुन्हाई=चांदनी रात ।

कंदुक (य य य य ग)

यचो गाइके प्रिय की कंदुकी कीदा ।

यचो गाइके कृष्ण राधा दुहं गाथा । भनो पाद पाथोज
नैके सदा गाथा । धरो रूप चाराह धारी मही गाथा ।
लियो कन्दुक काज काली अहीनाथा ॥

यचो गाइके=राचता करते गाऊँ, यगण चार और गुण एक ।

पाथोज=कमल । नैके=नचायकर ।

कन्द (य य य य ल)

यचो लाइके चित आनन्द कन्दाहि ।

यचो लाइके चित आनन्दकन्दाहि । सुमन्त्री निजा नाथ ।
दीजे अनाथाहि । हेरे ! राम ! हे राम ! हे राम ! हे राम ।
हिये दास के आय कीजे सदा धाम ॥

यचो लाइके=यगण चार और लघु एक ।

चंचरीकावली (य म र र ग) ६, ७

यमो रे—रागो क्यों, चंचरीकावली ज्यों ।

यमो रे ! रागोंमें, जन्म काहे गमावों । न भूलो मावोंको,
धर्म में चित्त लावों । लखौ पा पृथ्वी कां, बाटिका चंचरी
ज्यों । वसों राग त्यागे, चंचरीकावली ज्यों ॥

यमो = निर्वैरता, सत्यालाप, चोरी त्याग, धीरैरता और धियः मेल
दिकों से दृष्टा, इन पांच यमों का सेवन करो : रागों में = विषय
वासनाओं में । चंचरीकावली = मैथिली की पंक्ति ।

सुरेन्द्र (य म न न ग) ५, ८

सुरेन्द्र लेखो, यामुन नग जईया ।

यमी नाना गा, प्यावत जिहि रति सों । सुरेन्द्र सौऊ,
जांचत भजपति सों । हमारी शिखा, मानि भजहु नितरी ।
सुरारी जी को, जो चहु निज हितरी ॥

यामुन नग = गोतर्धन पर्यंत । यमी नाना गा = यम धारण करनेवाले
बहुत से गा गाकर ।

राधा (र त म य ग) ८, ५

रे तु माया गोपिनारा, ध्याय ले गा ।

रे तु माया गोपिनारा, जानैक भारी । भूलि सारी त्यागि
कै ल, आप को तारी । प्रेम सों तू नित्य प्यारे, छाड़ि कै
रागा । कृष्ण राधा कृष्ण राधा, कृष्ण राधा गा ॥

राग (र ज र न ग)

रे जग जगो मुकीन राग गार रे ।

रे जग जगो न नींद गाढ़ मोच रे । पाय देह मानुसी
न जन्म खोच रे । हे अनन्द राग गा सुसुक्ति पाव रे ।
राम राम राम राम राम गाव रे ॥

हमको दूधरी व्युत्पत्ति—'नंद अ+राग ६+गा' से भी प्रगट होती है ।

तारक (म ग म स ग)

सगि भीम गहे म्यड, तारक मागे ।

सगि भीम गहे नर बन्धु पुरारी । मुनिये मति नाथ पुकार हमारी ।
पाँडे पिण्ड छंद रखें सब कोई । कतार करी मुम यामर सारै ।
वागद = दिन । तारक = तारा, तारनयागा ।

मंजुभाषिणी (स ज स ज ग)

सजि साज गौरि वद मंजुभाषिणी ।

सजि साज गौरि सदनै गई लिये । कर पुष्प माल सिय मांगती हिये ।
 बर देहु राम जन तोष कारिणी । मुनि एवमस्तु वद मंजुभाषिणी ॥

सदनै=घर में । चद= कहता है । (अन्य नाम-कनकप्रभा, सुनंदिनी, प्रयोधिता और कोमलालापिनी ।

कलहंस (स ज स स ग)

तजि ती निगा फल हंन गती ली ।

सजि सी सिंगार कलहंम गती सी । चलि आइ राम
छापि मंडप दीसी । जयगाल हर्षि जत्र दी महुँ डारी ।
शुर लोग हर्ष खल-भूष दूतारी ॥

सी = सीता । पलदंत = मुंददंत । द्वीपी = द्विपी । हीमदं = हृदय
 मे । डारी = पद्मिनादी । खल भूय = सद्यगादि द्रष्ट सजे ।
 (अन्य नाम-सिद्धानाद, नंदिना, सिद्धाना, बुद्धजा)

प्रभावती (त भ सु ज ग) ४. ६

नी-भास-जो, गुण सहिता प्रगायती ।

ती-भास-जो, गुण सहित प्रभावती । साखी मल, निज
पिय को स्निहावती । मीठी गिरा, कइति सदा सुहावती ।
धन्या बही, डउ कुल को अयावती ॥

ती = स्त्री । भास = प्रतीत होती है । साध्या = साधु गुण सम्पन्न ।
असाध्या = असम्पन्न होती है ।

श्रान्ता (न य य न ग) ६, ७

ਸੁ ਧਾ ਵਾ ਸਾਧੈ, ਜ ਸਾਧੈ ਕਹੈ ਭਾਸੁ ।

तु वा यम गाँव न गाँव पाँदे प्राप्ता । गन्ता भजु गन्ता,
 परी हे गाँवी टाका । लाई। हल छिटा. बिहादी मारे
 पासा । गाँवी खाने केरु सु गाँवे नं हो नाम ।

रुचिरा (ज म स ज ग) ४, ६

तु भाव जी, गति रचिग मँसगि ।

तु भाव जी, गवाँह न योग मों करा । सुनति मों, हिय

पम रामजू मदा । सुनन्य जो, छवि गचिरा हिये धर ।

न वे कवाँ, यहि मरजात में परै ॥

जो गण्डि = जंघमणों को । (अन्य नाम प्रभावती)

कंजअरालि (म न ज ज ल)

कंजअरालि गिन 'ननु जो ललि' ।

भानुज जन महे आय परै जन । कंजअरालि विरुगे सर में तर ।

र्यों रघुवर पुर आय गये जन । नारिइ नर प्रमुदे लखि के मर ॥

भानुज = मूर्य की किरणें । कंजअरालि रिकसं = कमल फैलियाँ विकसित होती हैं । प्रमुदे = आनंदित हुए । (अन्य नाम - पंकजअरालि, पंकावनी, पंकावली, पंकज पात्रिका)

चंडी (न न म स ग)

न ननु सिगारि भज ले नर चंडी ।

न ननु सिगारि नर ! आयु तु अल्पा । भजि निशि दिन

सुविलासिनि तल्पा । वृषुध-हुजन अथ थोवन चंडी ।

भजहु भजहु जन पालिनि चंडी ॥

सुविलामिनि = सुन्दर स्त्री । तल्पा = शल्पा ।

चन्द्रेखा (न स र र ग) ६, ७

निसि रुगता, जानिये चन्द्रेखा ।

निसि रुगता, जानिये चन्द्रेखा । त्रिनु हरि कृपा, को

कहे गन्यलेखा । लखि यह गनी, जो विधाता रची है ।

सुर नर थके, बुद्धि मारी पची है ॥

रुग = शृंग, जानना चाहिये कि चन्द्र का नाम सुगलाब्धन भी है ।

चंद्रिका (न न त त ग) ४, ६

न नित तगि कहूं, देखिये चंद्रिका ।

न नित तगि कहूं, आन को धावरे । भजहु हर घरी,

राम को धावरे । लगन जुन भजौ, मातु सीता सती ।

वदन दृति लखे, चंद्रिका लाजती ॥

तगि = भटक कर । त्रिनि = प्रकाश । (अन्य नाम - उदयलिनी, विपुल कुशितामति)

मध्यचामा (म म न य ग ग) ४, १०

मो मा नाये, गगरि धरत मध्यचामा ।

मो मा नाये, गगरि धरत मध्यचामा । भीती लागै, कटि
लनरुन कैसी रामा । स्वामी सेवा, करति सतत मोरी वामा ।
बाला नीकी, सगल प्रकृति सो है धामा ॥

मो मा नाये, गगरि धरत = मुझे माता नहीं है इसका गगरी धरता ।
मध्यचामा = पनली कमर वाली । भीती = भय ।

सोला (म स म म ग ग) ७, ७

मौ सोमो भगु गो री ! देखे आनन सोला ।

मौ सोमो भगु गो री, काहू ती मुख देखे । सिहौरी कटि जोह,
हथी बालहि पेरो । सोला सी मृदुबेना, पूछै बाल नवीना ।
पोली मातु फनै ना, वाणी नीति बिहीना ॥

मौ = हे माता । मौ सोमो भगु गो री? = क्या चन्द्र भी भाग गया ।
सौ = स्त्री । सोला = धंयल ।

चन्द्रौरसः (म म न य ल ग)

मो मौने या लगन गुपर चन्द्रौरसा ।

मो मौने या लगन गुपर चन्द्रौरसा । देखी सोने सरिस गुगु
कैने लमा । मोमा न्यारी सलित बदन की है सरी ।
भूने नहीं दिन छवि तिन याकी सरी ॥

मौने = घर में । चन्द्रौरसः = चन्द्र का पुत्र ।

रेवा (म ग न न ग ग)

मौ सती नग गाँ कीगनि तुव रेवा ।

मौ सती नग गाँ कीगनि तुव रेवा । ना जाने गुर वृन्दो
रंचरु तुव मेवा । कन्या मेकल धन्या कीजिय तनि दाया ।
बेगें तो पद पया में मन बषझया ॥

सती नग = सती नग । रेवा = नर्मदा । कन्या मेकल = पुरी
मेकल नर्मदा की । मो = मेरा । (अग्य नाम - (लक्ष्मी) पाया जाना
है परंतु लक्ष्मी नामक अग्य वृत्त भी है)

५१८ : ग न न च ग न) ४, १०

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

छुट भाये, गगनहि नुन गंगा ! पानी । जिन सम्भू, निर-
 नाना । दया ही गाना । गति गारे, कुटिलन कपटी को
 साधा । जिन पार, गति नुन गति गति साधा ॥

नामो-नाम्ना । नाम्ना = पुण्यार्थि ।

मूलन (ग ल ग य ल ग) ४, ६

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

सज्जि गोप लं. नयनि ज्यों नयरी मंदपा । शुभाभा लखे. रति मयंक
तानी प्रसा । नृत्तामर हं. नयन ज्योत् ज्यों पंचरी । शुविमान
न्यों, लखन प्यार ही मयरी ॥

एवमा=शेषा । मयंक=चन्द्रमा । प्रपा=प्राप्त । दम्बरी=क्षमर । आद=
दम्बरीपार । एविनाम=एवम् मन्त्र में । (अथ नाम-यत्तथा, पथा)

मनोरन्ध्र (न न न न न न न)

मार्गं त्वं हृत्वा-ध्वजलोकं गन्तव्यम् ।

ससि सीत लला-प्रबलोक मनोरम । कमनीय कला छक्ति
 ज्ञान न फो रम । विधि पी रचना सब के मन भावन ।
 जग में प्रगटो यह रस सुखवन ॥

पञ्चमर्गाऽऽयुःसंख्य

मंगली (स स ज र ल ग) ३, ६, ५

सति जो, रत्नगंन होत, वृत्त मंगली ।

ससि जो, रत्नगंत होत, घृत्त मंगली । विलस, सन साज्र भाज,
साथ मंडली । जग को सत संग पंथ, देत यों लखा । त्रिदि
सों, मुख शांति होय, प्रेम सों सखा ॥

रत्न=यूग ।

प्रतिभा (स भ त न ग ग) ८, ६

प्रतिभा है कवि माहीं, सुभ तन गंगा ।

शुभ सौ नाग गरे जो, भज्जु सह भग्री । प्रतिभा हो तव नीकी,
थरु शुभ शङ्गी । लहि नैपुण्यहिं सार्ह, हरि यश गावै ।
कविता सो रस-खानी, सुनत सुहावै ॥

सुभ ती नाग गरे जा=सुभ तो यही है कि जिनके गले में नाग लपटा है अर्थात् महादेवजी को । प्रतिभा=सुप्ति की तेजों ।

वसंत तिलका (त म ज ज ग ग)

जानो वसंत तिलका 'तु मजो जगो गा' ।

तैं भोज जोग गुनिकै कहु लाभ हानी । यों मुझ बात सुनिकै
कह देव शानी । हूँ हूँ मुदानि जग पै लह बिज माँग ।
हों सर्वसंत तिलका लखि मोद पागे ॥

मुज=भोज का चाचा । (अन्य नाम-उज्जयिणी, सिंहोपना, वसंत
तिलक, प्रभृति) भुतशोध में ८, ६ पर यति है परन्तु दत्तायुध ने पदांत में
यति मानी है पदांत में यति प्रमाणिक प्रतीत होती है । यथा-

यां धितयामि सततं मयि सा विरज्जा । साप्यन्यमिच्छति जनं मज्जोऽयं सज्ज ।
अस्मत्कृते तु परितुष्यति काचिदन्या । धिक् तावतं च मदनं च श्मां च मां च ॥१॥
उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपैति लक्ष्मी । ईषं प्रघागमिति कापुण्या वदंति ।
दैवं विहाय कुट्य पौरुषमात्म शक्या । परेन कृते यदि न सिद्धयति कोऽयं बोधः ॥२॥
निन्दन्तु नीतिनिपुणाय विद्यास्तु यंतु । लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु बाधयेद्भूम् ।
अद्यैव वा मरणमस्तु युगांतरे वा । म्याख्यातयः प्रविशन्ति पदं न धीराः ॥३॥
किं तेन हेमगिरिणा रजताद्रिणा वा । यत्राधिताद्यतस्य स्तरवस्तपैव ।
मन्यामहे मलयमेव परं तदीयाः । शाकोटादिषु कुट्टजा अपि ध्वजाः स्युः ॥४॥
रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं । भास्यानुदश्यति हविष्यति पंचजम्भी ।
इयं विचिन्तयति कोशमतोद्वेरेके । हा हन्त ! हन्त ! नदिनीं गज उज्जहार ॥५॥
नाना पुराण निगमागम सम्मतं य । द्रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि ।
स्यान्तस्सुखाय तुलसी रघुनाथ गाथां । भाषा निबंधमतिमंजुलमातनोति ॥६॥

मुकुंद (त म ज ज ग ल) ८, ६

तैं भोज जोग लहि के, भजले मुकुन्द ।

तैं भोज जोग लहि के, भजले मुकुंद । जानो असार जगती,
जिमि धारि भुंद । माया प्रपंच लजि के, जर शांति धार ।
काया मनुष्य अपनी, अर तू सुधार ॥

(अन्य नाम-हरिलीला)

अनंद (ज र ज र ल ग)

जरा जरा लगाय चित ले अनन्द तू ।

जरा जरा लगाय चित मिच निचहीं । सिया पती मजो अजो
विचार दिचहीं । मैं लगा सतै गुणानुवाद गाइये । सदा लहो
अनंद राम धाम पाइये ॥

इसी की दूसरी व्युत्पत्ति 'लगा सतै' से प्रगट होती है, अर्थात् लख
सुख सात बार माने से 'अनन्द' वृत्त सिद्ध होता है ।

इन्दुवदना (भ ज स न ग ग)

मौजि सुनु गंग छवि इन्दुवदनासी ।

मौजि ! सुनु नागरि न पैहहु उत्तारी । बन्धु यम नाम जय
वाँह न उचारी । इन्दुवदना वदत जाउँ बलहारी । जान
मुहि दे घरहि सत्वर विहारी ॥

अथ ताँहन=जय तरु नहीं । यल=यलरामजी । यलहारी=हे यल मैं
हारी, न्योछावर गई । सत्वर=जल्दी ।

चक्र (ग न न न ल ग) ७, ७

चक्र चलत रव, मननन लगही ।

मौननि न लगत, कतहुं ठिकनवां । राम विमुख रहि,
मुख गिल फहँवां । चक्र हरिहिं थरु, अपि न विसरिये ।
चक्रघरहिं भाजि, भव दुख हरिये ॥

रव=रज, चनि । मौननि=घरों में । (अन्य नाम-चक्रविरति)

अपराजिता (न न र स ल ग) ७, ७

न नित लगती, कथा अपराजिता ।

न निरस लगती, जिन्हें हरि की कथा । सुनत रति बदै,
समुद्र शशी यथा । गु धनि जगत में, महा सुख साजिता ।
रहति यश धुजा, सदा अपराजिता ॥

धुजा=ध्वजा । अपराजिता=नहीं जीती गई किसी से ।

प्रहरणकलिका (न न म न ल ग) ७, ७

गनु भन लग है, प्रहरणकलिका ।

न नम नल ! गये, बच खल कितहं । प्रभुकर शरसो,
लह गति तितहं । अनल ददति ज्यों, छिन महुँ दलिका ।
सुमिरण हरि त्यों, प्रहरण कलिका ॥

एक धार की उज्ज्वल नल नागरि धार से-दे नर ! यह धार (रावण)
आकाश में भाग जाने से भी नहीं बच सकेगा । अनल=धारा ।
दलिका=ताड़नी का बुझा ।

नान्दीमुखी (न न न न ग ग) ७, ७

न नि न तमि गद्दी, हृत् नान्दीमुखी को ।

न नि न तमि गद्दी, पार वाशिष्ठ आई । दशरथ हरने पुत्र
चो दिव्य पार । द्विष मई धरिके, प्यान गृमी शरी को ।
मुदिन मन कियो भाख नान्दीमुखी को ॥

न नि न तमि गद्दी नित्य गुरुकट अर्घ्यान् निज दिना गूढे ।

कुमारी (न न ग ग ग ग) ८, ६

न न ग ग ग ग कड, निजरी कुमारी ।

न न ग ग ग ग कड, निजरी कुमारी । जय दिन प्रभु पाये,
निज देह घारी । मुनु उपदेश मोर, अति मोदकारी । नि
मजरी गु होय, पनि को कुमारी ॥

न न ग ग ग ग कड-अती लदी मजरी है गंगाली को क्यों ।

शानिकेसर (न न ग र ग ग)

न न ग र ग ग लज्जित करी अती ।

न न ग र ग ग लज्जित केसर अती । निज नंग में गान
गोदरी लगी । शानिके सररी निज को मिष्टाई । सर
भनम ही गुनगु ही प्रगाई ॥

न न ग र ग ग (शानिकेसर)

प्रमदा (न न ग ग ग ग)

न न ग ग ग ग मुदिन दिनि न प्रमदा ।

न न ग ग ग ग मुदिन दिनि न प्रमदा । अदि निजमें दया
वन को मुनदा । निज गुण गान टाकि पद ना तजिये ।
हृत् अन्धान त्यागि हरि को लिये ॥

प्रमदा-अती ।

सुप्रिया (न न न न ग ग) ८, ६

न न न न ग ग मुदिन दिनि न सुप्रिया ।

न न न न ग ग मुदिन दिनि न सुप्रिया । मुनि मुनि प्रह्लाद, मु
हृत् दिविदा । निज हरे चारुनि, दयाल, पति, भवि
गुरुन निज, निज करि भवि ॥

न न न न ग ग मुदिन दिनि न सुप्रिया ।

चामर (र ज र ज र)

रोज रोज गंधिका सु चानरी डुलावहीं ।

गेज रोज राधिका राखीन संग आइके । खेल रास कान्ह संग
चित हर्ष लाइके । बांगुरी समान बोल सप्त ग्याल गारके ।
कुन्वाहीं रिक्तावहीं तु चामर डुलाइके ॥

बूसरी ध्युत्पत्ति-सप्त ग्याल-सात बार ॐ-गारके ॐ-प्रक ।

(अन्य नाम-दूख, सोमयशरी)

सीता (र त म य र)

रे तु माया रंचहू जानी न सीताराम की ।

रे तु माया रंचहू जानी न सीताराम की । हाय क्यों भूलों तिर
ना मीन मेरी कान की । जन्म भीता जात भीता अन्य सीता
बावरे ! । राम भीता राम भीता राम सीता गावरे ॥

रंचहू=पेक्षा भी । यह तुम उन्हें के हृदय बंदर से मिलना है ज्ञान-
मूल ज्ञान-मूल ज्ञान-मूल ज्ञान-मूल । गया-गो मिले ज्ञान भी रहने को
बजाये ज्ञान-मूल । यदि बड़ना है मे हृदय कदके हाथे सप्तनऊ ॥

चन्द्रकांत (र र ग म य) ७, ८

रा मोगों यही है, त्यागे किन चन्द्रकांत ।

रा मोगों यही है, त्यागे किन चन्द्रकांत । क्यों न भीता पैं
नू रामायण विन शाना । गंत को पंच याही, धार नित्र विष
जोई । राम भीता प्रगाई, पारे गति शुद्ध मोई ॥

मनईम (ग ज ज म र)

मज जानी मनईम नृन्दि गावके ।

मज जानी नृ ' का जो नृ कीर्तिन राम को । न तु व्यर्थ नृ नृ
मार्ति नृन्दि नाम को । त्रिनि दाग यमन हंग गों त्रिनि मान है ।
विनि नृ जने मुन या हरी मुन मान है ॥

ॐ ॐ-मज म न मनईम नृन्दि गावके । अन्य नाम मनईम, रकार्तन.

छंदःप्रमाकर।

एला (स ज न न य) ५, १०

सजनी न यों, अपतहिं वितरिय एला ।
 सजनी न यों, अपतहिं वितरिय एला । भल तो यही, रहु इन
 सन अनमेला । नहिं अन्य है, तुम कहँ जग मँह देवा । तिय
 पायती, शुभ गति निज पति सेवा ॥
 अपतहिं=अप्रतिष्ठित को । एला=इलायची । वितरिय=वांटना, देना ।

नलिनी (स स स स स)

ससि सीस सखी लखि फूल रही नलिनी ।
 ससि सों सु सखी रघुनंदन को वदना । लखि के पुलकीं
 मिथिलापुर की ललना । तिन के मुख तें दिश फूल रही दशहं ।
 पुर में नलिनी बिकसी जनु ओर चहं ॥
 नलिनी=कुमोदिनी । (अन्य नाम-चमरावली, मनहरण)

अपम (स य स स य) ६, ६

सुयसी सिया के पति को, अपमै बखानो ।
 सुयसी सिया के पति को, अपमै बखानो । तिय में सती सी
 सिय को, अति भेष्ट जानो । उपमा कहाँ सों कविहू, उचरै
 विचारे । उनसे यही हँ कहहीं, हिय मोद धारे ॥
 अपम=परमोत्तम । इस वृत्त का लक्षण 'सजससय' भी कहा
 है । यथा—

अपमै बखान जाँ पै सुजसी सिया है ।

मोहिनि (स भ त य स) ७, ८

सुम तो ये सखि री, नागरिही मोहिनि है ।
 सुम तो ये सखिरी ! आदिहुँ जो चित धरी । नर औ नारि पढ़ैं,
 भारत के एक धरी । सुद भाषा प्रज की जागु लिपी सोहिनि है ।
 सांचहुँ नागरि है, आगरि है मोहिनि है ॥
 टी०—एक स्त्री दूसरी से बहती है—यही सखी ! इस देश अर्थात् भारत का
 बाल्यावस्था सभी होगा कि जब एक घड़ी भर भी भारत के स्त्री, पुरुष चि
 *श्लोक—देश भेद सों होन है, भाषा विविध प्रकार ।
 भारत है भिन्न नयन है, नर स्त्री सब स्वर ।
 ब्रजभाषा भारत जनक, सुर दासी सब स्वर ।
 लालि बाल्यावस्था सबक बनि, जानि महा सब स्वर ॥

तगाकर प्रज की शुद्ध भाषा को-जिम्हीं लिपि यथार्थ में सुन्दर, नागरी के नाम से परिचित, नव गुण प्रागरी और मोहनी अर्थात् मन को मोहित करनेवाली है-पहिलेही से पढ़ये । यह 'स म त य स' का 'मोहिनि' घुंत्त है ।
७, ८ पर यति है ।

मू०-'री आदिहुं' से यह अभिप्राय है कि इस वृत्त के आदि में 'राग' भी होता है । यहाँ पर इस वृत्त के दो पद सगण और दो पद रगण से आरंभ किये गये हैं परन्तु विद्यार्थी को उचित है कि जब यह इस वृत्त की रचना करे तो चारों पद के आदि में या तो सगण ही सगण अथवा रगण ही रगण का प्रयोग करे ।

मंगल (स म त ज य) ७, ८

सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि मनावें ।

सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि मनावें । निशि जागें तिगरी,
मंजुल गौरि राजावें । पति काजें चिनर्ता, सीस नयाप सुनावें ।
जत गतीं उनके, बांछित जो मन पावें ॥

पति काजें=यति के लिये ।

कुंज (त ज र स र) ८, ७

गू जा-रम रूप पुंज, कुंज जहा रयाम री ।

गू जा-रम रूप पुंज, कुंज जहाँ रयामरी । फाहे अम मान
ठानि, बैठ रही धाम री । चूदावन आज मंजु, रास रच्यो
गोहना । आर्वा हट आदि आलि, रूप लखो सोहना ॥

निशिपाल (भ ज स न र)

भोज मुनि राघरहि घोम निशिपाला है ।

भोज मुनि राघर करान्द्र कुल की नई । काव्य रचना विपुल
रिक्त निहि दे दई । घोम निशि पालत मुजान सुकृती जन ।
हो नूर चिरागु अपिप्रेतश ! कवि यों भनै ॥

अपिप्रेतश ! = हे परमेश्वर ।

पावन (म न ज ज ग) ८, ७

मानुज जग कहिये, अति पावन में ।

मानुज जग ददुआ, कर मान करिहो । पावन हरि नमरो,
करधो मुमिगिहो । मानुज तन लहिके, मन ना विमरिये ।
गमहि निन भाजिके, अपनी मुचरिये ॥

मानुज-मूर्त्यवशो रामचन्द्रा ।

माम (न म न न न) ६, ६

माम गयी गोटि नम में, गुम गों जय लों ।

माम गयी गोटि नम में, गुम गों जय लों । बंदिक मांचों धर्म
रों, जग में गद लों । लोग गुयी हँ रान दिना, मुमिरं तुमही ।
मांगन नोयों दान यही, प्रभु दे हमही ॥

माम=गुम्य ।

निधन (म न न म न) ५, ६, ४

निधन एका, नित न मनेका, पानी धीर ।

भानि न मीना, यदि जग जीना, धार धीर । निधन एका, ननु
न धनेका, धार धीर । इष्टि मेयी, मय सुख लेयी, यही सार ।
जो मति तोरी, उद रति धोरी, लागी पार ॥

भित न मनेका=उत्तेन पाला नहीं अनेक मत मतांतरों से ।

दीपक (म न न न य) १०, ५

भानिन ती ये घर घर में, दीपक साजें ।

भानिन ती ये घर घर में, दीपक साजें । आनन सोभा लखि रतिह,
चंदहु लाजें । संनत काया मन चच सों, देवि मनवि । स्वामिहि
सर्व अति हित सों, बांछित पायें ॥

भानिन=भानि भानि । ती ये=स्त्रियां-ये ।

शशिकला (न न न न न) ६, ६

नचहु सुख, तिय मनहु शशिकला ।

नचहु सुखद, यमुमति सुत सहिता । लहहु जनम, इह साखि
सुख अमिता । वदत चरण, रति मुहरि अनुपला । जिमि सित
पल, नित वदत शशिकला ॥

नचहु सु=नगण चार और एक खगण । अमित=बहुत । अनुपल=
प्रतिपल । सित पल=शुद्ध पल (अन्य नाम-शरम, स्रक्, चन्द्रा-
वर्ती, मणिगुण) यति ८, ७ पर दो तो यही घृत्त 'मणिगुण
निकर' कहा जायगा ।

मालिनी (न न म य य) ८, ७

न नमिय यह काहे, मालिनी मूर्ति घन्या ।

न नमिय यह धारो, पार्थ ! शिवा सुधन्या । कवहुं तजि हमारी,
मालिनी मूर्ति अन्या । जिनकर यह नेमा, मित्र ! मैं देखि
पारों । तिन हित सब कामें, छांड़ि कै शीघ्र धारों ॥

पाथे = अर्जुन । यथा—

अनुसित वनधामं वरुणं गेमाभरेहं । वनुज वन कुजानुं धानिनामप्रमर्शं ।
सकलगुणनिधानं धानतल्लामर्षाणं । रघुपतिप्रदूतं वातजाने नमामि ।
(अन्य नाम-मंजुमालिनी)

विपिनतिलका (न म न र र)

विपिनविनका रघुन कीनमी नाहि मे ।

निसि नर रघुचम जु कैकई मंदिरा । गगन किं दृढ़ लखि
मापि सींठी गिरा । तु दूर तजि चार वर मांगि कै लीजिये ।
विपिन तिलका सु कह रामहीं दीजिये ॥

नर रघुचम = नर धेछ रघुचम दशरथजी । विपिन = वन ।

प्रभद्रिका (न ज भ ज र)

ननु भज राघवेन्द्र जन ना प्रभद्रिका ।

निज भुज राघवेन्द्र दशसीम टाड़ै । मुरन अमै किये तुम
औघ जाइहैं । घचन हनु सुने लखत राम मुद्रिका । बुद्धि
सिया दियो अशिष जो प्रभद्रिका ॥

तु सह = तुम्हारे सहित । प्रभद्रिका = विशेष कल्याणदायिनी ।

(अन्य नाम-सुरेलक)

उपमालिनी (न न त भ र) ८, ७

न नित भर छटा सों, अटा उपमालिनी ।

न नित भर छटा सों, अटा उपमालिनी । सरल प्रकृति छं
कहाँ हिय सालिनी । लहय सकल कामें, अरी मुकुमारि तू
कमल नयन द्यामै, सदा हिय धार तू ॥

हिय सालिनी = हृदय को दुख देनेवाली ।

अथाष्टिः (षोडशाक्षरावृत्तिः ६५५३६)

मदनललिता (म म न म न ग) ४, ६, ६

साजो श्रुतै, मदन ललिता, 'मैं भौन मनि गा' ।

मैं मैं नेमी, नगपति सदा, शंभू शरण की । मांग्यो जीरो, निज
पति भई, दामी चरण की । वे बोलेरी, गदन ललिता ! खामी
पतिरता । पड़े मांची, हरि कर सुतै, प्रभुभ्र भरता ॥

मैं मैं = मैं हुई या होकर । नगपति = कैलासपति । प्रभुभ्र = श्रीकृष्ण का पुत्र ।

प्रवरललिता (य म न स र ग) ६, १०

यमी नासै रागा, प्रवरललिता घोर माया ।

यमी नासै रागा, भव जनित जंजाल भाई । यही तें धरै ना,
प्रवरललिता ताहि जाई । अहो मोरे मीना, यदि चहहु संसार
जीता । सब त्यागहु रागा, भजहु भवहा रामसीता ॥

यमी = (निर्देयता सत्यादि पांच संयमों का करने वाला) भवहा =
जन्म मृत्यु के नाश करने वाले ।

चंचला (र ज र ज र ल)

री जरा जुरो लखो जु, चंचला गई पराय ।

री जरा जुरो लखो कहाँ गयो हमें बिहाय । कुंज बीच मोहि तीय
गाल बांसुरी बजाय । देखि गोपिका कहैं परी जु दृष्टि पुष्पमाल ।
मं=ला सखी गई लिवाय आजु नंदलाल ॥

बिहाय = त्यागकर । जुरो = पकड़ित होकर । (अन्य नाम-विप्र)

(१) यद् 'रज रज रल' का 'चंचला' घृत्त है ।

(२) 'ग्याल घालु' अर्थात् कम से कम लघु आठ धार का 'चंचला' घृत्त
है ।

रतिलेखा (स न न न स ग) ११, ५

सुनु ! ना नल गरब कहूं न, रितिलेखा ।

नल गरब कहूं न, विरतिलेखा । नित राम पद कमल
पेखा । इक और मोहि सकल जप, तप बिसंखो ।
यपति चग्गु, भगनि लेखो ॥

ना नल गरब = सुनो ! नहीं नष्ट होता है गरब (जय तक) - (तप
तक) सद्गति का कोई लेखा नहीं अर्थात् संचार ही नहीं ।

पंचचामर (ज र ज र ज ग)

जु गेज गेज गोपनीय हर पंच चामर ।

हु रोज गेज गोपनीय कृष्ण मंग धावनी । सु गीत नाथ रं
गो लगाय चित्र गावनी । कवी मदाय द्य या हित मानुषी
गिभावनी । सुभग्य छांटि लाज पंच चामर दत्त मणित केमहं जु

इस गुरु मे इस गुरु की अनुमति बिना नितान्त कीकी ॥

॥ १०१ ॥ १०२ ॥ १०३ ॥ १०४ ॥ १०५ ॥ १०६ ॥ १०७ ॥ १०८ ॥ १०९ ॥ ११० ॥

१११ ॥ ११२ ॥ ११३ ॥ ११४ ॥ ११५ ॥

गम्हरुन (न ज भ ज त ग)

गम्हरु न जो भजन गान सो भाज क्यों ।

न जु भज ते गुपाल निशि वासरा रे मना । लहसि न सौख्य
भूनि कहुं यन कीन्हे पना । हरिहर के भजे भजन पाप को जह
यों । गम्हरुन सुन भजन तप को व्यूह ज्यों ॥

जह = समूह । व्यूह = समूह । रुत = आवाज ।

मणिकम्पलता (न ज र म म म) १०, ६

न जु रम भागवत मोई, मणि कम्पलता ।

न जु रम भागवत मोई, मणि कम्पलता । हरि पद प्रीति शुद्ध
जोई, बहि बुद्धिमता । धिधि लिख दीन्ह माल प्यारे, नहिं कहुं
टरे । गुनि अम शांति हीन माई, नर निज घरे ॥

रम = सेवा करना । बिड = दुःखमान ।

अचलधृति (न न न न न ल)

न शिव वदन लागि रहत अवलधृति ।

न शिव वदन लागि हर हिन गिरिपुर । नर अह सुवति अवल
धृति जिई फुर । निरखि भयद छवि शिवपुर बडु कह । धनि
धनि वर लागि जिन पगु जिउ रह ॥

गिरिपुर = दिमाचल नगरी के । अवल धृति = अवल धैर्य । पुर बडु =
पुरी के बालक । पगु = शरीर । शिव वदन ल = नगण पांच
आर लघु ।

अथाव्याप्तिः (सप्तदशाक्षरावृत्तिः १३१८७२)

मन्दाक्रांता (म म न त त ग न) ४, ६, ७

मन्दाक्रांता, क म सुमने को, मा मनो गान गा गा ।

मो मा नीली, ननि गहन क्यों, मूर्खता रे अज्ञाना । मरे व्यापी, मशुक्ति
मुहि जो, आन्म जानी सुजाना । मोरी भली, गुलम ताई को, शुद्ध है
बुद्धिवादी । मन्दाक्रांता, करन मुहि को, धन्य है प्रीति तारी ॥

तगि = मन्दकर । मन्दाक्रांता = धीरे धीरे स्वीयता वाली । दया-

धन्या ज्योत्स्ना वृक्षस्य नृपस्याच माना च धन्या ।

धन्या नगरी वधुन्यामया यत्र रामायनारः ॥

धन्या धानी कविशमुने रामनामप्रपन्ना ।

धन्या सोन प्रतीक्षमणी रामनामप्रपन्ना ॥

मेजारी (म म न य न य) १, ८

मेजारी = मेजारी, मेजारी, मेजारी ।

मो मो मेजारी-मेजारी-मेजारी, मुनं धर मे मेजारी । मुने गामा भामा की
करी, मेजारी मुनं धर मे मेजारी । मेजारी, मेजारी, मेजारी केविक, मेजारी
मेजारी ना जान । मेजारी मेजारी मेजारी, मेजारी नव मेजारी जान ॥

मेजारी = मेजारी । मेजारी = मेजारी ।

मागद्वाना (म म न र न न य) ४, ६, ७

मागद्वाना = मागद्वाना, मागद्वाना, मागद्वाना ।

मो मा गारी, गुलग गुलगा, मेज पति मेज जो । मागद्वाना र न जय
मे, मेनगदि मेज जो । पागिद्वाना, मेज गारी जो, अद्वाना धारती ।
मेज धन्या, गुलग गारीगा, मेज गुल गारीगा ॥

मो मा गारी गुलग गुलगा = मेज गारी मेज जो गारी गारी गारी मेज गारी मेज गारी ।

हारिणी (म म न म य न य) ४, ६, ७

मो मोने मो, गुलग गुलगा, मेज गारीगारी ।

मो मोने मो, गुलग गुलगा, मेज गारीगारी । मोने मोने, जगत
जननी, मेज सदा गारीगी । प्यार जोर, परग कमल, दूजो कल
काम ना । प्यार मोने, अचल भगती, पूजो रय कामना ॥

मो मोने मो = मेज गारी मेज जो । गुलग = गुल गारीगारी ।

शिरिणी (य म न स भ ल य) ६, ११

यमी ना सो भूला, गुल गारीगा गा गा शिरिणी ।

यमीना सो भूला, गुलग गुलगा, मेज मोह मेज गारी । मेज पापी पापे, अचल
गति जानी श्रुतिगारा । यमी को ? शम्भू सो, निज मदन जीत्यो भट
महा । जय कीन्हे प्याना, गिरि शिरिणी नयि वट छहा ॥

यमी = शिरिणी निमह करने वाला । ना = नहीं । सो = यह । भूला = भूलाना ।

श्रुतिगारा = वेद ध्वज । शिरिणी = मनोहर स्त्री । यथा—

कचिद्भूमौ शय्या कचिदपि च पर्युत्थयनं ।

कचिद्वाकाहारः कचिदपि च शाल्योदनपत्रिः ॥

कचिद्वर्षाधारी कचिदपि च दिव्याम्बरधरो ।

मनस्यैकाग्र्यार्थं न गच्छति दुःखं न च सुखम् ॥

यदा किञ्चित् प्रोक्तं त्रिपदयमदांशः संम भयं ।

तदा सर्वकोस्मीत्यभयदधलितं मम मनः ॥

यदा किञ्चित्किञ्चित् बुधजनसकाशाद्वगतं ।

तदा मूर्खोस्मीति ज्वर इयमदेमेव्यपगतः ॥

कांता (य म न र स ल ग) ४, ६, ७

यहै कांता, जहँ लगन है, 'य भे न मों लगा' ।

यु-मा-नारी, सुलग सुभगा, प्रिया निज कंतकी । यहै कांता, प्रकृति सरला, चमा जनु संतकी ॥ यहै रम्या, मयूर बदना, सुखी जग देखिये । यहै धन्या, पतिरत सदा, रमासम लेखिये ॥

यम = संयोग । मा = भार्या है । यु = यह, जो ।

सारिका (स ५+ल ग) १०, ७

सुगती लग रामहिं राम, रटै नित सारिका ।

सुगती लग रामहिं राम, रटै नित सारिका । करहीं, जन प्रेम अगाध, मनो निज दारिका । जपि जो हरि नाम उदार, सदा गुण गावरी । तब सो भवसागर पार, महा सुख पावहीं ॥

सुगती लग = अर्द्धा गति के लिये, समस्त पांच और लघु शुद्ध ।

सारिका = मीना । दारिका = लड़की ।

अतिशायिनी (स स ज म ज ग ग) १०, ७

सु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु अतिशायिनी है ।

सु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु अतिशायिनी है । लहती सखि मक्ति क्यों नहीं, छु अनपायिनी है । जग पायनि ता समान ना, हिय लखी विचारी । जिहि सीस धरे सदैव री, बड़ भये पुरारी ॥

अतिशायिनी = बहुल सोनेवाली, सुस्त । अनपायिनी = दुलभ । पुरारी = महादेवजी

तरंग (स म स म म ग ग) ५, ५, ७

शिव के संग, सांढ तरंगा, सीमा सीमा में गंगा ।

सम सीमा में, गागरिया में, पानी लावे गंगा को । मनहू रंगा, प्रेम तरंगा, सेवे है श्री रंगा को । करती काजै, धामहिं साजै, धन्या है चाही नारी । पति को पूजै, देख न दूजै, ताही सों पीकी प्यारी ।

सीमा = सीव, दृढ़ ।

पृथ्वी (ज स ज स य ल ग) ८, ६

तु साजि मिय लेगई, जगत मालु पृथ्वीमुता ।

तु साजि मिय लै गई, सुघर भंडपै जो मर्यो । सु भाग्य तिनको बढ़ो, अमरनारि भाषें लग्यो । तु राम छवि कंठज, निगलि आरसी संयुता । लगाय हिय मों धरी, कर न दूर पृथ्वी मुता ॥

साजि = अलङ्कृत करके । सुघर = सुन्दर । अमरनारि = अमरांगना ।

पृथ्वीमुता = जानकीजी ।

वंशपत्रपतिता (म र न म न ल ग) १०, ७

साजिय वंश पत्र पतिता, भरन भन लगा ।

भीरन भीन लोग रहहीं, अहनिमि सुख सों । साजिय वंशपत्रपतिता,
विकल जु दुख सों । स्वारथ छाँड़ि ध्याव हरि को, विगत गरब सों ।
मानि कुटुम्ब जीव जगती, कर हित सब सों ॥

भांन भान=समूहों में रंगकर अर्थात् प्राति पूर्वक । वंश पत्र पतिता=
वंश की कीर्ति से गिरी हुई ।

शूर (म म स त य ग ल) ५, ५, ७

भूमि सताये, गाल बजाये, कौन कहायो शूर ।

भूमि सताये, गाल बजाये, कौन कहायो शूर । कंठ सरीखो, बोलत
वीखो, सोठ कहायो शूर । छर मुकर्मा, अर्जुन चर्मा, नीति सदाही
घार । धर्म सँभारो, शत्रु सँहारो, कीर्ति रही संभार ॥

हरिणी (न स म र स ल ग) ६, ४, ७

न सुमिरि सुली, नाचो काहें, दृषा हरिणी कथा ।

न सुमिरि सुली, गौरीनाथा, हरी तजि आन को । गजि जिहि लहें,
निधै योगी, सुली पर घाम को । बन बसि फरी, नाना टीला, किये
बन के यती । पहु विधि सुभी, आँ सने जो हन्यो हरिणीपती ॥

सुली=शुली । मण्डेय जो गौरीनाथ हैं सो दरि के सिवाय दूसरे को
नहीं भजते हैं । हरिणीपती=दाँख ।

मालाघर (न स ज स य ल ग) ६, ८

न सज सिय लागि जो न, छिन मंत्र गाला धरे ।

निसि जु ! सिय लों गमीर, मम नेह में जो पगी । तुमहि धिनु कौन
जाय, लायके संदेसा भगी । फिरत हम साथ धंधु, तुम्हरी हि चिंता
भरे । विरह पल को गिन जु, नित हाय माला घरे ॥

निसिजु=दे रात्रिजो । सिय लों=सीता तक । गमीर=गम्याह ।

किस्ती २ न ८, १ पर यति मानी है । दृषा—

न सजु सिय लागिना, छिन जु मंत्र गाला धरे ।

कोकिल (न ज म ज ल ग) ७, ६, ४

न जु भज जो लगो, मधु भजो ग, कोकिल को ।

न जु भज जो लगो, मधु भजो रघ, कोकिल को । पिय घर ना तजी,
न कलपावहु, मो दिल को । अति सुखदायिनी शत्रु मुहायन, माय
रही । ललित वसंत बी, लवि मनाहर, लाय रही ॥

न जु भज=न भागो । मधु=धैर्य । रघ=राम ।

समुद्रविलासिनी (न न म ज म रा म) १०, ७

समुद्रविलासिनी सकटि, नाभुं नाहु भवना ।

निज मृज भूले भवे-शुभ, राम नाम फेदुरे । समुद्र विनासिनी निज
जन्म लाहु लहेरे । भवनिधि जो चंद तरण, यहि नेन महुं । हरि प
पम धारि हिय, मग ध्यान रहुरे ॥

नयनिभाहु थाहु मरणा-न भ-मो नही प्रकार गांधो । लाहु-साम ।

रसना (न य स ने न ला ग) ७, १०

नय सन ना लाग, तने नही नय रसना ।

नय मन ना लाग तने कहत करि रमना । अन रम में पाणि, अ
मगत हरि कम ना । कुमनि दे त्यागि, गह्रा सतत शुभ मति को
दशरथ के लात, भजा लाहु शुभ गति को ।

नय=नीति । सन=सन । रसना=रस नदी है जिसमें, जीम ।

अधधृतिः (अष्टदशाक्षराधृतिः २६११४४)

हरिणालुता (म स ज ज म र म, ५, ५

मैं मजो जु भगे-पडा, तट में लग्या, हरिण-प्लुता ।

मैं माजो जु भगे पडा, तट में लग्यो, हरिण-प्लुता ।

श्रीकान्त हरो भगे, भिन्नम तहां, हरिणी पुता ॥

कान्ति त्यहि नाभि जो तिहि गो मर्त, निज भानन ।

हे आली तिहि क्यों बंधे, हठ धारिके, नृप कानन ॥

हरिण-प्लुताकं यो पठिष्ये हरिण-प्लुता-हरिण की उदात्त हू
भानन-मुख को । कानन=जंगल में ।

कुममिनलनावेक्षिता (म ल न य य य)

माता ना यै नी, कुममिन लना, वेक्षिता मान साधी ।

माता ना ये नी, कउन मन गी, दे दही मू हमारे ।

मूटे नाउ है, यह उरहने, आज होने मकारे ।

भर्त्त ना जाऊ प्रभुदिन लग्यो, जित मान गुणा की ।

गोम, यारी है, कुममिन लना वेक्षिता कीचि जाई ॥

नी-लपत्रा । कुममिन लना वेक्षिता कीचि जाई ।
यमुनाही । कुममिनलन वेक्षिता पुष्पावली लनायो ।
वाम-वाम ।

चित्रलेखा (म म न य य य) ४, ७, ७

मैं भीनी यों, गुणनि सुनि पनी, ध्याने है चित्रलेखा ।

मैं भीनी यों, गुणनि सुनि यथा, कामरी पाय वारी ।
 दोली ऊपा, लखहु नाखि दशा, मीन ये वारि वारी ॥
 देख्यो स्वप्ने, इक पुष्प युवा, मानिये काम भेला ।
 छोड़ो शोक, सु तह जु न मिल, नाम ना चित्रलेखा ॥

भीनी=भीषा । कामरी=कामरी या कमल । ये धारिपारी=
 ये शानी वानी ।

शार्दूल ललिता (म न ज न न त) १२, ६

मेरे जो मूल नाम इतन बड़ी, शार्दूल ललिता ।

गो लो जो सुन, नांय पूजहु पिता मे मीनु मदन ।
 हा !!! जोहूँ सुन गोक जो चहुन मे, रे राम थल ना ।
 पाहूँ मे चन राम जाहुन बहू, देवेहि सहिता ।
 गधा की सुनि नाहि ते सुन विभू, शार्दूल ललिता ॥

(देवेहि श्रेष्ठ । मेरी बलि प्रभु (क्रि))

मीनु मदन=मदन के पुत्र । देवेहि सुन विभू=देव भक्त ।

देनार (म म न य य य) ४, ७, ७

मेरे नाम है, देनार । यथा, ध्याने मया है ।

मो धा नये, यदुं गीत हया, ध्याने मया है ।
 ध्याना दूरी, मध्या मया तमे, ध्याने नामिका है ।
 देखो कैसी मया मदन की, मोक्ष पनी पान सो ।
 लोको ध्याने मया मया, मोक्ष के मान सो ॥

मया=मया है । ध्याना=ध्याना ।

११२ न न न न न न ६ ६

११२ न न न न न न ६ ६

११२ न न न न न न ६ ६

११२ न न न न न न ६ ६

११२ न न न न न न ६ ६

११२ न न न न न न ६ ६

चला (म म न ज भ र) ४, ७, ७

मो मोने जो, भगि धन सदा, कही तिहि क्यों चला ।

मो मोने जो, भगि धन सदा, कही तिहि क्यों चला ।
 सेवां स्यामी, सहित सतत जो, न हो पुनि क्यों मला ।
 मानो शिष्या, मम जानि हिन की, लग बधु दाम ना ।
 प्यारी लक्ष्मी, बिसरि न हरि को, फल सय कामना ॥
 मोने = घर में । चला = हटनी, चल देने वाली ।

सिंहविस्फूर्जितम् (म म म म य य) ५, ९, ७

मो मां भीमा या, पुढे चढ़े धावे, सिंहविस्फूर्जितासी ।

मो मां भीमा या, पुढे चढ़े धावे, सिंहविस्फूर्जितासी ।
 शत्रु संहारे, रुद्रग कर धार, काल की काल मासी ।
 पाहो जो रक्षा, मानो मम शिष्या, कीजये मातृ रुक्मी ।
 आनन्दै पावे, पाधा सब आवे, सेव जो आदि शक्ती ॥

शार्दूल (म स ज सर म) १२, ६

मो तो जो सर में प्रवीण लखिये, वीर तो शार्दूल ।

मो तो जो सर में प्रवीण लखिये, वीर तो शार्दूल ।
 पुढे पीठ दिखाय गर्व कर जो, मुद सोई भूल ।
 नाहीं और उपाय अन्त लहिये, व्यर्थ घोखा खावे ।
 शम्भू को सुमिरै सभक्ति जन जो, पाय विद्या पावे ॥

महामोदकारी (य ६)

यगन्ना छहो मित्र एकत्र देखो महा मोदकारी ।

यचौ यो यशोदा जु को लादिलो जो कला पूर्ण धारी ।
 जिहीं मरु गावें सदा चित्त लाये सरसरी पुकारी ।
 यही पूर्वगो सब लालमा तो लला देवकी को ।
 करै गाय जाको महामोदकारी मयै काव्य नीको ॥
 यचौ यो य = यगण चार और यगण दो अर्थात् ६ यगण । यचौ =
 याचना करो । तो = तेरी । (अन्य नाम कौण्डाचक्र)

गुण (स स म ज न र) ६, ६, ६

परी का संतो मे, निर निर जगे, सामान्य गुण ।

परी का संतो मे, निर निर जगे, सामान्य गुण ।

परी का संतो मे, निर निर जगे, सामान्य गुण ।

परी का संतो मे, निर निर जगे, सामान्य गुण ।

परी का संतो मे, निर निर जगे, सामान्य गुण ।

परी का संतो मे, निर निर जगे, सामान्य गुण ।

पंचरी (र न म ज न र) ८, १०

री सजे जु भरी हरी, गुण ने रई निर धारि ।

री सजे जु भरी हरी, गुण ने रई निर धारि ।

री सजे जु भरी हरी, गुण ने रई निर धारि ।

री सजे जु भरी हरी, गुण ने रई निर धारि ।

री सजे जु भरी हरी, गुण ने रई निर धारि ।

सर्व-शोभा को प्राप्त होगी । (अन्य नाम-चंद्रिका, विभुधामिदा)

कई विंगलकाओं ने साक्षर में दांत मारने हैं । ८, १०, १२ पर यति

रखकर इसी का नाम दलचर्मा भी कहा है ।

केतकी (स स म ज न र) १०, ८

ससि सौ जनु रीकि न रंच, मेघत थलि केतकी ।

ससि सौ जनु रीकि न रंच, मेघत थलि केतकी ।

ससि सौ जनु रीकि न रंच, मेघत थलि केतकी ।

ससि सौ जनु रीकि न रंच, मेघत थलि केतकी ।

ससि सौ जनु रीकि न रंच, मेघत थलि केतकी ।

जनु-मानो ।

शारद (त म र स ज न) ६, ६

तू मोर सौ जु जपे लहे, शुभ शारदा पर कंज ।

तू मोर सौ जु जपे लहे, शुभ शारदा पर कंज ।

तू मोर सौ जु जपे लहे, शुभ शारदा पर कंज ।

तू मोर सौ जु जपे लहे, शुभ शारदा पर कंज ।

तू मोर सौ जु जपे लहे, शुभ शारदा पर कंज ।

लालसा (त न र र र र) ६, ६

नूनीर चतुर-बावर्डी, युद्ध की है जिन्हें लालसा ।

नूनीर चतुर-बावर्डी, युद्ध की है जिन्हें लालसा ।

मारें रस चढ़ि शत्रु को, युद्ध सों जो मठाकाल सा ।

धारें कठिन प्रसंग में, धीरता धीरता धीरता ।

है धर्म मत्तन धीर को, धीरता धीरता धीरता ॥

नूनीर=नूनीर, सरकम । नूनीर चतुर=तमल, नमल और रंगुल बाँर ।

रासन=हमसा ।

अचल (ज त भ य स त) ५, ६, ७

जती गया सां, तपे अचल गे, त्यागि सबे जंजाल ।

जती मयो गो, तपे अचल प, त्यागि सबे जंजाल ।

जपे हरी को, गुनाभि सहिता, जो जगती को पाल ।

बड़ी प्रभु को, गुनाम गग है, झूठिदि माया जाल ।

कही हमारी, गुनीत गुनिये, निज्य जयो गोपाल ॥

हीर । म ग न ज न र) १०, =

भूषण अनु रक गुडिन, पाय सलिन हीरही ।

भे गुनि जन राघवरकर, आयन मुद, के भरे ।

दुग लागत पुत्र बदन, गातु निदुन के टरे ।

भा विदुल उल्लाह आन, गंगल धने है रही ।

दीनद बहुर हेम राहित, हीरक सय विप्रद ॥

भूषण=भूषण वृष्णिमे । भे=भूषण हेम=मुदण ।

तीत्र (भ ५+ग)

भू गति मोहन पंडित जो बहू तीत्र गणित में ।

भू गति मोहन पंडित जो बहू तीत्र गणित में ।

आदर योग्य बड़ी गृनि जो कह राम भणित में ।

जो मद समर मोह अमार निन्दे मर दहिये ।

मंगल मोद निचन प्रभु शरस निन रहिये ॥

भू=भूषण । भू गति मोहन पंडित नाम का है । (अथ नाम-
आदर योग्य बड़ी गृनि जो कह राम भणित में ।
जो मद समर मोह अमार निन्दे मर दहिये ।
मंगल मोद निचन प्रभु शरस निन रहिये ॥
यह गुरु कवचन नामक है । दृष्टा 'मंगल' ।

अमरपदक (भ र न न न न) ६, १२

भोग न भोग भे, अमरपदक तद नर पदे ।

पादुका नित नै, डिमन न निय पनि चित धरे ।

मंगल जो चंद, कम न मनन मन पथ चंदे ।

नीच स्वकीय ज्यों, मन यद क्रम निज पनि चंदे ॥

भोग न भोग न = भोग के समान भोगे, ज्यों के नहीं था राजापुरा ।

कामुक भोग न = काम के इशारे भे ।

नंदन (न ज भ ज र र) ११, ७

ननु भजे भिगाय दिन सों मठा रथी नंदना ।

निपट अगोभ है धिगुन जे, पनी करे फन्दना ।

भजत मनेह मुक्त निगती, जु जानकी नाह को ।

तु लहनमोद था हरनि है, भिगोह के जाल को ॥

ननु भजरे = थोड़ा नम भाग । मठा रथी नंदना = दसपद, जिनके पुत्र उत्तमापताएं थीं रामचंद्र । पनी करे फन्दना = गूँथ रोते हैं ।

अनुराग (न ज ज न त ज) ८, १०

निज जनना जहं है, प्रगट छाहीं अनुराग ।

निज जनना जहं है, प्रगट तहां ही अनुराग ।

सुख सहज लहिये, हरिहं सदाइ बड़ भाग ।

जहं लगिये हुमती, विपति तहां ही दिन रैन ।

जहं लहिये हुमती, सतत तहां ही सखे चैन ।

प्रज्ञा (न य म म म म) ६, ४, ८

नय मम भीमा, प्रज्ञा नीमा, ताही ना दिन छांदी जू ।

नय मम भीमा, प्रज्ञा सीमा, ताही ना दिन छांदी जू ।

मिल सब प्यार ना हो न्यारे एकत्रे रख मांझी जू ।

रत निज कर्मा, छत्री धर्मा, योद्धाह पुनि तू बंका ।

प्रभु जय दाता, मानो आता, यामे ना कछु है शंका ॥

नय = नीति । प्रज्ञा = धेनु बुद्धि ।

लता (न न र म र र) १०. ८

न निभर रहे अर्गचि, वर काव्य की ये लता ।

न निभर रहे अर्गचि, वर काव्य की ये लता ।

तिमि न न गमुगय छीजै, जहै नहिं ठै स्वता ।

मुजस मनिय प्रेम धोर, हरि राधिका के उदा ।

फादिय सरस फाव ताही, सर अछुताही तदा ॥

निरभर = निभर दड़, छांजे = छिप होता है । अनिय = कहीये ।

मान (न र स म न म) १०. ८

हर समान मोहन नाहीं, तू मान तन री प्यारी ।

नर समान मोहन नाहीं, तू मान तन री प्यारी ।

रस अनूप कुंजन माहीं, शोभा सखिन की न्यारी ।

तट लखी मखी जूना के, श्रीगस मुगना सखी ।

चलि लहो प्रमोद अपारा, हजे चरण की दासी ॥

नाराच (न न र र र र) ६. ६

न नर चतु गूज नू, गान नाच धारी सन ।

न नर चतुर भूल नू, प्याय ले केशर निर्भर ।

मजत भिगहिं संहारा, इन्द्र मल्लादि ह निर्भर ।

नसत सकल पाप यों, भीमभू नाहि की ओट सों ।

घरधि दनुज बंस यों, राम नागच की ओट सों ।

॥ नर चतुर = गान नाच धारी सन । नर चतुर = निर्भर प्रेमसे ।

निर्भर = देवगण (अन्य नाम-महा नायिका)

अथातिधृतिः (ऊर्ध्विश्रयद्रागृचिः ५.४.८८)

शार्दूलविक्रीडिनी (म ५ न म न त न १, ७)

मैं साजो लगे गुन गुनफकी, शार्दूलविक्रीडिनी ।

मोसों जो सत तू गरर तजिकै, पूछ मतो जान को ।

तो शर्मि मजले विदेह तनया, तासों बहो अन को ।

शश्री आदि अकथ्य जामु महिना, राखे बना पीड़िते ।

सहान्यो जन लागि दुष्ट अनुगै, शार्दूल विक्रीडिते ॥

सतते = नर्वेदा । अकथ्य = न जाने कही जा सकता । बना पीड़िते = प्रापि

व्याधि दुःखों से बचाना है । शार्दूल विक्रीडिते = सिंह के समान

भीका करती हुई । यथा —

नैव व्याकरणादेव पितरं न भ्रातरं तार्किकम् ।
मीमांसानिपुणं नपुंसकमिति शास्त्रानिरस्तादरा ॥
दूयस्तेकुञ्चितेव गच्छति पुनश्चात्तल्यच्छांसम् ।
काञ्चालं कञ्चुमेव कविता कांता वृणोते स्वयम् ॥
मूलधर्मतरोर्विषयक जलधेः पूर्णेन्दुमानन्दम् ।
पैतायान्मुजभास्करं त्वयहरं ध्वान्तापहतापहम् ॥
मोक्षाम्नाथर पुञ्जपादनाथधौ खलस्मयं शंकरम् ।
यन्दे प्रलङ्घितं कलंकशमनं धीराभ्यूषाभेयम् ॥

फुल्लदाम (म त न म र र ग) ५, ७, ७

मो तो नासी रे, रंगदु हिर प्रभू, नाम की फुल्लदामे ।

मो तो नासी रे, रंगदु निज मन, राम के राग माहीं ।
प्यार्वं ब्रह्मा जू, शिव सुरपतिह, प्रेम तो नित्य जाहीं ।
जाने भंज्यो है, शिव धनुष महा, जा नृपाली समो पै ।
जा कंठ मेली, विपुल यश युता, जानकी फुल्लदामे ॥
मो तो-मेरा तेरा । विपुलयशयुता-प्रचुर यश समरचा ।

गिरिजा (म स म स स म ल) २, ७, १०

मो लो, मान सभे लो भाखो, गिरिजा शिखरी की माय ।

मोखो, मास सभे लो भाखो, गिरिजा शिखरी की माय ।
पूज, नारि नय भग्वी लो, धरनी परग्यो में है माय ।
रात्री, जामन सीजा माहीं, गजनों जिनको नीको भाग्य ।
माती, मान सदाभाया को, सहती धरि नीको सौभाग्य ॥
मोखो भाय सभे लो भाखो-शुभ के एक भाय के समय सब कटो ।

दिग्ग (म त न स स न ग) ५, ७, ७

मो तो नासी लो, लो भगव न सरो, दिग्गता जगली ।

मो लो नासी लो, लो भगव न सरो, दिग्गता जगली ।
भू-नी ना प्यार, माय सदाह जो, लो सरो है जान की ।
पारी भंज्यो, गजल शशुर को, पारा नर दालकी ।
पारी सी दास, जन दुख मारी, पारी नरा दालकी ॥

मो तो नासी लो-प्यार सरो पर तेरा इस लक्षण का मो कट बने
लक्षण-भगवत का । जगदीश्वरी का । जगती-जगती बने ।

सुमधुरा (म र म न म न ग) ७, ६, ६ :

मोरे भौने मनोग्या, बदति रमणी, बाणी सु मधुरा ।

घारे श्रद्धा पती में, मन वच क्रम, सेवे सु चतुरा ।

नारी धर्म सु पाले, सरल चित्त सों, ना गर्व गाती ।

धन्या ऐसी सती जो, जनमि जग में, कीर्ती सु लहती ॥

भौने=घर में । मनोग्या=मनोवा, मनानुसार चलने वाली, मनोर ।

बदति=कहती है ।

सुरसा (म र म न य न ग) ७, ७, ५ :

मोरे-भै-नाय-नागी, हरि अनुचर हों, जान सुरसा ।

मोहीं ना जान हीनो, बुधि बल गुण में, री असुर सा ।

स्वामी फाँस सिपायों, जलनिधि तरिहों, एक छन में ।

सीता को खोज पाऊं, तब लगि मुहि ना, धीर मन में ॥

(हनुमानजी की उक्ति, भै=हर । नाय=नहीं । नागी=सर्पिणी ।

मेघविस्फूर्जिता (य म न स र र ग) ६, ६, ७ :

यमुना सौरी री, गुनन हुलसे, मेघविस्फूर्जिता को ।

यमुना सौरी ! री, गहन निशि में, चाँसुरी ज्यों पजारी ।

सखी धाँ बाँरी, सपदि उठिके, लाज फाँस विहारी ।

लहो भारी मोदा, पुलकि लसिके, मोहना नाम जाको ।

पनले ज्यों फेकी, लहत सुनिके, मेघविस्फूर्जिता को ॥

सौरी=रक्षाक्ष ने । बाँरी=विजित । सपदि=सुप्ति । फेकी=मंदूरा ।

मेघविस्फूर्जिता=मेघ की गर्जना । (अन्य नाम-विस्मिता)

छाया (य म न स त त ग) ६, ६, ७ :

करी छाया ऐसी, यमुन सतते, गोविंदही हों पनी ।

यमुना सों तौली, गवाले तनया, मांगे निर्व-जायके ।

बही दे भाता ! जो, पर हम मँगें, माया तुम्हें नायके ।

घेर घंसी माला, सुमग बट की, छाया मनो श्रीपती ।

छरी जाकी देखें, तब तट मदा, दोऊ हमें सों पती ॥

छाँती=पंक्ति, समूह ।

मकरंदिका (य म त स ज ज ग) ६, ६, ७

यमै ना साजौ जो, गहि कर कियो, कहा मकरंदिका ।

यमै ना साजौ जो, गहि कर कियो, कहा मकरंदिका ।

कहां चन्दा जोनी, गुन पुनि कहां, मयूरक चंद्रिका ।

अहं मृलाधारा, जगत जननी, महा यश साधका ।

अहो मीठा मानो, शरण गहि कै, भजौ नित राधिका ॥

यमै = यम नियमादि को । मकरंदिका = पुष्परस ।

शम्भू (स त य म म म ग) ५, ७, ७

सत या भूमी, मग शंभू ध्यायहु, सिच्छा मोरी मानो जू ।

सत या भूमी, मग जोपै खोजहु, सिच्छा मोरी मानो जू ।

गिरिजानाथा, नमिये माथा नित, याही नैम धारौ जू ।

तजिये कामा, भजिये नामा अस, बेरा नाही पावौ जू ।

शिव बम्भोला, शिव बम्भोला यम, भोला शंभू गावौ जू ॥

सत = सखा ।

तरल (स न य न य न ग) ६, १ =

सुन या नय नगरी में, तरल करै न्यायहि सजै ।

सुन या नय नगरी में, तरल करै न्यायहि सजै ।

रह चित सरल जाको, न जन करै आदर करै ।

सबही लखि अपने सो, विपतिहु में संग न तजौ ।

सत संग सतत धारौ, सुहृद सदा रामहि भजौ ॥

नय नगरी = न्याय की नगरी । तरल = शीघ्र । सुहृद = प्यारे ।

मणिमाल (स ज ज म र स ल) १२, ७

सजि जो भरी सु लखात मुन्दर, दीप में मणिमाल ।

सजि जो भरी सु लखात सुंदर, दीप में मणिमाल ।

तिमि धागि कै करुणा-करौ नृप, दीन को प्रतिपाल ।

पुनि जानि धर्महि संठ सेवहु, ध्याये सियराम ।

जग में मुकीति अपार पावहु, अन्त में हरि धाम ॥

समुद्रतता (ज स ज ग त म ग) ८, ४, ७

जसी जस तमी गुनो, रहत जो, छापो समुद्रतता।

जसी जस तमी गुनो, रहत जो, छापो समुद्रतता।

गुमान मन ना धरो, अमर जो, चाहो सुकीर्ति लता।

सदा शिवाई सेइये, भजन जो, चाहो सु दिव्य गता।

करो भजन मोद सो, पदन में, धारो, विशुद्ध रती ॥

समुद्रतता = समुद्र तरु कैला इत्यादि। विशुद्ध रती = विशुद्ध प्रेम।

अथकृतिः (विंशत्यक्षरावृत्तिः १०४ = ५७६)

सुवदना (म र म न य म ल ग) ७, ७, ६

मो रंभा नाय भूले, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना।

मो रंभा नाय भूले, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना।

देखी ताके समाना, सुमग अपसरा, ना इन्द्र सदेना।

हैं चौदा रत जोई, जलनिधि मधिक, फाड़े मुर परा।

तामैं है सोई दिव्या, अति मन हरखी, ऐसी न अपरा ॥

नाय = नहीं। अपरा = दूसरी।

सुर्यशा (म र म न त त ग ग) ७, ६, ७

मो रंभा नीति तु गा, गढ़ न कुमती, रक्ष धर्म सुर्यशा।

मो रंभा नीति तु गा, गढ़ न कुमती, रक्ष धर्म सुर्यशा।

रांचो भेकुठनाये, पद कमल जो, ताहि ना मोह अंश।

माया तोरी न व्यापै, हरि जनन को, कंठि कीजे उपार।

ऐसी बानी सुनी जो, कहत शुरु सो, धन्य है तोरि मार ॥

शोभा (य म न न त त ग ग) ६, ७, ७

यमी नाना ताता, गगन तल अजो, मग जो नडा शोभा।

यमुना भा तु ता, गगरि लय कंठो, आ सुनै रात मेरी।

किरे कान्हा नित्य, यमुन तट धने, ग्याल संगी लिये री।

लखै बाकी शोभा, विपुल गुण युता, जो मुवाला नवीनी।

न जानौ सो कैसे, सपदि गुत चपू, प्रीति में जाय मीनी ॥

यमी नाना ताता = यमी बहुत से हैं हे ताता। सपदि = सदा।

मीनी = रंग जाती है।

वृत्त (र ज र ज र ज ग ल)

रोज रोज राज गैल तें लिये गुगल जान ग्याल वृत्त ।

रोज रोज राज गैल तें लिये गुगल ग्याल तीन सात ।

बाधु सेवनाय प्राप्त बाग जात थाव लें सु फूल पात ।

लायक धरै सय सु फूल पात मोद युक्त मातु हात ।

धन्य मान मातु बाल वृत्त देखि हर्ष रोम रोम नात ॥

(अन्य नाम-दंडिका गंडका)

(१) यह 'रोज रोज राज गैल' अर्थात् 'र ज र ज र ज ग ल' का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है ।

(२) यह 'ग्याल तीन सात' अर्थात् धन्य से गुगल दस बार का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है । इसे दंडिका, दंडिका अथवा गंडका भी कहते हैं । पादांत में पात है ।

गीतिका (स ज ज भ र स ल ग) १२, =

सज जीभ री गुलगु गुली प्रदु, गीत जान सुनाय दे ।

सज जीभ री । सु लगे मुनी गुन गो बंरा नित लायकै ।

नय फाल लक्षण जानकी नद राम का नित गायकै ।

पद । मो नारीरहि राम के फल धाम को लय थापह ।

फर । धीन ज छति दीन है निव गीत जान सुनायह ॥

नय फाल-फालोपर फर । गुलगु-गुगली गेगी । दल = सुन्दर ।

(अन्य नाम मुनिरोसर)

मधेमविर्जादित (स म र न म य ल ग) १३, ७

गुम री ना मयि लागी विलमती, मधेमविर्जादित ।

गुम री ना मयि लागी विलमती, मधेमविर्जादित ।

मनि कोली जग धारमी तम गै, भागवत कोदित ।

निमि मदा नद देर भूपर तने, भावे गरी कलित ।

दिय मारी दिन पर्य जग जग मे, है दोर संतदित ॥

मयि = मयि । लागी = लगे । विलमती = विलसती । मधेमविर्जादित = मधेमविर्जादित । भागवत = भागवत । कोदित = कोदित । निमि = निमि । मदा = मदा । नद = नद । भूपर = भूपर । तने = तने । भावे = भावे । गरी = गरी । कलित = कलित । दिय = दिय । मारी = मारी । दिन = दिन । पर्य = पर्य । जग = जग । जग = जग । मे = मे । है = है । दोर = दोर । संतदित = संतदित ।

समुद्रतता (ज. स. ज. त. म. ग.) ८, ४, ७

जसी जस तमी गुनी, रहत जो, छाये समुद्रतता ।

जसी जस तमी गुनी, रहत जो, छाये समुद्रतता ।

गुमान मन ना धरी, अमर जो, चाहो सुकीर्ति लता ।

सदा शिवाई सोइये, सुजन जो, चाहो सु दिव्य गती ।

करी भजन मोद सों, पदन में, धारी विशुद्ध रती ॥

समुद्रतता = समुद्र तक फैला हुआ । विशुद्ध रती = विशुद्ध प्रेम ।

अथकृतिः (विंशत्यक्षरावृत्तिः १०४ = ५७६)

सुवदना (म. र. म. न. य. म. ल. ग.) ७, ७, ६

मो रंभा नाथ भूले, गुण गण अगरी, प्यारी सु वदना ।

मो रंभा नाथ भूले, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना ।

देखी ताके समाना, सुमग अपसरा, ना इन्द्र सदना ।

हैं चौदा रत जोई, जलनिधि मथिके, फाड़े सुर वरा ।

तामैं है सोइ दिव्या, अति मन हस्यी, पेसी न अपरा ॥

नाथ = नहीं । अपरा = दूसरी ।

सुवंशा (म. र. म. न. त. त. ग. ग.) ७, ६, ७

मो रंभा नीति तू गा, गढ़ न कुमती, रक्ष धर्म सुवंशा ।

मो रंभा नीति तू गा, गढ़ न कुमती, रक्ष धर्म सुवंशा ।

रांचो पैठुठनाये, पद कमल जो, ताहि ना मोह अंशा ।

माया सोरी न व्यापि, हरि जनन को, कोटि फीते वपाई ।

पेसी धानी सुनी जो, कइत शुक सों, धन्य है तोरि माई ॥

शोभा (य. म. न. न. त. त. ग. ग.) ६, ७, ७

यमी नाना ताना, गगन तल अजो, मग जो ब्रह्म शोभा ।

यमुना ना तू तौ, गगरि लय कथौ, जा सुन घात मेरी ।

किर कान्दा नित्य, यमुन तट धने, ग्याल संगी शियेरी ।

लख बाकी शोभा, विपुल गुण युता, जो सुबाला नयनी ।

न जानौ सों कैसे, सपदि मुत बधू, प्रीति में जाय भीनी ॥

यमी जाना-ताना = यमी बहुत से हैं दे तात । सपदि = सदा ।

भीनी = रंग जाती है ।

धृत्त (र ज र ज र ज ग ल)

‘रोज रोज रात गैल तें लिये गुपाल जात ग्वाल वृत्त ।

रोज रोज राज गैल तें लिये गुगल ग्वाल तीन सात ।

वायु सेवनार्थं प्रातः वाग जात आद्य लै सु फूल पात ।

लायक धरै सवै 'सु फूल पात मोद युक्त भातु हात ।

धन्य मान मातु बाल वृत्त देखि हर्ष रोम रोम गात ॥

(अन्य नाम-शेटिका गंडका)

(?) यह 'रोज रोज राज गैल' अर्थात् 'रज रज रज गल' का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है।

(२) यह 'व्याप्त तत्र सात्' अर्थात् ज्ञान से गुरु तत्त्व दत्त पार का 'वृत्त' समाप्त वृत्त है। इसे रहस्यका, दंष्टिका, यथया गंडका भी कहते हैं। पादांत में पतित है।

गीतिका (स ज ज भ र स ल ज) १२, ८

सज जीभ री मुखों मुहों प्रसू, गीत कान सुनाय दे।

सज जौम सी । सु लँग मुदीं मुन मो कंदा चित लायकै ।

नय काल लक्ष्मण जानकी सह राम को नित गायकै ।

पद ! गो शरीरहि गन के कल धाम दो लय पावह ।

५२ । योनै लं अति दीन हं निज गीत कान सुनाय ॥

यय काल=कालक्षय कर । मुलगी=प्यारी लिंगगी । प.ल=सुन्दर ।

(अन्य नाम मुनिशेखर)

मच्छेभविर्निर्दिष्ट (स म र न म य ल म) १२, ७

कुम्भ ही ना मयि लागली जिलमनी, कलेभलितो दिवा ।

गुण ही ना मयि सागती प्लिमती, मसंभदिर्मादिता ।

મનિ જ્યોત્સી જામ ધારણી સુમ શંતિ, મારાદરા પંદિત ।

किमि मुदा तस्य देह भूषणं नमे, भार्ये नहि कल्पिनी ।

दिन माही दिन प्यर्थ लग्न लग मे, हें पोत मंत्राप्ति ॥

मयि = मर्त्य । मयः + यः = मयेश = हारी का मयः दहः । विष्णुजी =

विष्णुसहस्रनाम : १५ : अक्षयशुक्ल - चतुर्थी - १५/०५/२०२०

१७३३

सरिता (त य स भ र य ग ल) १०, १०

तोरे सुं मरी ये गतिनं री, सरिता समान मानो भाय ।

तोये सुं मरी ये गलियांरी. सरिता समान मानो भाय ।
कैसे जहना को जल लाऊं, मग में खड़े कन्दैया आय ।
मोरी पर में सास रिसावे ननदी बड़े सुनावै सोत ।
देख्यो जब से में बनमासी, तब से बिकी अरी बेमोल ॥

तोये सुं मरी = पानी रो ही मरी हुई ।

भुंग (न ६-ग ल) ६, ६, =

न रस गलिन, कुमुम कलिन, जई न लसत भुंग ।

न रस गलिन, कुमुम कलिन, जई न लसत भुंग ।
बगति कुमति, नगनि गुमति, जई न गुजन संग ।
कमत नयन, कमल वदन, कमल शायन राम ।
शरय गहन, भजन मतत, सहय परम पाम ॥

न रस गलि = नगण के और गुह लघु । कमलशयन = जलयात्री ।

अधप्रकृतिः (एकविंशत्यधराष्ट्रिः २०६७१५२)

अधरा (म र म न य य य) ७, ७, ७

मोरे भीने यगुयो, कदहु गुन भरे, कौन को समोरे यो ।

मोरे भीने यगु यो, कदहु गुन ! कदा, ते लिये आयने हो ।
मा का शानन्द भारी तुम छिरि छिरि के, माथ जो नाये हो ।
बाने माना ! रिमोकयो, किरत मह चमू, बाग में सगधरे ज्यो ।
काहु मालाक मां, रिगुन रिगु बनी, अध सो जीति के ल्यो ॥

मोरे भीने = मोरे घर में । यगु = मेध्याभ को । चमू = कौन । सगधरे =
मोका आनन्द किसे हुए । मा का = हुआ क्या । कौन-लिया । बाग-

राम का मालिकानं अनामकदहर्ण का लसतमगिहं ।

बोली गई का मगधर्ण गुणनिधिप्रतिष्ठा विगुन निर्विकारे ॥

मायनी ने मृगश य = बान-रस मयानु-देकदे ।

कदहु कदहर्ण अनामकदहर्ण इवमुप-मगिहं ॥

नरेन्द्र (भ र न न ज ज य) १३, ८

भो रन ना जु जाय कहुं विचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो ।

भो रन ना जु जाय कहुं विचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो ।

देवन में जु देवपति कहियत, सोइ सुरेन्द्र प्रमानो ।

मरुन में जु भरु दृढ़ ध्रुव सम, इष्ट टर नहिं टारें ।

देविन में जु देवि सिय सम नहिं, सत्य पतिव्रत धारें ॥

भो रन = हुआ रण में । नाजु = नहीं जो । विचलित = घबड़ाया ।

(अन्य नाम-समुच्चय)

धर्म (भ स न ज न भ स) १०, ५, ६

भा-सन जन भास कलित, कीर्ति ललित, धर्म बलित जो ।

भा-सन जन भास कलित, कीर्ति ललित, धर्म बलित जो ।

शंभु भजत मोद धामित, कर्म फलित, काम रहित जो ।

दे नर किन ध्यान धरत, भूत करत, मोह तजत ना ।

देवनमहिं देव परम, छांड़ि भरप, शंभु भजत ना ॥

भा-सन = तेज सं. फांति से । भास = प्रतीत होता है ।

कलित = सुन्दर । धामित = पड़त ।

अहि (भ ६+म) ११, ६

भोर समै हरि नाथ लियो अहि, संग सखा यमुना तीरा ।

भोर समै हरि गेद जु खेलत, संग सखा यमुना तीरा ।

गेद गिरी जहना दह में भट, कूद पर धरि के घेरा ।

गवाल पुकार करी तब रोवत, नन्द यशोमतिहं घाये ।

दाउ रहे समुझाय ईत अहि, नाथि जतै दह तें भाये ॥

भोरसमै = भगण है भोर मगण । बाऊ = बलरामजी ।

सरमी (न ज भ ज ज ज र) ११, १०

न जु भज जो जरा किमि गग, सनी रा नैन जानकी ।

न जु भज जो जरा पृथुमिजा, सरमी रह नैन जानकी ।

भजि जिहि भक्ति पावत मय, एद राम दया निवाजकी ।

अथम लौह कौं गुरा न ने, नर देह परे निकाम यों ।

सुनहु सुधी । अजा बल जु सो, पुनि जानहु स्वान पद ज्यों ॥

पृथुमिजा = जानकीजी । अकालम जु सो = बकरी के घले के स्तनों के समान । सरसीरा नैन = बमलनयनी ।

हरिहर (न ज म स त ज ज) ८, ५, ८

निज मसती जु जोई, सो भगमो है, गाव हरीहर मीत ।

निज मसती जु जोई, सो भगमो है, गाव हरीहर मीत ।

गुरु पद पय छाकी, है मनि जाकी, सो जनु मानिधि जीत ।

प्रभु पद प्रीत सांची, जो हिय रांची, ताहि बखानत संत ।

हित जग को करे जो, धीर धरे जो, है धनि सो बुधि मंत ॥

निज मसती जु जोई सो भगमो है = अरुनी मसती जो देखता है
सो भ्रम में पड़ा है ।

अथाऽकृतिः (द्वाविंशत्यक्षरावृत्तिः ४१६४३०४)

हंसी (म म त न न न स ग) ८, १४

मैं मो तो ना नाना मो, तब हरि मज पिय पर जत-हंसी ।

मैं मो तो ना नाना मो, तब हरि मज पिय पर जत-हंसी ।

जो पावे ना छूटे पापे, फरहुं न, मुख लह सुजन निकाया ।

वैष अग्री चाहे चन्दा, अकरम करम-करिहं अतंसी ।

पादै कंजा गाथे शैला, लवधि जलधि पय पिय-वरु हंसी ॥

मैं मो तो ना नाना मो = मैं, मेरा तेरा नहीं ऐसे नाता प्रकार के
होंग । निकाया = समूह । अतंसी = शिरोमणि । यहाँ प्रथम पर
मैं, प्रस के पूर्व का तु लघु हो माना जायगा क्योंकि उत्तर
शुद्ध नही पड़ता ।

लालित्य (म स र स त ज न ग) ६, ५, ८

मो सो रस तजो नागरी, कहु लालित्ये, कहु वाक्य परिहरी ।

मो सो रस तजो नागरी, कहु लालित्ये, कहु वाक्य परिहरी ।

कसी बंजु मची फागरी, चलि दसौ तो हरि प्रीति उर धरी ।

खेले मोहन श्रीराधिका मध गोपीह, जुनि के अति हित सौ ।

ऐसो मान कर क्यो असी, चले खेलौरी, अति हित वित सौ ॥

महासुग्धरा (म ज त न स र र ग) ८, ७, ७

सज तान सर रंगी, अवधः सुखद जो, ये महासुग्धरा की ।

सज तान सर रंगी, अवधः सुखद जो, ये महासुग्धरा की ।

शुभ राम नाम संगी, जन मन हरणी, कीर्ति हो शुभ जाकी ।

नहि अन्य मांति-प्यारे, रमिक जनन को, तोष दोष कदाही ।

शुभ भीत राम सीता, कलिमल हरणी, हर्ष दात्री सदाही ॥

तोष = संतोष ।

मंदारमाला (त ७+ग)

तू लोक गोविंद जावे दुग नाम मंदारमाला हिये धारि ले ।

तू लोक गोविंद जावे नरा छोड़ जो जाल सारे भने नेम सों ।

श्रीकृष्ण गोविंद गोपाल माधो गुरारी जगन्नाथहीं प्रेम सों ।

मेरी कहीं मान ले मीने तू जन्म जावे दृष्टा आप को तार ले ।

मेरी फल कामना हीय की नाम मंदारमाला हिये धार ले ॥

तू लोक गो-वर्तन सात और गुरु एक ।

मदिरा (भ ७+ग)

भा सत गुरु न मम तिरिहं जु पिये जग मोह मयी मदिरा ।

भा सत गौरि गुमांइन को घर राम धनू दुइ खंड कियो ।

मालिनी को जयमाल गुहों हरि के हिय जानाके मेलि दियो ।

रावण की उतरी मदिरा चुपचाप प्यान जु लेक कियो ।

राम बरी सिय मोद भरी नभ में सुर ज जयकार कियो ॥

भा सत कृष्ण सत्य यह भा सत गौर अर्थात् भगव ७ और गुरु १

का 'मदिरा' वृत्त है । इसी प्रकार के वृत्तों का दूसरा नाम सवैया

है जिसके कई भेद हैं जो यथास्थान दिये गये हैं ।

सूचना-सवैया और पाँचियों के नुकांत अथवा मितने आदिये अर्थात्

चारों चरणों के अन्त्याक्षर एक से होना चाहिये ।

(अन्य नाम मालिनी, उमा, दिवा)

मोद (भ ५+म स ग)

मे सर में गिराये गुण अर्जुन द्रौपदि आहीं लाय मनोद ।

मे सर में गिराये गुण अर्जुन जाहिर भूपाली शूलजाने ।

ज्योंहि स्वयम्बर में मटरी दइ वेधि सभा नों द्रौपदि आने ।

जाय कपो निज मानहि ये फल एक मिलो एगोहि इराने ।

पाँटहु आपन में सब बोलन मोद गहे इन्हीं अनजाने ॥

मे सर में-दुख काण में । गिराये-सव । जाहिर-प्रकाशित । एगोहि-

एकजहाँ । मे सर में मित्य-अमर शंख, मण्डल, समल और

एक गुरु ।

मद्रक : म र न र न र न ग १४, ६, ६, ६

मोर नग, नरी नगधर, दिये जु सुमिरै, सदा सुमति कै ।

प्यावतही, समूः अघ को, नसै सुरत ज्यों, मतो कुमति कै ।

मावरि सों, कुमायऽनख सों, महालसहि सों, अठोल मति सों ।

मद्रक है, पुरारि मुनि सों, दशाननहि सों, सु कुंभ भुति सों ॥

मगधरे=विष्णुधारी श्री कृष्ण को । सुमद्र=प्रेम कल्याणकारी ।

सुमांत कै=अच्छी मति से । मतो कुमतिके=अमोघ कुमति का ।

अनख=अनख धर । महालस=महा आलस्य । अठोल मति सों=

स्थिर मति से । मद्रक=नहर, एकारी । पुरारि=शेर । मुनि=

वाक्यिक । दशानन=नायक । कुंभभुति=कुंभकर्ण । भाषार्थ—

माय कुमाय अनख आलसहू । राम आन मंगल सिनि दसहू ।

माय सहित शेर अघो । कदि कुमाय मुनि बाल ।

कुंभकर्ण आलस अघो । अनख अघो दशमाल ॥

गु=कही कही १०, १२ पर भी दति लिखी है वह भी मनुष्य नही ।

अधविकृतिः (अथोर्निशत्पछरावृत्तिः ८३८८६०८)

ममाक्रीडा . म म त न न न न ल ग . ८. ५. १०

ममाक्रीडा गोई जानो, लला जई, मम तननि ननु लखी ।

मो माता ! नाचो सों गो को गुण दधि, इनि मुदि पकरे करती ।

ओ ना नाचो मोरी माता तमाके सप, पुराति मजगहुं पारती ।

यो रानी मायो की बानी, सुनत फह, निपट अगत कहत री ।

साक्षरी ना ममाक्रीडा, गुरुन सन, कहत गत भय पिगरी ॥

लो गो को गुण दधि=लव गाय का मधुर दूध दूरी । मजगहुं=

मगत म भी । गुरुन सन=कहते हैं । गत भय=विशेष डर ।

सा माता नाचो सा गो=मगण, मरुण, लगण, लगण बार ली

लपु गुह ।

वार्त्ति-वरी (य०+ल ग) १२. ११

वचो राम लगे मदा पद पदे, दिये धारि वागीधरी मल को ।

मदा मय्य बोलो दिये गाँठ गोलो, वही येग्य है मानो गल को ।

पुर्व वही कामना जोयना सों, बनावे वही नाचनो बान को ।

करी मक्ति सारी मदा प्रेम गीरी, विभारै न प्रेसोयन के जान को ।

वच = व । मदा मय्य=मो मय्ये दे । गीरी=गीरी दुर । मान=मान

संस्कृत-शब्द-कोश (स. अ. ६२५ अ. १३. १०

सर्व सु लोमान जगत् कर्माणि, ते जगत् पारिण शैल मुने ।

विष्णुसंस्कृत-श. अ. (४४) ६४ अ. १ : ऐतदी कान्ते कान्ते जानी । यथा—

सवि जगदन्त दन्दन्त मत्त शिख, दाननिवागनिनिवागरते ।

शिखिर शिखरीणि भुंग हिमा नय, श्रुत निजालन मध्य गते ।

गधुमधुरमधुसूतम भोजिनि, फेडम भोजिनि रासंगते ।

जय जय हे महिषासुर मदिनि, रम्य कपदिनि शैल मुने ॥

अथसंस्कृतिः (चतुर्विंशत्यक्षरावृत्तिः १६७७७२१६)

गंगादक (१८)

रे कनो धादके अन्न पानीहि के धान निश्चित गंगादके पानके ।

रे वसो धादके अंत कासीहि के धाम निश्चित गंगादके पान के ।

कोटि बाधे कटे पाप नारे हटे शंभु शंभु हटे नाथ जो मान के ।

जन्म पीता सब नेत मीता अर्थ कीजिये का सब दाल ले आनके ।

मुण्डमाला गौर सीस गंगा धरे आठ यामे हरे ध्याय ले गान के ॥

गंगादक = गंगाजी के जल को ।

इस वृत्त में इस वृत्त के लक्षण विवरणीति से दो बार फहे गये

हैं । यथा—

(१) 'रे वसो' अर्थात् रंगण आठ का 'गंगादक' वृत्त है ।

(२) चौथी पंक्ति में 'रे आठ' अर्थात् रंगण आठ का 'गंगाधर' वृत्त है ।

(अन्य नाम—गंगाधर, लक्ष्मी, खेजरी)

दुर्मिल (स. ८)

सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन दुर्मिल भक्ति सदा लहिये ।

सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन राजत हीरन माल हिये ।

नव नील वषट् कल पीत भंगा कलके अलके घुंघरारि लिये ।

अरविन्द समानन रूप मरन्द अनेदित लोचन भुंग पिये ।

हिय में न वस्यो अम दुर्मिल कालक तो जग में फल कौन जिये ॥

राजत = विराजमान है । नव नील वषट् = नव विकसित नील कमल के

समान शरीर है । अरविन्द समानन = कमल के समान मुख ।

लोचन भुंग = नेत्रकर्म । अमर दुर्मिल = कठिनई से प्राप्त होने वाला ।

न वस्यो = न गये । अन्य नाम—बंटा कला)

आमार (त ८)

तू अष्ट जाने जरी राम को नाम ना मूल तोहूँ गुरु देव आमार ।

तू अष्ट जाने जरी राम को नाम रे गिन्य ! दे त्यागि मारि वृथा काम ।
तेरी फल कामना हीय की जो बिना दाम तू अन्न पाये हरी घाम ।
भोज्यो तरे शिष्य आमार तेरो गुरुजी न भूला जहाँ आठहूँ नाम ।
भीराम भीराग भीराम भीराग भीराम भीराम भीराम भीराम ॥

तू अष्ट नामें=तू आठों प्रदरे, तगण आठ । आमार=अहसान ।

सुक्रहरा (ज ८)

तु योग बली तु मनोभव सुक हरे शिखी तिके दुख दंद ।
तु आठहुँ याम भजें शिव को निछोड़ि गरि छल छिद्र सुजान ।
॥ हैं धन या जग माहि लैं फल जन्म लिये कर सन्त सधान ।
प्रसन्न सदा शिव हों तुरत जन पं सर आपत वेद पुरान ।
करै नित मकरन को भव मुक्त हरे जन के सब प्रेश महान ॥
तु योग बली तु मनो=जो योग में बली है सो मानो । तु आठ=जगण आठ ।

वाम (ज ७-५)

तु लोक यथा विधि शुद्ध हरे हरि वास तिन्हें सज्जेहुं कभी ना ।
तु लोक यथा मति वेद पढ़े सह आगम भी दस आठ प्रमाने ।
बनें महि में गुरु शारद शेष गणेश महा बुधि मन्त्र समाने ।
पढ़े राज बाभि सु पीनस आदि तु वाहन वाजत कर बलाने ।
सहं मलि वाम अरु धन धाम तु काह भयो विनु समहि जाने ॥

तुलोकय=जगण ७-५ । पीनस=पीनमादि राजा लोग के वाहन ।

(अन्य वाम-मंत्ररी, मकरंद, माधवी)

तन्वी (म त न स भ म न य)

भातन सोभा, भनिष अशुभ सी, जो नहि सेवन निज पतितन्वी ।

भातन शोभा, मन यह सु बुधा, यद्यपि सुन्दर मनहर तन्वी ।

जो पति नेहा, रचित सु नयना, ज्यों जग घाव सहित नर धन्वी ।

शील न लाजा, नय नहि तनिका, भूषित भूषण तन सुकुमारी ।

ये कुल नासै, कृपयाहिं चलिंक, पोषन सो तिय लग अपभारी ॥

भातन सोभा=भन यह सुबुधा=मानो नहीं है शोभा ऐसा कहते हैं
सुदिमान लोग । तन्वी=सुकुमार स्त्री ।

अरुणा (म ७११)

आमन भू न भूतानन में निमि अरुणा भी आमन न नैरु ।

आमन भू लु भूतानन में पुनि नान नुनी जय नानिन ठानिये ।

नारद शानिन भानिन भंग गुनानिन में विकटोरिय मानिये ।

दानिन में जय कर्म छंदे नन भाग्य अरु नली उर आनिये ।

पेटन का दुःख भेटन में कर्षण अरुणा नदी कुर जानिये ॥

आमन भू = आमन भूतानन में निमि अरुणा भी आमन न नैरु ।

किरीट (म ८)

मा पमुधा तल पाप महा हरि ज प्रगटे तप धारि किरीटि ।

मा पमुधा तल पाप महा नर पाप धरा गा देव ममा जहै ।

आरत नाद पृकुर करी मुनि बाणि महे नन धीर धर्म सहे ।

से नर देर हगों खल पुंननि धापहुंनो नन पाप मही महे ।

यो कहि धारि मुजा हरि नाथ किरीट धरे जनमें पुटुमी महे ॥

मा पमुधा तल = दुःख पृथ्वी तल में । मापमु = मगध आठ ।

आरतनाद = पुन मही ध धी । पुटुमी = पृथ्वी ।

अथातिश्रुतिः (पंचविंशत्यक्षरावृत्तिः ३३५५४४३२)

सुन्दरी (स ८+ग)

सब सो गहि पाणि मिले रघुनन्दन सुन्दरि सीव सगी पर सातु ।

सबसो गहि पाणि मिले रघुनन्दन भेटि कियो सप्रकां सुख भागी ।

जयहीं प्रभु पांव धरे नगरी महे ताछिन तें विपदा सब भागी ।

लाखि के विधु पूरण आनन मातु लखो मुर ज्यों मृन सोचत जागी ।

यदि औसर की हर सुन्दर मूरति धारि जपे हियमें अनुरागी ॥

सब सों = सगण आठ (अन्य नाम-मल्लो, पुखदानो)

अरविंद (स ८+ल)

सब सो लघु आपुहि जानिय जू पर ध्यान धरे हरि के अरविंद ।

सबसो लघु आपुहि जानिय जू यह धर्म सनातन जान सुमान ।

जयहीं सुमती अस आनि चपे उर संपति सर्व विराजत आ

प्रभु व्याप रघो मधगन्धर मे तजिहर सुनकि मज्जा मतिमान ।

नित राम पदे अरविंदन को मकरंद-पिबो सुमतिद-मान ॥

सयसोल=सुगण भाठ और लघु । अरविंद=रमल । मकरंद=रस ।
मतिद=मिथरा ।

लवंगलता (जे ८५५)

जु योग लवंगलतानि लग्यो तब सुक पर न कछु धर, बाहर ।

जु योग लवंगलतानि लग्यो तब सुक पर न कछु धर, बाहर ।

अरे मन चंचल नेक विचार नहीं यह सार अमार सरासर ।

भजौ रघुनंदन पाप (निकंदन) श्रीजगदंदन नित्य हियाधर ।

राजौ पुमती धारिये सुमती शुभ रामहि राम रर । निसि चामर ॥

जु योग ल जगण भाठ और लघु । जु योग लवंगलतानि लग्यो =

यदि मेम सुंदर दिग में से लग गया । हरि-रस, कही ।

क्रोच (मेम स भ न न न न न) ५, ५, ५, ७

क्रोच यही है, भूमि सुमती, ननु न गुनन कछु, धरेन जेहि मे ।

भूमि सुमती, योगुन राज, यमत सुमति धुन, जेहि नर अरु ती

शोल मनेदा, आ नय विद्या, लखि तिनकर मन, हरपति धरती

मृत जहां है, मानस माया, जनक मोहित नित, अरु लखे करि कै

नारि सुशीला, क्रोच ममाना, पति बचननि गुन, तिय वन धरि कै ॥

क्रोच=यगुला । सु=मोति-अच्छा धरि । गनु=तिश्रय । भूमि सुमती

--- श्रीगु=भगवत, भगवत, सहाय, भगवत, भगवत और और सुद ।

अथोत्कृतिः (पदविंशत्यधरावृत्तिः ६७१०८=६४)

भुजंगविभूषित म म त न न न न न न) २, १२, ७

मो मो त नैन नारी मो लखि मुविन कछु लखि ज्यो, भुजंगविभूषित

मो मोता नैन नारी मो लखिहि उप तय मिमरे, विनाशहि पाव रे ।

कामा क्रोधा ईषा बाही, अधि जेनक निरु अविही, मदा मद भाव रे ।

त्यागी यो ती इच्छा भंगा, दुग्द नमन प्रथम करी, जु कीरति मंचिना ।

प्यारी भासी कतिहा मोनो, निरगस्तहि सुंदर नत्र ज्यो, भुजंगविभूषिता

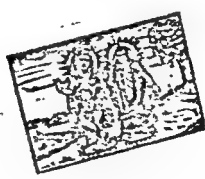
भुजंगविभूषिता=मम का आनंद्य या जलकी केरा । रंजिता=कमारे हुए ।

सुख-प्रभाकर ।

सुख (स २० ल ल)

सब सौ ललुआ मिलिके रहिये तुम्हीं मुखदायक हो मनमोहन ।
 मुँह सौ ललुआ । मिलिके रहिये मम जीवन मूरि मुनौ मनमोहन ।
 यदि बोधि खयाल पियाय सखा संग जाहु कहै छुद सौ बन जोहन ।
 यदि मातु रत्नायसु सीस हरी नित याग्यन कच्छ फिरै सह गोपन ।
 यदि भाँति हरी जसुदा उपदेसहि भापत नेह लैह सुख सो घन ॥
 सब सौ ललु = सगण ब्राह्म और दो लघु ।
 (अन्य नाम-किशोर, कुन्दलता)

इति श्रीधर-प्रभाकरे भानु-कविकृते समस्त वर्णननाम नवमोऽध्यायः ॥६॥



अथ वर्णसमान्तर्गत दण्डक प्रकरणम् ।

दण्डक छान्वित तै अधिक, साधारण गण मंग ।
मुक्तक गिनती वरण की, कहुं लघु गुरु प्रसंग ॥

जिस पद्य के प्रत्येक पद में वर्णसंख्या २१ से अधिक हो उसे दण्डक कहते हैं। दण्डक अर्थात् दण्डकशां, कहने का प्रयोजन यह है कि इसके प्रत्येक वरण इतने लम्बे होते हैं कि उसके उच्चारण करने में मनुष्योंकी सांस भर जाती है। यही एक प्रकार का दण्ड कहने मान को है। दण्डक के मुख्य दो भेद हैं। १ साधारण दण्डक जो गद्यबद्ध है। २ मुक्तक दण्डक जो वर्णों के बंधन से मुक्त है। इनमें कहीं कहीं लघु अथवा गुरु की व्यवस्था रहती है। नीचे इनके कुछ भेद लिखते हैं :—

(१) साधारण दण्डक

१ घंडवृद्धिप्रपात	—न २+२ ७	—२७, वर्ण
२ मत्तमातंगलीलाकर	—२ ६ या अधिक	—२७, ३०, ३३ इत्यादि
३ कुसुमस्तवक	—स १ या अधिक	—२७, ३०, ३३ इत्यादि
४ सिंहपिकीर्	—य १ या अधिक	—२७, ३०, ३३ इत्यादि
५ शालू	—त +न ८+ लग	—२६
६ त्रिमंगी	—न १ स स म म स ग	—३४ वर्ण
७ अयोक्पुष्पमंजरी	—ग ल यथेच्छ—	{ १ नीलेवर ३० वर्ण २ सुधागिधि ३२ "
८ भ्रमंगयेखर	—ल ग यथेच्छ—	महीधर २८ "

(२) मुक्तक दण्डक

१ मगहर	३१ "
२ जगहरण	३१ "
३ कलाधर	३१ "
४ रूपधनाक्षरी	३२ "
५ जलहरण	३२ "
६ डमक	३२ "
७ कृपाण	३२ "
८ विजया	३२ "
९ देवधनाक्षरी	३३ "

३१, ३२ या ३३—

वर्ण ग ल वा स न मिधित

१ चंद्रवृद्धिप्रपात (न २५३)

०-न नर ! गिरिधर नर भूलिके राग जो चंद्रवृद्धिप्रपाताकुल
गोचर ॥

टी०-प्रत्यक्ष जनार्दन ने अति व्याकुल योद्धा की रक्षा जिन गिरिधारी
जिन भजन निपात । यह 'न न र गिरि' अर्थात् नगण दो और राग
तथा 'चंद्रवृद्धिप्रपात' संज्ञक है ।

२०-भजन सतत राम राता महामंत्र जासो महा कष्ट तेरो नले मूल तै ।
तजहु असत काम को जो चटौ आपनो प्राण या दुष्ट भांजाल की छल तै ।
गुनहु मरम गाम को तार दीने महा गानकी एकदा हु जये राग सौ ।
लहहु परम धाम को जाति जोगी जती कष्ट साधे नहि हैं बड़े भाग सौ ॥

मू०-इसी मूल के अने एक एक राग अधिक रखने से जो वृत्त बनते
हैं वे सब प्रचित कहते हैं । प्रचित के भी रागों के न्यूनाधिक्य के कारण
अनेक बनने होते हैं उनमें से मुख्य नीचे दृश्याये जाते हैं । यथा—

- नगण २+रगण ८ का अर्थ
- नगण १+रगण ६ का अर्थ
- नगण २+रगण १० का अर्थ
- नगण २+रगण ११ का जीमूत
- नगण २+रगण १२ का लीलाकर
- नगण २+रगण १३ का उदाम
- नगण २+रगण १४ का शंख

परन्तु श्रीमद्गंगादासजी और भीकेंदारमहजी के मतानुसार
नगण के पश्चात् सात वा सात से अधिक रागों का प्रयोग करने से चंद्र
वृद्धिप्रपात तथा प्रचित के ऊर्ध्व कथित उपभेद होते हैं । ये दो नगण
तथा सात से अधिक रागों के उद्भूतों का दूसरा नाम 'सिद्धचक्रांत' भी
है ।

२ मत्तमातंगलीलाकर (१६ वा अधिक)

ल०-रानि ! धीरे धीरे आजु मान्यो खरो फंस को
मत्त मानझ लीला करी श्याम ने ॥

टी०-हे रानि ! अथ न हे यशोदा रानि ; धीरे धीरे, आज तुम्हें
ने खेलने का कस का कुचालिया संज्ञक मत्त मातंगलीलाकर' दृष्ट है ।
'रा' नाथ अर्थात् राग ६ का 'मत्तमातंगलीलाकर' दृष्ट है ।
३०-योग छाना नहीं यश दाना नहीं घट माना नहीं वा फली माहि
प्रलज्जारी नहीं दंडधारी नहीं कमकारी नहीं है कहा धाम
सर्वद्वानंद आनंद के फल को आदि के मर्तमानंद ! भूला नि
वर्धित हो कहौ ध्याइ ल जानकीनाह को न चहा जाहि मान

३ कुसुमस्तवक (स ६ वा चविक)

स०—सुरस गुणवंत पियं नित ज्यों अलिपुंज गुंघ लता
कुसुमस्तवक ॥

टी०—गुणीजन सदा (ससंगरूपी) सुरस का पान किया करते हैं जैसे घमसे के समूह सुदृढ़ लतादिकों के (कुसुमस्तवक) पुष्प गुंघों का सदा सुरस पीते हैं। यह 'सु रस गुण' अर्थात् १+२=३ सगण का 'कुसुमस्तवक' नामक दंडक है। यथा—

स०—सहरे सिर पै सुधि मोरपला उगेक नय के मुकता चहरे चहरे ।
फहरे पियरो पट देना इसे उनकी चुनरी के भया भहरे भहरे ।
रस रंग भिरे अभिरे हैं तमाल दोऊ रस क्याल चहरे चहरे ।
नित पेसे संगेह सों राधिका श्याम हमारे हिये में सदा बिहरे बिहरे ॥

४ सिंहविक्रीड़ (प ६ वा चविक)

स०—पचौ पंच इन्द्री संगी सीय देवी सहस्रानन मार जो
सिंहविक्रीड़ वारी ॥

टी०—सिंहपत् प्रोढ़ा करनेहारी जिन आदिशक्ति जगज्जन्त्री श्रीसीताजी महाराणी ने सहस्रानन दैत्य को मारा उन्होंने से निजेष सिद्धयर्थे ज्ञानेन्द्रियां लगाकर पाचना करो। यह 'पचौ पंच' अर्थात् १ सगण का 'सिंहविक्रीड़' दंडक है। यथा—

जरे नित छायी बदे एक शोका बिना पारनाय उदासी फिर राम सीता ॥
सीता ॥
सीता ॥

५ शालू (त+न न+त ग) १४, १५

शालू तन अहि लग सपनहुं जु न, हारे पद सरसिज सुमिरण करहीं ।
पाये नर तन सब सन वर पुनि, किमि अम परत न भयनिधि तरहीं ।
राधे रमण भजन कत बिसरत, भटकत फिरन न बुध भल कहहीं ।
चाहे भल भज प्रभु पद निशि दिन, शरण गहत जन अति मुख सहहीं ॥

६ त्रिभंगी (न ६+न स म म त ग)

स०—न निसर ससि भमि सगरी लखत ससि ससिवदनी

ग्रज की रंगन रंगी श्याम त्रिभंगी ॥

टी०—ससि मंडल की रात्रि में चन्द्र को अंचल देय किसी कवि की उक्ति—
सब ग्रज की ससियों को त्रिभंगी श्याम के गेम में मज और चंद्रमुखी देखकर

पन्द्रमा को भ्रम हुआ कि स्वयं चंद्र मैं हूँ या ये भ्रज गोपललमापं हैं इसी मोह में शयने स्थान से न हिसा अर्थात् अचल रहा । यह न निस्तर इत्यादि = नगण १ + नगण ४ अर्थात् ६ नगण फिर सगण सगण भगण भगण सगण और एक गुरु का 'त्रिमंगी' दंडक है । यथा — छन्दोऽर्णवे —

४०-गजल जानद ननु लसन चिमल ननु भ्रमकन त्यों भलको है एमगो है पुन्द मनो है । भुय युग मटकनि फिर फिर लटकनि अनमिषि नैननि जोहि दरयो है हैं मन मोहैं । पगि पगि पुनि पुनि खिनखिन सुनि सुनि मृदु मृदु ताल मृदंगी मुरचंगी भांक उपंगी । परहि परहि अरि अमित कलनि फिर नचत शहीरन संगी यहु रंगी लाल त्रिमंगी ॥

७ अशोकपुष्पमंजरी (ग ल यथेच्छ)

ल०-गौ लिये निजेच्छया फिरं गुपाल घाट घाट ज्यों
अशोकपुष्पमंजरी मलिन्द ॥

टी०-रोज रोज धीरुष्णजी गौओं को लेकर स्थान २ पर चराने के हेतु अशोकपुष्पमंजरी के अर्थ मलिन्द के समान फिरा करते थे । 'गौ लिये निजेच्छया' अर्थात् गुरु लघु का यथेच्छ न्यास करने से यह 'अशोकपुष्पमंजरी' संक्षेप दंडक सिद्ध होता है परन्तु प्रत्येक चरण में वर्णसंख्या समान रहे । यहां केवल १४ गुरु लघु के पदों का एक उदाहरण दिया जाता है—

४०-सत्य धर्म नित्य धारि धर्म काम सधरि डारि भूलिक करौ कदा न निधकाम ।
धर्म अर्थ काह मोल प्राप्त होय मीन ! तोहि सत्य सत्य अंत पाय राम धाम ।
जन्म बार बार मानुषी न पाइये जपौ लगाय चित्त अष्ट जाम सत्य नाम ।
राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ॥

सू०-कवियों ने अशोकपुष्पमंजरी के निम्न लिखित भेद और मान लिये हैं—

(१) नीलचक्र ३० वर्ण (गुरु लघु)

ल०-रोज पंच राय गारि ज्वाल गो दसा विचारि गाव
जफ़नाथ राज नीलचक्र द्वार ॥

टी०-प्रतिदिन पंचप्राणों को गारि कर ज्वाल और गौओं की सुगति को ध्यान में लाकर श्रीजगन्नाथजी का, जिनके द्वार पर नीलचक्र विरोजता है, 'गुरु मान किया करो । यह 'रोज' अर्थात् रणजगन्नाथक पांच समूहों का 'नीलचक्र' दंडक है । अथवा 'ज्वाल गो दसा' अर्थात् गुरु लघु (गो ४ + दसा १०) १४ बार क्रमपूर्वक आने से 'नीलचक्र' दंडक सिद्ध होता है ।

उ०-आनिके रामे भुपाल राम राज साज साजितासमे अकाज काज कैकरे जु
कीम । भूगने हराय बिन राम सोय बंधु मुक्त बोल के पठाय बेगि वानने
॥ दोन । हे रक्षा विताप को कलाप सो सुनो न जाय राय प्राण भो प्रयाण
पुत्र के पिता । आवक भरख है विहालके नृपाल कर्म सोधि विप्रकृ
गान ॥ तने मलीन ॥

(२) सुधानिधि ३२ पद (गुद लघु)

स०-राम प्राण नन्दपुत्र पै लगाय गोवि ग्वाल लोक भक्ति
दिख्य कीन है सुधानिधी समान ॥

टी०-प्रभ के ग्वाल और गोपियों ने नन्दजी के पुत्र श्रीकृष्णजी पर पाँचों
प्राण लगाकर लोकों में भक्ति को चंद्रयन् प्रकाशित कर दिया । यह 'राम
प्राण नंद' अर्थात् रमण जगण के पाँच नमूनों का और 'नंद' एक गुद लघु
का 'सुधानिधि' बंदक है । अथवा 'ग्वाल लोक ७ भक्ति ६' अर्थात् १३
बार क्रम से गुद लघु आने से 'सुधानिधि' बंदक सिद्ध होता है । यथा
काव्य सुधाकर—

का करे रामाधि साधि का करे विराम जग का करे अनेक योग भोग करे
हु काह । का करे रामरतन बेद की पुराण शास्त्र देधि काटि शय्य लो पड़े
मिलै तऊ कहू न थाह । राम ने कहा करे सुंछ्य श्री नेश है ग खादिये
बड़े सुदु ल हात लोक लाज भाह । सात छीप खंड की बिलोक रांपदा
अपार ने कहा शु काजिये मिलै शु आप स्वीय गाह ॥

८ अनंगशेखर (ल ग गयेच्छ)

स०-लगा मन अनंगशेखर हु कौशलेश पाद वेद रीति रामरी
बिवाहि जानकी दई ॥

टी०-(अनंग) विदेहजी ने निज (शेखर) शिरधार को रुचिगतापूर्वक
कौशलेश इश्वरजी के पादों पर लगा अर्थात् उन्हें प्रणाम कर वेद विहित
रीति से श्रीरामचन्द्रजी को जानकी बिवाह दी । यह 'लगा मन' अर्थात् लघु
गुद के मनमोन ग्वास से 'अनंग शेखर' बगइक सिद्ध होता है । यथा
अध्यात्मशुद्धि—

मु०-इसके प्रत्येक धारण से अनंगशेखर नामान रहनी चाहिये । इस
विन्यासिका और महामाया की कहने हैं । इसका भी निज निमित्त एक
मन माना गया है ।—

सू०-मनहर के अन्त में प्रायः तीन गुरु का एक पूर्ण शब्द नहीं पाया जाता । यों तो सभी छंदों की संज्ञा कविन य कवित्त है, परन्तु मात्रकल कवित्त शब्द मनहरण, जलहरण, कपधनाक्षरी और देवधनाक्षरी के लिये ही विशेषकर व्यवहृत होता है । कविता की लय ठीक होने के लिये प्रथम उसकी ध्वनि ठीक कर लें । दूसरे उसकी रचना में भ्रम या विषम प्रयोग का अचिन्त निषेधाह करो । कवियों में समप्रयोग बहुत कम भुर होते हैं । यदि कहीं विषम प्रयोग आजाये तो उसी के आगे एक विषम प्रयोग और रख देने से उसकी विषमता नष्ट होकर समता प्राप्त हो जाती है और ये भी कर्मभुर हो जाते हैं । इस नियम को प्रधान नियम जानो । यह तो पहिलेही लिख चुके हैं कि पिमक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं । जैसे घरहिं, रामहिं, कंजसे इत्यादि । इनमें २, ३ या ४ वर्णों में पूर्ण होनेवाले पद विषम और २, ४, या ६ में पूर्ण होने वाले सम कहते हैं ।

कवित्त रचने के विषय में साधारण नियम यह है कि ८, ८, ८, ७ वर्णों का प्रयोग हो । यथासंभव इन्हीं में पाद पूर्ण होते जायें । यदि यह न हो सके तो १६ और १५ पर अवश्य ही पद पूर्ण हों । कहीं पद योजना देसी आ पड़ती है कि इस नियम के हिस्साव से उसमें कुछ अन्तर दीख पड़ता है, यथा—८, ८, ७, ८ या ७, ६, ७, ८ परन्तु लय के अनुसार मिलान करके देखिये तो यथार्थ में भूल सिद्धांत में कोई अंतर नहीं पड़ता, क्योंकि एक की विषमता दूसरे में लुप्त हो जाती है और फिर ८, ८, ८, ७ ही सिद्ध होते हैं । लय के अनुसार प्रथमाएक में ही सम विषम की विवेचना कर लेनी चाहिये । कवित्त में लय ही मुख्य है । नीचे लिख उदाहरण देखिये—

१ सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद)—रैन दिन आठों जाम, राम राम राम राम,

सीताराम सीताराम, सीताराम कहिये ।

सू०-अन्त का सप्तक सात वर्णों के कारण सदा विषम कर या सम विषम या विषम सम रहता है । इस कारण में पद और लय दोनों एक समान हैं ।

२ (पद)—कई पदमाकर, पवित्रपन पालिये को, चोर चक्रपाणि के चरित्रन को चाहिये ।

(लय)—कई पदमाकर, पवित्रपन पालिये को, चोर चक्रपाणि के चरित्रन को चाहिये ।

सू०-यहाँ पदानुसार ७, ६, ७, ८ वर्ण हैं परन्तु लयानुसार ८, ८, ८, ७ ही हैं ।

२ विषम विषम सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद)—नूपुर मगन पर, कंज से मगन पर, आनंद मगन मेरी, लगन लगी रही ।

सू०-इस कारण में पद और लय दोनों एक समान हैं ।

१ (पद) — कुंजमें ललित केलि करि राधिकादिक सौ, प्रेमके प्रकाश को, प्रगट कौन करतो ।

(तय) — कुंजमें ललित केलि करि राधिकादिक सौ, प्रेमके प्रकाश को प्र, गट कौन करतो ।

सू०—रस चरण में पदानुसार ८, ८, ७, ८, और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ये हैं ।

२ (पद) — अचध विहारी के, विनोदन में बांधि बांधि, गंधि गुह गंधि के गुणानुवाद गाइये ।

(तय) — अचध विहारी के, वि, नोदन में बांध बांध, गंधि गुह गंधि के गु, णानुवाद गाइये ।

सू०—रस चरण में पदानुसार ७, ६, ७, ८ और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ये हैं ।

३ सम विषय विषम प्रयोग ८, ८, ८, ७ (निकृष्ट)

१ (पद) — कोऊ काहु में मगन, कोऊ काहु में मगन, हम बाही में मगन जासो लगनलगी ।

सू०—३१ वर्यो के कवित्त में सम विषय विषम प्रयोग निकृष्ट है; ऐसा प्रयोग ३२ वर्यो के कवित्त में कयमपूर होता है । जैसे—

(पद) — कोऊ काहु में मगन, कोऊ काहु में मगन, हम बाही में मगन जासो लागी है लगन ।

४ विषम सम विषम प्रयोग (निषिद्ध)

(निषिद्ध)

(मधुर)

१ (पद) — कुंजमें केलि ललित ।

कुंजमें ललित केलि ।

२ (पद) — कौनको नाय गुजस ।

कौनको गुजस-गाय ।

सू०—यह औपदेयक नहीं कि कवित्त के चारों चरणों में चादि से श्रुत कि किसी एक प्रयोग विरोध की ही योजना की जाये । अधिक चरणों में भी श्रुत कि यदि तथा श्रुतानुसार एक या अधिक समुचित प्रयोगों की योजना हो सकती है । कवित्त निकृष्ट और निषिद्ध प्रयोग से बचना चाहिये । ३२ तथा ३३ वर्यो के कवित्त में भी ये ही दिष्टा उपयोग हैं । उपरोक्त नियमों का गोपान्य मीथि के कवित्त में दिया गया है । विचारियों को चाहिये कि इसको बंदरथ कर लें —

जाठ जाठ जाठ बुझि, जाठ जाठ जाठ जाठि कोन एक गुणपद, कयगरी धरि के ।
गाम गाम गाम गाम, गाम गाम गाम गाम, कय विदग्ध कोन एक गुणपद करि के ।
दोय विदग्ध कोन दोय गाम गाम कोन एक गुणपद करि के ।
होतार कोन होतार गुणपद कोन एक गुणपद करि के ।

प्रत्येक संख्या और कवित्त को दुहराकर पढ़ना उचित है क्योंकि इसका सम्पूर्ण आशय चतुर्थे पद या चतुर्थे पद के उत्तरार्द्ध के आश्रित रहता है जब तक चतुर्थे पद पढ़ने का समय आता है तब तक पहिले तीन अक्षरों का सम्बन्ध ठीक स्मरण नहीं रहता परन्तु दुहराये से सब आशय भलीभांति समझ में आ जाता है।

(२) जनहरण (३० स+१ ग=३१ वर्ण)

सू०—लघु दिसि बसु बसु फल गुरु इक पद, भल भर
चित कलिमल जन हरणा ॥

टी०—संसार के दसों विशाखाँ में बसु (घन) बसु (रत्न) तथा उनके (कल) परिणाम सब लघु अर्थात् तुच्छ हैं केवल एक गुरु पद ही सब से भेद्य है। हे मर ! ऐसा धमकाकर चित्त में जनो के कलिमल को नाश करनेहारे गुरुपद ही का सेवन करो। यह दिसि १०, बसु ८, बसु ८, फल ४=३० लघु का और अंत में १ गुरु का जनहरण बंदक है। यथा—

ब०—जय यदुति अउ जय भरहरि जय जय कमल नयन जय गिरिपदे ।
जगपति हरि जय जय गुरु जग जय जय मनसिज जय जय मनहरे ।
जय पद्म सुमनिघर कुमतिन लुपकर जगन तपत हर मरवरे ।
जय जलज सुहृद धवि सुजन-नम्रिन रवि पवत सुकवि जस जग परे ॥

सू०—किसी कवि ने इसके, अलङ्कार लिखा है यह प्रमाणिक नहीं है। बाबा रामदासजी गणप्रसार प्रकाश प्रणेतृ ने इसी को मनहरण माना है।

(३) कलाधर (गुरु लघु १५+ग=३१ वर्ण)

सू०—ग्याल सात आठ गोवि कान्ह संग खेल रास मानुजा
सु तीर चारु चांदनी कलाधरा ॥

टी०—बम्ब की सुन्दर चांदनी रास में यमुना के तीर पर प्रकृष्ट गोविपों और सात आठ ग्यालों के साथ रास खेलते हैं। यह 'ग्याल सात आठ गो' अर्थात् १५ गुरु लघु कमपूर्वक और अन्त में एक गुरु का 'कलाधर' बंदक है। यथा काव्य सुधाकर—

उ०—आय के भरव चित्रकूट राम पाम बेगि हाथ जोरि दीन है धुंयम तें
विने करी। रवि नात मान कौशिला पण्डित आदि पूर्य लोक वेद मीनि
मीनि की भुरीनिही करी। जान भूप बेन धर्मगास राम है सकास पीर
हे गंभीर बंधु की गलानि को हरि। पानुका बर पडाय औष को समाज
साज देन भद राम जीव के दिये हरा मरी ॥

(४) कणचनाक्षरी (३२ वर्ण अन्ध लघु)

सू०—राम राम राम लोक नाम है अनूप कन पन मधरी है
मजि भवविषु हर जाम ॥

हैदराबाद ।

है०-राम संगमर में राम नाम अनुमान है । इस नामों के रूप की (घन) क पत्र (भद्रा) दायरहित मति, जनों के आवागमन को हरण करने के कारण मृत होती है । पिगलाप्य - इसके प्रत्येक चरण में 'राम ३+राम ३ म ३+लोक ७+मक्ति १+मयसिंधु ७' मोलह सोलह पत्रों के विभ्राम से बने होते हैं । यह बसिनाहरी अन्त्य लघु का 'रूपमनाहरी' संग्रह है । यथा मन्त्रविनोदे—

१-कपक घनाहरीं गुग लघु नियम न बसि स परण कर रचिये करन धारि । काँजे दिसराम आठ आठ आठ करि अन्त एक लघु धरि ल्यों नियम करि धारि । या धिधि सरस माग पुन गुग खेसनाग कीनो कपिताजन के काज पुजिने विभारि । पय सिंधु तरिदे को रचना के करिये को पिगल बनायो भेद पाँडे सुन्दर सुधारि ॥

२-बेर बेर बेर लें सरस बेर बेर बहु रसिक विहारी देत बंधु कई केर फेर । बाखि बाखि माँये यह बाधु ते महान मीठो लेहु तो लखन यों बेर बेर तोहि देर देर । बेर अनि लायो बेर बेर अनि लायो बेर बेर अनि लायो बेर लायो कई बेर देर ॥

३-कपमनाहरी के अन्त में ५ गुग लघु अवश्य होते हैं ।

(२) जलहरण (३२ वर्ष)

ल०-बसु जाम रच्छ गोपि ग्याल जलहरण के मजु निव नव गिरिधारीके जुगल पद ॥

है०-अमरनाथ इन्द्र के प्रज पर कृपित हो प्रचंड वृष्टि करने पर जिन धारी भीष्मपुत्री ने उस वृष्टि को हरण कर तद्रूप गोपि ग्यालों की रक्षा ल्यों के युगल पदों का भजन आठों याम करना समुचित है । यह ३१ का 'जलहरण' वंदक है । पहिले बसु २५+जाम २५ पर यति और अनन्त १५+गिरि ७=१६ पर यति होती है । 'युगलपद' अर्थात् प्रत्येक पद अन्त में दो लघु होते हैं और कहीं 'गोपि' पादान्त में एक गुग भी होता परन्तु उसका उच्चार प्रायः लघुवत् ही होता है ।

२-भरत सदाही पूजे पादुका उत सेनम इले राम सीव रघु सहित सिधारे बन । सुपनखा के कुरूप मारे जल कुंड घन हों दससीस सीता रामब विकल मन । मिले हनुमान ल्यों सुकठ ल्यों मितारै ठानि बाली हति लोंछि लंक जारि सीव सुधि लायो मोद बाढ़ो तन ॥

३-चाले क्यों न चन्द्रमुखी जिस में सुनेन की निन वन पानन घनेरे अलि धूम रहे । कई पदमाकर मयूर ननु नाचत हैं बाय छौ चकोरिनि चकोर धूमि धूमि रहे । कदम अनार आम अगर अगोंक धोक लतनि समेत लोने लगे लगे भूमि रहे । फूल रहे फल रहे फाल रहे फाँव रहे अलि रहे अलि रहे भुकि रहे भूमि रहे ॥

(੬) ਫਸਲਾਂ :

स०-हर हर सरस रटत नस मल सच दम डम डमरु बजत न

शिव धम धम ।

टी० जिन सम्मोहानाथ के डमरू से कल्याणकारी 'डमडम' शब्द प्रग
 होता है उनको जो सगुन अर्थात् माङ्गिरस में सीन होकर रहता है उसके स
 (मल) क्षय नाश हो जाते हैं। यह 'हर ११+हर ११+सर ५+सर ५' = ३
 यणों का डमरू दंडक है। ल सव अर्थात् इसके बर्तीसों यण लघु होते हैं
 यथा रामायणात् रामायण—

१०-रहत रहत नग नगर न भज तट गज खल कल गर गरल तरल भर
न गनत गन थग सघन अगन गन अतन हतन तन लसत नखत कर
जलज नयन कर चरुण हण अय शरण सकल भर भवर खवर तर
११-बहत इनक जय लहत कहत यह हर हर हर हर हर हर हर हर

(७) किंरपानं, वाँ कृपाणं ।

श्लोक-यसु धरेन धरन धरि धरन धरन कद समर धरन गत
धरि. किरपान ।

टी०-सर्प मनुष्यों को उधिन है कि बहुत सावधानी पूर्वक अपने सर्पाभ्रम धर्मों का यथावन् पालन करें और अंधों से कह न करें क्योंकि अंधों से कह न करना मतों अर्थात् अंधों से कह न करने पर कुराणुपाल करना है।
पिगलार्थ—प्रत्येक चरण में (चतु + चरण ४) आठ आठ के विभाग से ३२ पंक्तियों का प्रयोग करने से 'किरण' या 'रूप' संज्ञक दंडक बनता है। इस दंडक में आठ आठ पंक्तियों पर अति सानुभास होती है अन्त में गलत रूपों में गलत लघु होते हैं। अर्थ: इस दंडक में अति सानुभास किया जाता है। यदि इसके प्रत्येक चरण के अन्त में नकार का प्रयोग किया जाए तो अतीव

ये दोऊ हग लाल धार
लायिलोयि पै लदान
न दस्तान, जिय अनु
नैसिचर पतन, यहाँ
त ई बान गोला गोली
है छुरी पया डान मांदि
। मनो दातन पै सान
कदान ! तदा भूमकिं

अमंकि पंगु परांत ठमाककर लमाक लमाक (मात्र) भारे किरपाने वर
 लाल रमना अपार पार विधुर केवार, बंक भुवुटी सुपार ताहि देखे चवगान।
 मजो महा लसेकार घंड घंड मोर मोर, चमो दधि अपार लगी नदी

महान । नहां नैकां दुधारा पिने भ्रमन जुभार, मानि जनिऊ न हार धरि
 हां आयमान । नहां ठमकि ठमकि पगु धरनि भ्रमकि, कर लमकि लमकि
 काली भारि किरपान ॥३॥ जहां भिलिम अपार सनतर बेनुमार, काटि कीन्हें
 नहां हार लुनी गिरि पो ममान । जुरी जरी नीकी जूट कहुं भार करि हुट,
 निसिधर के समुद्र धरि करन विमान । नहां काटें मुंडमाल गुन साटें
 मनकात, मारि दाऊ करनान को लखायें मममान । नहां ठमकि ठमकि पगु
 धरति भ्रमकि, कर लमकि लमकि काली भारि किरपान ॥४॥
 जहां मूल मन सांग मुगदर की मदान, दांक बिलुया मवान सोर दायो चहुं
 घाम । नहां लपाट लपाटें मुंड फांनैं चटकान, कहुं रावन हजार खासहं को
 न लखान । धन धूम घबरान जाके नेऊ नहि जान, केने चाड़िके विमान धीर
 बोलि परखान । नहां ठमकि ठमकि पगु धरति भ्रमकि, कर लमकि लमकि
 काली भारि किरपान ॥५॥ देखि कालिका को जंग सय होय जात दंग, मति
 कबिह को पंग नदीं खपत यखान । कहुं देखो न जहान नहि परो कहुं कान,
 ऐसा सुंदर भो महान महा प्रलय लखान । यातुधान कुलदान देखि देव
 हरखान, मन मुदित महान हने नयल निमान । जय भ्रमकि भ्रमकि पगु
 ठमकि ठमकि, चहुं लमकि लमकि काली भारि किरपान ॥६॥ रूप देखि
 विकराल कांय दसो दिगपाल, अय है कौन हाल शेष नाग घबरान । महा
 प्रलय समान मन कीन अनुमान, राम रावण को युद्ध काहू गिनतो न आन ।
 लखि देवन अदेश विधि हरि श्री महेश, तय साथ ल सुरेश करी अस्तुति
 महान । माई कालिका की जय माई कालिका की जय, माई हजे अय शांत खूब
 भारी किरपान ॥७॥ सुनि विनय अमान रूप छांडो है भयान, सय मन
 हरखान कर माई गुण गान । चाड़ि चाड़िके विमान देव छांये आसमान, लिये
 पूजा को समान यह फूल परखान । धाके घेद श्री पुराण माई करत बेखान,
 यश तेरो है महान किमि कहै लघु मान । बीजे यही परदान दास आपनोही
 जान, रहै बैरिनि पै सान चढ़ी तोरी किरपान ॥८॥

दो०—समर विजय अष्टक सुभग, गायहिं जे मनलाय ।

विजय सदा जग में लहै, सुख संपति अधिकाय ॥

(८) विजया (३२ श्लोक)

ल०—चरण वसु चारिये चरण प्रति धारिये

लगन ना बिसारिये सुविजया संहारिये ।

टो०—एक संत की प्रार्थना—हे जगजननी श्रीमती जानकीजी ! आप
 विजया नाम से परिचित हैं और आदिशक्ति हैं—पिना आपकी कृपा हम सब
 शक्तिहीन हैं । अतएव 'चरण वसु' वर्णाश्रम में बसनेहारे अर्थात् हम चारों
 प्रकार के वर्णाश्रमियों को अपने चरण में शरण दीजिये कृपा न दितारिये ।
 हे माता ! हम सबों का उद्धार कीजिये । पिंगलाय—आठ आठ चरणों की चार

पौकड़ी संत में 'लगन' सधु मुख अथवा नगन भी होता है । कवियों के विपरीत इस दंडक में सम सम के अतिरिक्त दो विषमों के बीच सम पद भी होता है । यथा सुन्दर यिलासे—

भई हूं अनि बायरी विरह भेरी बायरी चगन हैं अवायरी परोंगी जाय बायरी ।
किरतिहुं उतायरी लगन नाहीं सायरी सुयारी को बनायरी चह्यो है जान सायरी ।
यके हैं दोऊ पांयरी चढ़त नाहीं गांयरी पियारो नाहीं पांयरी जहर बांछि खांयरी ।
दौरत नाहीं नायरी पुकार के सुनायरी सुन्दर कोऊ नायरी हुवन राखे नायरी
हूसरा उदाहरण नगणान्त जिसमें सब प्रयोग सम विषम

विषम रहते हैं—

कोऊ खान में मगन, कोऊ पान में मगन, कोऊ तान में मगन, कोऊ दान में मगन ।
कोऊ संत में मगन कोऊ तंत में मगन, कोऊ रहत मगन, सदा शिप के पगन ।
कोऊ संग में मगन, कोऊ मंग में मगन, कोऊ रहत मगन, तप करत नगन ।
कोऊ काहु में मगन, कोऊ काहु में मगन, हम कृष्ण में मगन, जासीं लागी है लगन ॥

सू०—मनहर, कल्पनाक्षरी, जलहरण, कंठार, विजया तथा देवघनाक्षरी, बलवंदकांतर्गत मुक्तक के भेदों में से हैं इसी कारण ग्रन्थारम्भ में जो शोदा मात्रिक और बलवृत्तों के भेदों का दिया गया है, उसके नियम से ये मुक्तक हैं । इनको उस नियम के अपवाद में (Exception) समझो ।

(६) देवघनाक्षरी (३३ पद्य)

सू०—राम योग भक्ति भेव जानि जपे महादेव ।

धनअक्षरी सी उठै दामिनी दमकि दमकि ।

टी०—श्रीमद्रामचन्द्रजी शिष्यक भक्तियोग के प्रभाव को जानकर श्रीमहादेवजी निरन्तर राम नाम का जप करते हैं । कैसी है यह भक्ति कि जिसको कांति (हृद्य में) अक्षयमेघमाला की दामिनीयन् महादेवी प्रमान रहती है । यह राम ३४ योग = ३४ + भक्ति = ३३ पद्यों का देवघनाक्षरी कुल है । ८, ८, ८, १ पर यति है । इसके अंतिम तीनों पद्य लघु होते हैं और ये सदा पुढे प्रयोग रोचक होते हैं जैसे—

मिली भक्तकारि पिक खातक पुकारे वन मोरनि मुहारें बडेँ जुगनु चमकि चमकि ।
घोर धनकारे मारे घुट्या घुटरे चाम धूमनि मचाये नाचै दामिनी दमकि दमकि ।
भूकनि बपार बहै लूकनि लगाये अंग हूकनि ममूकिन की छरमें छमकि छमकि ।
कैसे करि राखी प्राण प्यारे जसवन्त विन मान्दों नान्दों मूं भरे मेघपा भूमकि भूमकि ॥

इति श्रीचन्द्रप्रभाकरे भानुकवि वृत्ते वर्ण्यमान्तर्गतदंडकवर्णनग्राम दशमो मूलः ॥१०॥

अथ वर्णाद्विसम प्रकरणम् ।

विषम विषम सम सम चरण, मुख्य अर्द्ध सम दृष्ट ।

जिस वर्ण गुण के पादोमें श्रीर नीमोच चरण में श्रीर दूसरे कीर कीर चरण में समता हो उक्त अर्द्धसमपुन कहने हैं ॥

अर्द्धसमपुन की संख्या जाननेकी यह रीति है कि जहाँ जहाँ चरणों के अक्षर सम हों सो प्रथम चरण के चरणों की पून संख्या को दूसरे चरण के चरणों की पून संख्या से गुणा करो और जो गुणनफल आये उसमें से इसी गुणनफल की मूलराशि घटा दो जो अवशेष उर्या को उत्तर जानो । और जहाँ सम विषम चरणों में भिन्नान्तर हों वहाँ प्रथम चरण के चरणों की पून संख्या को दूसरे चरण के चरणों की पून संख्या से गुणा करो जो गुणनफल आये वही को उत्तर जानो ॥

वर्णिक संख्या एक सम, चहुं चरणनि जहें होय ।

मूल राशिहत गुणनफल, दृष्ट अर्द्धसम होय ।

वर्ण विषम सम चरण की, संख्या जहें न समान ।

दृष्ट भेद गुणि तिनहि के, दृष्ट अर्द्धसम जान ॥

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	दि. की संख्या
वर्ण वृत्त	४ १६	४ १६	४ १६	४ १६	<p>सम विषम पाद समान वर्ण</p> <p>(१) $16 \times 16 = 256$ । २५६ को ४ से गुणा की जायेगी १०२४ को १६ से गुणा करके १६५१२ १६५१२ को १६ का घटे है । (२) १६५१२ को ४ गुण की संख्या है १६५१२, ४६४ की ४६४ की संख्या से गुणा करो मया— $16 \times 16 = 256$ । $256 \times 16 = 4096$ । ४०९६ को १६ का घटे है जिसकी संख्या—</p>
वर्ण वृत्त	३ ९	४ १६	३ ९	४ १६	<p>सम विषम पाद अन्तर वर्ण</p> <p>(१) $9 \times 16 = 144$ । १४४ को ३ से गुणा की जायेगी ४३२ को १६ से गुणा करके ७००८ ७००८ को ३ का घटे है । (२) ७००८ को ४ गुण की संख्या है ७००८, ४६४ की ४६४ की संख्या से गुणा करो मया— $3 \times 3 = 9$ । $9 \times 16 = 144$ । १४४ को ३ का घटे है जिसकी संख्या—</p>
वर्ण वृत्त	४ १६	३ ९	४ १६	३ ९	<p>(१) $16 \times 16 = 256$ । २५६ को ४ से गुणा की जायेगी १०२४ को १६ से गुणा करके १६५१२ १६५१२ को १६ का घटे है । (२) १६५१२ को ३ गुण की संख्या है १६५१२, ४६४ की ४६४ की संख्या से गुणा करो मया— $16 \times 16 = 256$ । $256 \times 3 = 768$ । ७६८ को १६ का घटे है जिसकी संख्या—</p>

प्रश्न-(१) प्रतिपद एक एक वर्ण के, (२) प्रतिपद दो दो, चर्णों के और (३) विषम चरणों में एक एक वर्ण और सम चरणों में दो दो वर्णों के बिना अर्थमय वृत्त होंगे ? किंवा सहित उनके रूप लिखो ।

उत्तर-(१) १ चर्ण के २ भेद, $२ \times २ = ४ - २$ (मूलराशि) = २

(२) २ चर्णों के ४ भेद, $४ \times ४ = १६ - ४$ (मूलराशि) = १२

(३) १ चर्ण के २ भेद, २ चर्णों के ४ भेद $२ \times ४ = ८$

नीचे इनके रूप लिखे जाते हैं:-

	प्रतिपद	द्विपद	त्रिपद	चौपद	मूलराशि के भेद जो छंदों में
	(प्रतिपद एक एक वर्ण)				
१	३	१	५	१	३ ३ ३ ३ सम
२	१	३	१	३	१ १ १ १ सम
	(प्रतिपद दो दो वर्ण)				
१	१५	३५	१५	३५	३५ ३५ ३५ ३५ सम
२	५१	३५	५१	३५	१५ १५ १५ १५ सम
३	११	३५	११	३५	५१ ५१ ५१ ५१ सम
४	३५	१५	३५	१५	११ ११ ११ ११ सम
५	५१	१५	५१	१५	
६	११	१५	११	१५	
७	३५	५१	३५	५१	
८	१५	५१	१५	५१	
९	११	५१	११	५१	
१०	३५	११	३५	११	
११	१५	११	१५	११	
१२	५१	११	५१	११	

(विषम चर्णों में १ और सम चर्णों में २ वर्ण)

१	३	३५	३	३५	जहाँ विषम और सम चर्णों
२	५	३५	५	३५	के चर्णों की संख्या भिन्न हो
३	७	१५	७	१५	वहाँ मूल राशि की संख्या नहीं
४	९	३५	९	३५	पड़ती है ।
५	११	५१	११	५१	
६	१३	७१	१३	७१	
७	१५	९१	१५	९१	
८	१७	१११	१७	१११	
९	१९	१३१	१९	१३१	

इसी प्रकार और भी जानो। प्रस्ताव की रीति से यदि सम्पूर्ण भेद
किया जाय तो अनेक भेद प्रगट होंगे। परन्तु प्राचीन मतानुसार यह
न केवल और समय नाशक है और यथार्थ में इसके न जानने से कोई
हानि भी नहीं है। विचारियों को मुख्य-नियम ही जानना पस है।

अब इसके आगे दूसरे का वर्णन किया जाता है—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

विष्णु-चरण-३ सप्तमः सम चरण-३ भक्तं न यथा—

८ पुष्पिताग्रा ।

विषम चरण-न न र य, सम चरण-न ज ज र+ग । यथा—
मनु सम नहि अन्य कोई दाता । सु भन जु प्यायत तान लो
सकल असत कामना विहाई । हरि नित सेवहु मित-बि

६ आख्यानिकी ।

विषम चरण-त त ज+ग ग, सम चरण-ज त ज+ग ग । यथा—
मोविद मोविद सदा रतौ जु । असार संसार सबै ततौ जु ।
भीरुष राधा मनु नित्य भार । जु सत्य बाही अरनी मता

१० विपरीताख्यानिकी ।

विषम चरण-ज त ज+ग ग, सम चरण-त त ज+ग ग । यथा—
असार संसार सबै ततौ जु । मोविद मोविद सदा रतौ जु ।
जु सत्य बाही अरनी मताई । भीरुष राधा मनु नित्य भार

११ मंजुमाधवी ।

मुक्तांतहीना उपजाति साध, मिलै जहां माधव द्वादशाष्टी ।
एकादश द्वादश बाणसंगी, वहां बलानो मति मंजु माधवी ।

टी०—जिस वृत्त में (इंद्रबजा और जेष्ठद्वजांतर्मत) उपजाति (पंथस्थबिलम् और इंद्रवंशांतर्मत) माधव वृत्त का संयोग हो उसे 'माधवी' कहते हैं । यह वृत्त मुक्तांतहीन भी मधुर होता है । इसके विषय ११, ११ पलों के और सम चरण १२, १२ पलों के हों अथवा चरण १२, १२ पलों के और सम चरण ११, ११ पलों के हों । रहे कि जहां ये निषम घटित न हों अथवा जिसके विषम विषम और सम चरणों के पल एक समान न हो तो यह विषम वृत्तों के भेद में जायेगा । "पादान्त्यं विक्रमोऽयं" इस प्रमाण से प्रथम पद के अन्त का गुरु मानना चाहिये, उसी प्रकार तीसरे चरण में 'एकादश' शब्द के 'श' को 'संयुक्तार्थ दीर्घ' इस प्रमाण से गुरु मानो । यह वृत्त मंजुमाधवी संस्करण प्रकाशित करते समय पाण्डेय होचनप्रसाद कान्वा पाण्डुरनिवासी द्वारा प्राप्त हुआ है ।

१२ यवमती ।

विषम चरण र ज र ज, सम चरण-ज त ज र+ग । यथा—
त्यागि है सबै जु है असत्य काम । सुधार जन्म आपनो न भूल ।
साहिबे जु राम राम राम राम । तबै सबै धने लगा जपौ सुना

१३ शिखा ।

विषम चरण-२२ ल+ग, सम चरण-२० ल+ग । यथा—
मर धन जग मई नित ठठ भागति कर जल बरमन अति हित सौ ।
तन मन धन सन जगन रहत निहि कर मजन कष्टि भन अनि बिन सौ

अथ वर्णाविषम प्रकरणम् ।

ना सम ना पुनि अद्वयम्, विषम जानिये वृत्त ।

जो पद्यवृत्त में ना सम हूँ ना न अद्वयम् गूँत हो यदि विषम वृत्त

प्रति चरणम् क चरण जा, तिनको लीजि जार ।

तिनकी संख्या वृत्त जा, विषम वृत्त विन सोर ।

यणिक संख्या एक सम, चहुँ चरणानि जई देख ।

मूलराशिहृत् गुणनकर, संख्या दृष्ट तु क्षत्त ॥ यथा—

	चौथा पद (विषम)	तीसरा पद (सम)	द्वितीय पद (विषम)	प्रथम पद (सम)	राशि और गणना
प्रथम	२	२	२	४	$२+२+२+४=११$ जिसके गुण २०४८
द्वितीय	४	४	४	४	$४+४+४+४=१६$ जिसके गुण २०४८
तृतीय	८	८	८	८	$८+८+८+८=३२$ जिसके गुण २०४८
चतुर्थ	१६	१६	१६	१६	$१६+१६+१६+१६=६४$ जिसके गुण २०४८
पंचम	३२	३२	३२	३२	$३२+३२+३२+३२=१२८$ जिसके गुण २०४८
षष्ठम	६४	६४	६४	६४	$६४+६४+६४+६४=२५६$ जिसके गुण २०४८
सप्तम	१२८	१२८	१२८	१२८	$१२८+१२८+१२८+१२८=५१२$ जिसके गुण २०४८
अष्टम	२५६	२५६	२५६	२५६	$२५६+२५६+२५६+२५६=१०२४$ जिसके गुण २०४८
नवम	५१२	५१२	५१२	५१२	$५१२+५१२+५१२+५१२=२०४८$ जिसके गुण २०४८
दशम	१०२४	१०२४	१०२४	१०२४	$१०२४+१०२४+१०२४+१०२४=४०९६$ जिसके गुण २०४८
समाप्त	४०९६	४०९६	४०९६	४०९६	$४०९६+४०९६+४०९६+४०९६=१६३८४$ जिसके गुण २०४८
समाप्त	१६३८४	१६३८४	१६३८४	१६३८४	$१६३८४+१६३८४+१६३८४+१६३८४=६५५३६$ जिसके गुण २०४८

यथा— वर्णा ॥ वृत्तान्ति वर्णा ॥ १४८
हे वृत्त कि अथक वर्णा ॥ १४८

प्रश्न—प्रतिपद १ वर्ष के चिरमृष्टन कितने होते, सीमा सांख्यिक रूप से।

उत्तर—१ वर्ष के २ वृत्त, $2 \times 2 \times 2 \times 2 = 16 = 2^4 = 16$

वर्ष	१	२	३	४	वृत्त	दिनांक	वर्ष
१	५	५	५	५	सम	०	
२	५	५	५	५	सम	१	
३	५	५	५	५	सम	२	
४	५	५	५	५	सम	३	
५	५	५	५	५	सम	४	
६	५	५	५	५	सम	५	
७	५	५	५	५	सम	६	
८	५	५	५	५	सम	७	
९	५	५	५	५	सम	८	
१०	५	५	५	५	सम	९	
११	५	५	५	५	सम	१०	
१२	५	५	५	५	सम	११	
१३	५	५	५	५	सम	१२	
१४	५	५	५	५	सम	१३	
१५	५	५	५	५	सम	१४	
१६	५	५	५	५	सम	१५	
१७	५	५	५	५	सम	१६	
१८	५	५	५	५	सम	१७	
१९	५	५	५	५	सम	१८	
२०	५	५	५	५	सम	१९	
२१	५	५	५	५	सम	२०	
२२	५	५	५	५	सम	२१	
२३	५	५	५	५	सम	२२	
२४	५	५	५	५	सम	२३	
२५	५	५	५	५	सम	२४	
२६	५	५	५	५	सम	२५	
२७	५	५	५	५	सम	२६	
२८	५	५	५	५	सम	२७	
२९	५	५	५	५	सम	२८	
३०	५	५	५	५	सम	२९	
३१	५	५	५	५	सम	३०	
३२	५	५	५	५	सम	३१	
३३	५	५	५	५	सम	३२	
३४	५	५	५	५	सम	३३	
३५	५	५	५	५	सम	३४	
३६	५	५	५	५	सम	३५	
३७	५	५	५	५	सम	३६	
३८	५	५	५	५	सम	३७	
३९	५	५	५	५	सम	३८	
४०	५	५	५	५	सम	३९	
४१	५	५	५	५	सम	४०	
४२	५	५	५	५	सम	४१	
४३	५	५	५	५	सम	४२	
४४	५	५	५	५	सम	४३	
४५	५	५	५	५	सम	४४	
४६	५	५	५	५	सम	४५	
४७	५	५	५	५	सम	४६	
४८	५	५	५	५	सम	४७	
४९	५	५	५	५	सम	४८	
५०	५	५	५	५	सम	४९	
५१	५	५	५	५	सम	५०	
५२	५	५	५	५	सम	५१	
५३	५	५	५	५	सम	५२	
५४	५	५	५	५	सम	५३	
५५	५	५	५	५	सम	५४	
५६	५	५	५	५	सम	५५	
५७	५	५	५	५	सम	५६	
५८	५	५	५	५	सम	५७	
५९	५	५	५	५	सम	५८	
६०	५	५	५	५	सम	५९	
६१	५	५	५	५	सम	६०	
६२	५	५	५	५	सम	६१	
६३	५	५	५	५	सम	६२	
६४	५	५	५	५	सम	६३	
६५	५	५	५	५	सम	६४	
६६	५	५	५	५	सम	६५	
६७	५	५	५	५	सम	६६	
६८	५	५	५	५	सम	६७	
६९	५	५	५	५	सम	६८	
७०	५	५	५	५	सम	६९	
७१	५	५	५	५	सम	७०	
७२	५	५	५	५	सम	७१	
७३	५	५	५	५	सम	७२	
७४	५	५	५	५	सम	७३	
७५	५	५	५	५	सम	७४	
७६	५	५	५	५	सम	७५	
७७	५	५	५	५	सम	७६	
७८	५	५	५	५	सम	७७	
७९	५	५	५	५	सम	७८	
८०	५	५	५	५	सम	७९	
८१	५	५	५	५	सम	८०	
८२	५	५	५	५	सम	८१	
८३	५	५	५	५	सम	८२	
८४	५	५	५	५	सम	८३	
८५	५	५	५	५	सम	८४	
८६	५	५	५	५	सम	८५	
८७	५	५	५	५	सम	८६	
८८	५	५	५	५	सम	८७	
८९	५	५	५	५	सम	८८	
९०	५	५	५	५	सम	८९	
९१	५	५	५	५	सम	९०	
९२	५	५	५	५	सम	९१	
९३	५	५	५	५	सम	९२	
९४	५	५	५	५	सम	९३	
९५	५	५	५	५	सम	९४	
९६	५	५	५	५	सम	९५	
९७	५	५	५	५	सम	९६	
९८	५	५	५	५	सम	९७	
९९	५	५	५	५	सम	९८	
१००	५	५	५	५	सम	९९	

विद्यार्थियों के स्वतंत्रता के दिनों का साक्षात्कार करने के लिए—

(नमस्कार)

(१) स्वतंत्रता के दिनों का साक्षात्कार करने के लिए—
स्वतंत्रता के दिनों का साक्षात्कार करने के लिए—

(नमस्कार) स्वतंत्रता के दिनों का साक्षात्कार करने के लिए—

(नमस्कार) स्वतंत्रता के दिनों का साक्षात्कार करने के लिए—

(नमस्कार) स्वतंत्रता के दिनों का साक्षात्कार करने के लिए—

(नमस्कार) स्वतंत्रता के दिनों का साक्षात्कार करने के लिए—

(नमस्कार) स्वतंत्रता के दिनों का साक्षात्कार करने के लिए—

(नमस्कार) स्वतंत्रता के दिनों का साक्षात्कार करने के लिए—

(नमस्कार) स्वतंत्रता के दिनों का साक्षात्कार करने के लिए—

(असमान वर्ष)

असम वर्ष प्रस्नार अनन्ता । शुक्र दिन सप्त न कोऊ भन्ता ।

वृत्त भेद शुण्णि अति सुख कदिये । जय जय जय विंगल शुक्र कदिये ॥

असम वर्ष प्रस्नार में शुक्र से ही सब प्रयोजन सिद्ध होते हैं जिसकी व्याख्या पहिले लिखे हुए थे हैं । अनन्त नाम रोषावतार श्रीगुठ विंगलाचार्य महाराज का भी है ।

उदाहरणार्थ नीचे लिखे हुए कोष्ठक में केवल एक से लेकर ८ वर्षों तक के ही सम अर्द्धसम और विषम वृत्तों की संख्या दर्शित की जाती है । पाठकगण इसी से जान लेंगे—

प्रतिपादाक्षर संख्या	वर्षवृत्त की संख्या या मूलराशि	नईसम वृत्त	विषम वृत्त
१	२	०	१२
२	४	१२	२४०
३	६	४६	४०३२
४	१६	२४०	६१२८०
५	३२	६१२	१०५७२४९
६	६४	४०३२	१६७७३१२०
७	१२८	१६२४६	२६८८११०७२
८	२५६	६१२८०	४२१४६०१७६०

देखिये कहां तक प्रस्तार बढ़ता जाता है सो भी केवल प्रतिपद समाप्तों का है । यदि पादाक्षर संख्या भिन्न हो तो पूर्वोक्त नियमानुसार इनसे भी अधिक भेद होंगे ।

इस रीति से यदि प्रस्नार निकालने बैठो तो असंख्य वृत्त निकलेंगे जिनका पारावार जन्म भर लगना कठिन है । प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक और समपनासक है और यथार्थ में इसके न जानने से कोई विशेष हानि भी नहीं है । ग्रंथ की परिपाटी के अनुसार सब भेदों के नियम लिख दिये हैं । विद्यार्थियों को मुख्यतः नियम ही समझ लेना समुचित है । ग्रंथ के आरम्भ में जो दोहा भाषिक इन्द्र और वर्षवृत्त की पहिचान का दिया गया है यह वर्ष विषमवृत्त में घटित नहीं हो सकता क्योंकि इसमें नियमित रूप से प्रतिपद मित्राक्षर या गण्य होते हैं ।

विषम वृत्त के मुख्य दो भेद हैं जो नीचे लिखे हुए वृत्त से प्रगट होते हैं । उपनेद तो अनेक हैं—

विषय सूची

पदचतुर्क

साधारण

आशीर्ष	प्रत्यापीड	मंजरी	नापली	अमृतधारा	उत्तमा	सौरभ	लज्जित	सुखस्थितप्रसन्न	पर्यमान	शुद्धविपश्यन	सुक
--------	------------	-------	-------	----------	--------	------	--------	-----------------	---------	--------------	-----

पदचतुर्क उसे कहते हैं जिसके प्रथम चरण में = दूसरे में १२, तीसरे में १६ और चौथे में २० अक्षर हों। इसमें शुद्ध लघु का नियम नहीं है। इसी चतुर्क के ५ भेद ऐसे हैं जिनके प्रत्येक पद में शुद्ध लघु का अवधान के घट बढ़ होने का नियम है।

१ आशीर्ष ।

पदचतुर्क के प्रति चरण में सदैव चार लघु और अन्त में दो शुद्ध रहते हैं। यथा—

प्रभु असुर सुहृत्ता = । जग विदित पुनि जगत भर्ता १२ ॥ दनुजकुल
अरि जग हित धरम धर्ता १६ । सरस्व तज मन भज नित प्रभु भव-
दुखहर्ता २० ॥

२ प्रत्यापीड ।

पदचतुर्क के प्रत्येक चरण के आदि में दो शुद्ध क्रिया आदि और अन्त दोनों में दो दो शुद्ध और शेष सब चर्य लघु रहते हैं। यथा—

रामा असुर सुहृत्ता = । साँची अहर्हि पुनि जगत भर्ता १२ ॥ देवादि
कुल अरि जग हित धरम धर्ता १६ । मोहा मद तज मन भज नित प्रभु भव-
दुखहर्ता २० ॥

३ मंजरी ।

पदचतुर्क के प्रथम पद में १२, दूसरे में =, तीसरे में १६ और चौथे में २० चर्य रहते हैं। यथा—

साँची अहर्हि प्रभु जगतभर्ता १२ । रामा असुर सुहृत्ता = ॥ दनुज-
कुल अरि जग हित धरम धर्ता १६ । सरस्व तज मन भज नित प्रभु भव-
दुखहर्ता २० ॥

४-तृतीया ।

परपुरुषों के प्रथम पाद में १६, दूसरे में १९, तीसरे में ८ और चौथे में २० पाद रहते हैं । यथा—

दनुजकुल अटिजग हिन धरम धर्ता १६ । साँची शरहि प्रभु जगत भर्ता १२ ॥ रामा असुर सुहर्ता ८ । सरवम तत्र मन भर्ता नित प्रभु भय दुख हर्ता २० ॥

५-अमृतधरा ।

परपुरुषों के प्रथम पाद में २०, दूसरे पाद में १२, तीसरे में १६ और चौथे में ८ पाद रहते हैं । यथा—

सरवस तत्र मन भर्ता नित प्रभु भय दुखहर्ता २० । साँची शरहि प्रभु जगत भर्ता १२ ॥ दनुज कुल अटि जगहिन धरम धर्ता १६ । रामा असुर सुहर्ता ८ ॥

॥ इति परपुरुषार्थनिर्णयः ॥

१ उद्भूता ।

प्रथम चरण-म ज स स, द्वितीय चरण-न स ज स, तृतीय चरण-न स ज स, चतुर्थ चरण-स ज स ज स । यथा—

सर्व रसागिण्य अमृत काम । शरण गहिये सदा हरी ॥

२३ । २ । शरण भय जगत् जगत् हरी । भक्ति अहो निशि हरी हरी हरी ॥

२ मोरभक्त ।

प्रथम चरण-म ज स स, द्वितीय चरण-न स ज स, तृतीय चरण-न स ज स, चतुर्थ चरण-स ज स ज स । यथा—

सर्व रसागिण्य अमृत काम । शरण गहिये सदा हरी ॥

सर्व भय भय जगत् हरी । भक्ति अहो निशि हरी हरी हरी ॥

३ लज्जित ।

प्रथम चरण-म ज स स, द्वितीय चरण-न स ज स, तृतीय चरण-न स ज स, चतुर्थ चरण-स ज स ज स । यथा—

सर्व रसागिण्य अमृत काम । शरण गहिये सदा हरी ॥

भय जगत् सदा हरी । भक्ति अहो निशि हरी हरी हरी ॥

४ उपस्थितप्रार्थन ।

प्रथम चरण-म ज स स, द्वितीय चरण-न स ज स, तृतीय चरण-न स ज स, चतुर्थ चरण-स ज स ज स । यथा—

मोहिनी परमे भु विभक्त विभक्त भयभक्त । निशि अहो निशि हरी हरी हरी ॥

सर्व भय भय भय भय । भय भय भय भय भय भय भय भय ॥

४ मन्दमान

मन्दमान-म न ज अ म म, द्वितीय चरण म न ज र म, तृतीय चरण-म न ज अ म म, चतुर्थ चरण-म न ज अ म । यथा—
निर्दिष्ट पद में लृ मित विन नगहरी । निर्दिष्ट यदि मन्त्रोक्त पद ऊँही ॥
मन्त्रोक्त पद मोह मन्त्रोक्त पद मन्त्रोक्त । मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्रोक्त पद मन्त्रोक्त ॥

६ लृ मित विन नगहरी ।

मन्दमान-म न ज अ म म, द्वितीय चरण म न ज र म, तृतीय चरण-म न ज अ म म, चतुर्थ चरण-म न ज अ म । यथा—
निर्दिष्ट पद में लृ मित विन नगहरी । निर्दिष्ट यदि मन्त्रोक्त पद ऊँही ॥
मन्त्रोक्त पद मोह मन्त्रोक्त पद मन्त्रोक्त । मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्रोक्त पद मन्त्रोक्त ॥

७ मन्त्रोक्त पद

प्रथम मन्त्रोक्त में 'मन्त्रोक्त' पद दत्त करने हैं जिस मन्त्र में कहीं मन्त्रोक्त पद पाया जाय तो मन्त्रोक्त पद ही प्रथम होता है भाषा में इसके बाद ही मन्त्रोक्त पद आते हैं मन्त्रोक्त 'मन्त्रोक्तोक्त' और दूसरी का उलटा 'मन्त्रोक्तोक्त'।

और मन्त्रोक्त पद भाषा में भी ही मन्त्रोक्त पद आते हैं, मन्त्रोक्त 'मन्त्रोक्त' और 'मन्त्रोक्त' यथा—

१ अमंग ।

ये मन्त्र मन्त्रोक्त मन्त्रोक्त भाषा में ही पाये जाते हैं अतएव केवल मन्त्रोक्त उन्नाहार दिखे गये हैं इस मन्त्र के प्रथम प्रयोगकर्ता प्रसिद्ध साधु विष्णुदासजी हुए हैं । अमंग ५ प्रकार के होते हैं ।

चरण प्रत्येक चरण में				
१ ल	२ र	३ र	४ य	
६	६	६	४	प्रथम प्रकार
६	६	६	४	द्वितीय प्रकार
६	६	०	०	तृतीय प्रकार
६	७	०	०	चतुर्थ प्रकार
६	८	८	८	पंचम प्रकार

१ दूसरे और तीसरे चरणों में यमक होती है ।

२ पहिले, दूसरे और तीसरे चरणों में यमक होती है ।

३ दो दो पद होते हैं चरणान्त में यमक होती है ।

४ पहिले चरण के अन्त्याक्षर का मेल दूसरे चरण के चौथे अक्षर होता है ।

५ पहिले तीन चरणों के अन्त में यमक होती है । यथा वृत्तदर्पणे—
प्रथम प्रकार ।

मन्त्र चरण आता, नपुरे ही चरण । मस्तक चरणों, टेधीयलें ॥१॥

द्वितीय प्रकार ।

जन हे सुखाचे, दिस्या घेतल्याचे । या अन्तकाळांचे, नाही कोणी ॥१॥

तृतीय प्रकार ।

जरी व्हाया तुज देव । तरी सुखम उपाय ॥१॥

करी मस्तक टंगला । लाये संतःच्या चरणा ॥२॥

भावे गावे भीत । शुद्ध करोनियां चित्त ॥३॥

तुका म्हणे फार । थोडा करी उपकार ॥४॥

चतुर्थ प्रकार ।

पुढे आता कैद्या जन्म । ऐसा भ्रम धारेसा ॥१॥

पांडुरंगा येथी नाथ । सारी भाव असता ॥२॥

पंचम प्रकार ।

बया पायीं नाही भाव । भक्ति घरी घरी दार ॥१॥

समर्पिला नाही जीव । जालापा हा स्वभिचार ॥२॥

२ श्रौची ।

यह एक अद्भुत प्रकार का वृत्त है । मुख्य नियम पहिले दूसरे तीसरे और चौथे चरणों में ८+८+८+७ यणों का है परन्तु जैसा जिसके जी में आया वैसा प्रति चरण में अक्षर घटा बढ़ा लिया है केवल इतना ही नियम प्रदर्शक वृत्त में देखा जाना है कि, प्रथम तीन चरणान्त में अस्त्यानुप्रास की भक्तक होती है । यथा वृत्तदर्शने—

श्रौची कामदेव ८, ८, ८, ६

जो सया भूनांथ ठायी । द्रपते नेणुचि कांहीं ।

आप पर जया नाही । वैनग्य दि जेने ॥१॥

श्रौची मुक्तेश्वर १०, १०, १, ७

पैरय घेथी प्रक्यात कीनी । दुष्यंतनामा गुणैक मूर्ती ।

भेष्ट भूयाल चक्रवर्ती । वीथें शीये आगळा ॥२॥

श्रौची एकनाथ १, १, १, ८

ममनकींचे मीळ कुंजळ । जेपि नम अनि तुनीळ ।

तळां मुख चंद्र निमळ । भीमकीचा उगवला ॥३॥

श्रौची धीधर १०, ८, १०, ८

पयोदा म्हणे हे जग जेठी । आतां कैथी तुमी भेटी ।

सेने उमाले उठनी पोटी । सनी पाव्हा कुटनांस ॥४॥

श्रौची रामराम ८, १, १०, ७

आतां वंदूं कवीश्वर । त्रिशूळ गृहीते ईश्वर ।

नाहीं तरी हे परमेश्वर । वंद्याने ते ॥५॥

“ इस वृत्त के आचार्य्य श्रीदानेश्वर महाराज माने जाते हैं ।
 सू०-अमंग और आँची की व्याख्या में जहाँ यमक शब्द आया है उससे मुख्य
 अभिप्राय तुकांत का है अर्थात् अन्त्याक्षर अवश्य मिलें ।

अनंगक्रीड़ा ।

जिस वृत्त के पूर्व दल में १६ गुरु वर्ण और उत्तर दल में ३२ लघु
 वर्ण हों उसे ‘अनंगक्रीड़ा’ कहते हैं ।

आठों यामा शम्भू गावै । सज्जकीतिं मुक्ती पावै ॥

खिल मम धरि हिय भ्रम सब तजि कर । भज नर हर हर हर हर हर हर ॥

सू०-इसका दूसरा नाम सौम्याशिखा है । इसी के उलटे को अर्थात्
 इसके पहिले दल में ३२ लघु और दूसरे दल में १६ गुरु हों उसे ज्योतिः शिखा
 कहते हैं ।

विषम वृत्तों का प्रयोग बहुधा महाराष्ट्रीय और संस्कृत भाषाही में
 आया जाता है, हिंदी भाषा में इन वृत्तों का प्रचार बहुत कम है । इन वृत्तों
 में यदि प्रस्ताव बढ़ाया जाय तो असंख्य भेद प्रगट होते हैं, परन्तु विद्यार्थियों
 को मुख्य मुख्य भेद जान लेना ही अलम् है ।

चिन्तति

दोहा—छन्द प्रमाकर ग्रंथ को , जे पढ़िहैं चितलाय ।

तिनपै पिंगलरायजू , रहिहैं सदा सहाय ॥१॥

काव्य कछू यदि कीजिये, लहि पिंगल को ज्ञान ।

ईशहि को गुण यरखिये, लोक दुहुं कल्याण ॥२॥

ईश ! लगे जो छन्द जग, लगे छन्द को छन्द ।

यह छन्द सच्छन्द है, और छन्द सब कन्द ॥३॥

समुक्ति छन्द को अर्थ जे, पढ़िहैं सुनिहैं भविमान ।

इहें सुख उहें मुक्ती लहें, भाषत वेद पुरान ॥४॥

हेतु दिये यह आनि में, कीन्हों सगल सुपन्य ।

छंद शास्त्र सुखदानि को, देखि बहुत सद्ग्रंथ ॥५॥

अमित नायका भेद जे, गूढ़ भिगार सुगाज ।

सुधमन बिरचेई नहीं, छंद नियम के काज ॥६॥

जगसायपरसाद तैं, जगसायपरसाद ।

छंद प्रमाकर में धरे, छंद साहित मरनाद ॥७॥

काव्य नदी कविता नदी, कठिन ताम्र की शीत ।
 छंद वर्ण गुण ग्रंथि दे, रनी मान ० मङ्गलानि ॥८॥
 सज्जन गुणप्राप्ती सदा, करिदे दिय को दार ।
 छंद सुमन की वास गों, पंदे मोद अगार ॥९॥
 ब्रह्म पिना माहि लग पग, जग मई कहु निर्दोष ।
 जानि यह युष्टि दीपिह, लेह गुण मनि कोष ॥१०॥
 दया रति मों जो कहु, दरसई मत माय ।
 छंद कृता देहों तिरी, पुनरावृत्ति मिलाय ॥११॥
 समस्त नम सर ब्रह्म शरीर, विक्रम मई अगार ॥१२॥
 छन्दःप्रभाकर को मयों, भगुनिन पट गुरुवार ॥१३॥

इति छन्दःप्रभाकरे भानुकविरुते यथोक्तिरुक्तं यथोक्तम् इत्यस्यो मन्त्रः ॥१३॥

॥ इति वर्णवृत्तान्युत्तरार्द्धम् ॥

॥ छन्दःप्रभाकरः समाप्तिमगात् ॥

॥ शुभम्भूपात् ॥

* (१) माल अर्थात् माला, (२) "म, य, र, त, ज, भ, न, ग, ल" इन दशाक्षरों के आदि का मय "मगय" है और मगय के आदि का सुवर्ण "मा" और इन्हीं दशाक्षरों के अन्त का सुवर्ण "ल" मिलकर "माल" शब्द सिद्ध हुआ । इन्हीं दो के अन्तर्गत ये सब वर्ण हैं ।

श्रीगुरु पिंगलाचार्य सहाराज की जय । । ।

आरती १

जै जै जै पिङ्गल गुरु या । सन्तत माँपर कीजिय दाया ॥१॥
 मङ्गल करण अमङ्गल हारी । अनुचर पर निज राखहु छाया ॥२॥
 तुम्हरी कृपा परम सुख भोगत । सुभिरत श्रीशारद गहराया ॥३॥
 आदि गुरु शुभ नाम तुम्हारो । अगम गूढ़ सब पंथ लखाया ॥४॥
 छोटे मुख किमि महिमा गावौ । गरल छुड़ाय सुधारस प्याया ॥५॥
 तब प्रसाद निर्मल मति पाई । करत भजन भिय पिय रघुराया ॥६॥
 संशय सकल समूल नशाने । छंद प्रबन्ध बोध भल पाया ॥७॥
 दीन दयाल दयानिधि स्वामी । दीन जानि प्रभु गुहि अपनाया ॥८॥
 “भानु” जुगल पद पंकज सेवत । दास तुम्हारो मन बच काया ॥९॥

आरती २

जै जै जै पिङ्गल गुरुराया । दीन जानि प्रभु कीजिय दाया ॥१॥
 सिद्धि सदन अभिमत वरदानी । भक्तन हित मुद मङ्गल खानी ॥२॥
 प्रशुता तुव नहि जात चखानी । गावत गुण शारद गहराया ॥३॥
 ब्रह्मादिक नारद मुनि ज्ञानी । घट भोग्य शुक शंभु भवानी ॥४॥
 कीर्ति वरणत अति रति माना । संतन संतत गुण गण गाया ॥५॥
 बालमीक सनकादि श्रुतीसा । व्यास समान महान मुनीसा ॥६॥
 गावत गुण तुव पद धरि सीसा । करत गान सीता रघुराया ॥७॥
 अष्टादश पुराण श्रुति चारी । पुनि पद शाल्य सुमति अनुमारी ॥८॥
 नित नूतन वरणत यश भारी । भजन प्रभाव सरस दरसाया ॥९॥
 मर्म सुहृन्द गरुड प्रति गाये । मोह जनित भ्रम सकल नसाये ॥१०॥
 भेद अनंत मनन मन भाये । हिय अनुराग अचल उपजाया ॥११॥
 धरि महि भार दुखद दुख दारे । सब जग तुम्हंहि रहत सहारे ॥१२॥
 राम शत्रुज जन तारण दारे । दीनन की नित करन सहाया ॥१३॥
 जय जय शेष अमित गुण आगर । परम कृपाल उदार रज्जागर ॥१४॥
 छंद प्रबन्ध सुधारस सागर । पान करत अज्ञान नमाया ॥१५॥
 जुगल चरण पंकज अनुगानी । नाथ नमामि नमानि नमायी ॥१६॥
 “भानु” सदा शरणागत स्वामी । नेवर तुम्हरो मन बच काया ॥१७॥

अथ वैदिक छंदः कोष्ठकम् ।

संख्या	देवता	अग्नि	सविता	सोम	वृहस्पति	मित्रावरुण	इन्द्र	विश्वदेवा
	स्वर	पङ्क्त	अक्षर	गोष्ठार	मन्त्र	पंक्त	ध्वज	विश्व
	धर्ष	सित	सारंग	सिंघ	कृष्ण	नील	लोहित	गौर
	गोत्र	आग्नि विश्व	कारयण	गौतम	आग्नि रस	मांष	कौशिक	कालिष्ठ
	छन्द	६	७	८	९	१०	११	१२
	गायत्री	उष्णिक्	अनुष्टुप्	वृद्धी	पंक्ति	मिष्टुप्	जगती	
१	आर्षी—	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	देवी—	१	२	३	४	५	६	७
३	आमुती—	१४	१४	१३	१२	११	१०	९
४	प्राजापत्या—	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	बाहुयी—	६	७	८	९	१०	११	१२
६	सानी—	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७	अर्षी—	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	प्रहरी—	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

इन कोष्ठों में जो धर्ष संग्रह की गई हैं उनके ही में मिश्रप्रकार के धर्षों के छंद को पूर्ण समझो क्योंकि इन धर्षों के योग में एक या अनेक पाद मिलें हों ।

उक्त कोष्ठक में यह जाना गया कि आर्षी गायत्री के सप्त अक्षरों के धर्ष मिलकर २४ होते हैं परंतु ही आर्षी गायत्री में सप्त अक्षरों के धर्ष मिलकर १२ होते हैं, आर्षी पंक्ति के सप्त अक्षरों में कुल ३० धर्ष होते हैं परंतु ही और भी जानो, जिस छंद का जो देवता, स्वर धर्ष अथवा गोष्ठ दे वह अक्षरों में उसी छंद के सामने मिल दिया है । इस विधा के धर्ष में इनके अनेक भेदांगों पर विचार की आवश्यकता नहीं है ।

उपयुक्त सूचना ।

तुकांत

यद्यपि यह विषय पिंगल सम्बन्धी नहीं, साहित्य सम्बन्धी है, तथापि छन्दःप्रभाकर के पाठकों के लिये इसका संक्षिप्त वर्णन यहां इम्नलिये कर दिया जाता है कि भाषा कविता में इसका बहुत काम पड़ता है प्रत्येक पद के चार चरण होते हैं । इन चरणों के अन्त्याक्षरों को तुकांत कहते हैं । भाषा में तुकांत ६ प्रकार के पाये जाते हैं । यथा—

क्रमां	संज्ञा	प्रथम चरणान्त्य (विषम)	द्वितीय चरणान्त्य (सम)	तृतीय चरणान्त्य (विषम)	चतुर्थ चरणान्त्य (सम)
१	सर्वान्त्य	रा	रा	रा	रा
२	समान्त्य विषमान्त्य	रा	मा	रा	मा
३	समान्त्य	मा	मा	रा	मा
४	विषमान्त्य	रा	रा	रा	मा
५	समाविषमान्त्य	रा	रा	मा	मा
६	भिन्न तुकांत* Blank Verso	रा	मा	सी	ता
		रा	रा	सी	ता
		सी	ता	रा	रा

१ सर्वान्त्य ।

जिस छन्द के चारों चरणों के अन्त्याक्षर एकसे हों । यथा—
न ललचहु । सय तजहु । हरि भजहु । यम करहु ।

२ समान्त्य विषमान्त्य ।

जिस छन्द के सम से सम और विषम से विषम पद के अन्त्याक्षर मिलें । यथा—

जिहि सुमिरत सिधि होय, गएनायक करियर यदन ।
करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ शुभ सदन ॥

३ समान्त्य ।

जिस छन्द के सम चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु विषम चरणों के न मिलें । यथा—

सब सो । गुण्या । गिरिजा । स्नान ॥

४ विषयमान्य ।

जिस छन्द के विषय चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु सम चरणों के नहीं । यथा—

सांगिहि प्रिय जिमि दाम, कामिहि नारि पिपारि जिमि ।

सुलसी के मन राम, येमे हूँ कब सांगिही ॥

५ समविषयमान्य ।

जिस छन्द के प्रथम पद का अन्त्याक्षर दूसरे पद के अन्त्याक्षर से और तीसरे का चौथे से मिले । यथा—

जगो गुपाला । सुमोर काला । कहँ ययोदा । लहै प्रयोदा ।

६ भिन्न तुकांत ।

जिस छन्द के सम से सम और विषय से विषय पदों के अन्त्याक्षर न मिलें । इसके ३ भेद हैं—

प्रतिपद भिन्नांत्य रामाजू । ध्याजो रे । भल्ली को । पावोगे ॥

पूर्वांत तुकांत-धीरामा । विधामा । दै दीजे । दाया कै ॥

उत्तरांत तुकांत-दै दीजे । दाया कै । धीरामा । विधामा ॥

भाषा में तुकांतप्रिय कवियों को निम्नांकित नियमों का ध्यान में रखना समुचित है । केवल इतनाही नहीं कि चरणों के अन्त्याक्षर ही मिल जायें, किंतु स्वर भी मिलना चाहिये । यथा—

तुकांत	उत्तम	मध्यम	निम्न
I	निहारी, बिहारी	तुम्हारी, हमारी	सुतारी, घनेरी
II	मानकी, जानकी	ध्याइये, गारये	देराये, चाहिये
III	मेजाग, सोजाग	कुमार, अपार	अहीर, हमार
IV	देरत, हेरत	ध्यावत, गावत	भोजन, दीनन
V	गमन, ममन	सुमति, लसति	उचित, कहत
VI	परखत, तरखत	बिहंसत, दुलसत	तपसिन, दरसन

अभिप्राय यह है कि तुकांत में अन्त्याक्षर और स्वर अथर्व्य मिले उपर्याक्षर (अन्त्य के पूर्व का अक्षर) भी जहाँ तक हो सकेगा हो । यदि यह न हो तो समान स्वर मिलित तो अथर्व्य हो ।

तुकांत अर्थात् अन्त्यानुप्रास हिंदी भाषा-काव्य में परम आदर्शपूर्ण है और यह होता भी है यदुक्त सरस और कर्णमधुर; हिंदीही क्यों मराठी, गुजराती, पंजाबी, बंगाली, अंग्रेजी, फारसी उर्दू जहाँ देखो वहाँ अन्त्यानुप्रास का ही साम्राज्य दृष्टिगोचर होता है परन्तु वैद्यवाणी संस्कृत के समस्त काव्य ग्रंथ भिन्न तुकांत कविता से भरे पड़े हैं और उस भाषा में ये सरस और कर्णमधुर भी हैं । अथ बंगला तथा अंग्रेजी भाषा में भी भिन्न तुकांत कविता होने लगी है । हमें की बात है कि साम्प्रत हिंदी खड़ी बोली के कुछ कवियों

२ पद वाले छंदोंको श्रद्ध, चैत या श्रद्ध, ३ पद वालोंको मुमक्षित, ४ पद वालोंको मुरब्बा या किता, ५ पद वालोंको मुकम्मल, ६ पद वालोंको मुनेहल, ७ पद वालोंको मुसब्बा, ८ पद वालोंको मुमन्मन, ९ पद वालोंको मुतरगा और १० पद वालोंको मुसदशर कहते हैं। प्रारंभिक पदोंको मतला और अंतिम पदोंको मरुता कहते हैं। छंदोंके तालन विचारको नकली कहते हैं। चरणान्त में जो पद होता है उसे रदीफ़ और उपांगत अर्थात् अंतिम में पूर्व पद वाले शब्दको काफ़िया कहते हैं। यथा—चैत रदीफ़ उपांगत काफ़िया। काफ़िया सभी कविता में नहीं होता विशेष कर फ़र्सादे और सज़लों में पाया जाता है। काफ़िया प्रायः एक शब्दसे अधिक का नहीं होता, काफ़िया पूर्ण पद अर्थात् विषम चरण में कभीर परन्तु उत्तर पद अर्थात् सम चरण में अवश्य होता है। रदीफ़ और काफ़िये की परिभाषा इस प्रकार है—

रदीफ़—यह एक या अनेक शब्द जो निरंतर चरणों के अंत में आते आये और उनका एकही अर्थ रहे।

काफ़िया—चरणान्त में रदीफ़ के पूरे का वह समानार्थ शब्द जो सदैव बदलता जाये और उसका अर्थ भी बदलता जाये यथा—

(१)

सुहा तेरा सुते नारां शराज लिन तोकरे
लिसंम के नू भी हो काबिरा सुहा यो दिन तोकरे
यहां लिन और दिन काफ़िया है और तोकरे रदीफ़ है।

(२)

खले पुर नूर दिखताया तो होता, मेहतपां फो शरमाया तो होता।
खुशी से ना खुशी से भेको बंद से, ज़बां पर कुद कमी लाया तो होता॥
यहां दिखताया, शरमाया और लाया काफ़िया है और तो होता तो होता रदीफ़ है। ऐसेही और भी जागे।

हमारी हिन्दी भाषा की कविता में भी ऐसे कई पुराने तथा नवीन प्रयोग मिलते हैं। उनके दो तर्ज उदाहरण यहां देते हैं।

(१)

भांकिती है का भरोले लगी लग रागिने को यहां खेल नहीं फिर।
ह्यों पदमाकर तल्लि कटालन की सर कां सर खेल नहीं फिर॥
मैनन ही की घला घल के घन घाघन को कलु खेल नहीं फिर।
प्रीति पयोनिधि में घंभि के हंसि के कड़ियां हंसि खेल नहीं फिर॥
यहां खेल, खेल, खेल और खेल काफ़िया है और चारों चरणों के अंत में 'नहीं फिर' 'नहीं फिर' रदीफ़ है।

(२)

चंचला चमां के चहुं ओरन न चाह भरी चरज गई थी केर चरजन मारी गई।
वही पदमाच लयमन की लोली लना लरज गई थी केर लरजन ना ली गई॥

कैसे धर्म और धर्म विविध समीचे तन तरज गई थी फेर तरजन लागीरी ।
धर्म धर्म घटा घन की घनेरी अये गरज गई थी फेर गरजन लागीरी ॥
यहां घरजन, लरजन, तरजन, और गरजन काफिया हैं और चारों
घरों के अंत में लागीरी लागीरी रदीफ है ।

(३) (लाला मगधानदीन जी)

मिल रही है आज कैसी भूमि तल पर चांदनी ।

खोजती फिरती है किसको आज घर घर चांदनी ॥

घन घटा घुंघट उठा मुनकाई है कुछ अनु शरद ।

मारी मारी फिरती है हल हेतु दर दर चांदनी ॥

यहां पर, घर और दर काफिया हैं और चांदनी रदीफ है ।

काफिया में अनूठापन अवश्य है परन्तु शुद्ध काफिये का मिलते
जाना सहज नहीं है जब काफिया नहीं मिलता और शायद हताश हो जाता
है तब कहा जाता है कि शय काफिया तंग होगया । हिन्दी में यह बात नहीं
यहां का मैदान बहुत विस्तृत है । (देखिये अनुप्रास विषय) इसमें काफिया
तंग होने की संभावना ही नहीं है ।

विदित हो कि उर्दू में भी गण होते हैं पर उनकी रीति विलक्षण है ।
ये सब ध्वन्यात्मक हैं । मस्र को यक्र कहते हैं । यक्र का बहुवचन, अरफान
है जैसे लफ्ज का बहुवचन अलफाज, रजनका बहुवचन अरजान और
शरका बहुवचन अशधार है । ध्वनि भेद से अरफान कई हैं ।

(अरफान)

मुतहरिक और साकिन दो प्रकार के, हरफ (हरफों) के आधार पर
अरफान बनते हैं । मुतहरिक हरफ चट है जो ऊपर, जेर या पेश रखता है
ऊपर को अ, जेर को-इ, और पेश को-उ-समन्वित-जैसे-गल, गिल, गुल
यहां ग के ऊपर जेर है, गि के नीचे जेर है और गु के ऊपर पेश है
इसलिये ग, गि और गु में हरफान लगने से तीनों मुतहरिक हैं । तीनों शब्दों
के अन्त में ल साकिन अर्थात् हल है, परन्तु निश्चित अर्थों संवेद्यमानों
प्रयोगों में पूर्व शब्द का अन्तिम अक्षर भी जेर लगने के कारण मुतहरिक
हो जाता है । यथा—

गुल-नगिस=गुले नगिस-यहां ग और ल दोनों मुतहरिक हैं ।

दर-दीलत=दर दीलत-यहां द और र दोनों मुतहरिक हैं ।

दिल-दीमान=दिले दीमान-यहां द और र दोनों मुतहरिक हैं ।

हिंदी या संस्कृत में 'संस्कृत्य दीपि' और हर से ही ये सब बान
निकल जाते हैं । उर्दू के तर्ज पर मुतहरिक और साकिन का भगदा नहीं
है इसलिये हिंदी की कविता को उर्दू पैमाने या उर्दू कविता की हिंदी पैमाने
में नापना ठीक नहीं । दोनों का शब्द अलग अलग है । जिसकी जो माली
है वह उसी में गोभा देती है जैसे हिंदी के प्राकृत, प्रपुत्र, संस्कृत, शास्त्र
संस्कृत शब्द उर्दू में किरामन, परमन, संसाबिम, और गुमतर मिले

और पड़े जाते हैं अतएव घण्टेसाध्य तो असंभव है । हां ! ध्वनि साध्य हिंदी के किसी न किसी सुंझ से अवश्य पाया जायगा ।

हर्ष का विषय है कि आजकल हिंदी के अनेक कवि उर्दू भाषा से और उर्दू के अनेक कवि हिंदी भाषा से भलीभांति परिचित हैं तथापि कई कवि ऐसे भी हैं जो केवल एकही भाषा जानते हैं ऐसे कवियों के हितार्थ भागे दिया हुआ कोष्ठक किसी न किसी अंश में अवश्य लाभदायक होगा—

हिंदी के गण और उर्दू के अरकानों का तुलनात्मक कोष्ठक ।

	गण और वर्ग	गणानुगे में बराबरण	भिन्न जुगले अरकान	उर्दू में उदाहरण	मात्रा
१	मगण	मगाना ५.५	मक्रऊनुन्	मौलाना, पैमाना	१
२	यगण	यगाना १.५	क्रऊनुन्	यगाना, करम कर	२
३	रागण	रागना ५.५	क्रायमुन्	रामका, कर काम	३
४	सगण	सगना ११.५	क्रयमुन्	सहना, सहकर	४
५	लगण	लगान ५.५	मक्रऊल	लानार, बाज़ार	५
६	जगण	जगान १.५	क्रऊल	जमाल, कमाल	६
७	भगण	भगान ५.५	क्रालन वाक्रेलुन	भीतर, बहतर	७
८	नगण	नगन ११	क्रमल	बम्बर, मफ़र	८
९	ग	गा ५	क्र	आ	९
१०	ल	ल १	फ़	अ	१०
११	गल	गाल ५.५	क्रालन वाक्रेलुन	फ़ानी	११
१२	गल	गाल ५	क्राल	फ़ाल	१२
१३	कल	काला ५.५	क्राल	फ़ाला	१३
१४	मल	मालनागा ११	क्रयलानुन्	कहराया, बनलाया	१४
१५	जल	जालनागा ११	मक्रालमुन्	मिलाकरे	१५
१६	भल	भालनागा ११	मुननमलन	मेलकरे	१६
१७	यल	यालनागा ११	मक्रालन फ़ऊलान	मकानान	१७
१८	रल	रालनागा ११	क्रयलान	कैरफ़ार	१८
१९	वल	वालनागा ११	मक्रालमुन्	मकानों में, करम कर रू	१९
२०	अल	अलाननागा ११	मक्रालनमलन	मुबारक है	२०
२१	इल	इलाननागा ११	क्रयलानुन्	मुबारक है, सब करम कर	२१
२२	लल	लालनागा ११	मुननमलन	मा मूल है, वे कील है	२२
२३	ललल	लललनागा ११	मुननमलन	महबूब है, वह कील है	२३
२४	लललल	ललललनागा ११	मक्रालन	मनकी बन, सब को मान	२४

मिथित हो कि उन्हें एक मुख्य स्थानमें दो तनु आसके हैं तदनुसार हिंदीमें नुनता करनेमें हिंदीके शब्दोंमें भी फेरफार होता जायगा । हिंदीकी दृष्टिमें कुछ अक्षरान्तर आसमें एक दूसरेसे मिले हुए जान पड़ते हैं । इन अक्षरान्तोंके भी अनेक भेदोपभेद हैं जिस बहुरमें एकही प्रकार या अन्य प्रकारके अक्षरान्तर पूर्ण करने आते उस बहुरको सामिल कहते हैं अगर अक्षरान्तोंमें कोई मरोड़फर कमो भरी की गई हो तो वह बहुर मुज्रादिग कहलायगी । बिस्मय पूर्वक वर्णन बहुरलउकड़ उर्दू या मेरी रचित उर्दू पुस्तक गुलज़ारे सायुनमें मिलेगा ।

अलंकार

मुख्य अलंकार दोहैं १ शब्दालंकार और १ अर्थालंकार । ये दोनों (अलंकार) साहित्य के प्रिय हैं । इनका सम्यक् ज्ञान साहित्य के ग्रंथसे तथा हमारे रचित काव्यप्रभाकर अथवा हिंदी काव्यालंकार ग्रंथों के पठन से हो सकता है । यहां केवल शब्दालंकार का ही कुछ संक्षिप्त वर्णन करते हैं । इनमें ६ मुख्य हैं १ छेक, २ वृत्ति, ३ धृति, ४ लाट, ५ अंतर्य और ६ यमक ।

१ छेक-अनुप्रास

(Single Alliteration)

जहाँ अनेक व्यंजनन की, आवृत्ति एक बार ।

सो छेकानुप्रास ज्यों, अमल कमल कर धार ॥

जहां अनेक व्यंजनों की क्रमपूर्वक केवल एक बार आवृत्ति हो उसको छेकानुप्रास कहते हैं स्वर मिले या न मिले । यथा—

(१) अमल, कमल यहां 'मल' की एक बार आवृत्ति है ।

(२) कर, धार यहां 'र' की एक बार आवृत्ति है ।

(३) बाख़ दुखी गिसरी मुरी । यहां ब, ख, म और र की एक बार आवृत्ति है ।

२ वृत्ति अनुप्रास

(Harmonious Alliteration)

व्यंजन एक वा अधिक की, आवृत्ति कैयो बार ।

सो वृत्तानुप्रास जो, परै वृत्ति अनुसार ॥

जहां एक वा अधिक व्यंजनों की आवृत्ति कई बार हो स्वर मिले वा न मिले उसे वृत्तानुप्रास कहते हैं । यथा—

(१) कहि जय जय जय रघुकुल केतू ।

(ककार ३ बार, जकार ३ बार, यकार, ३ बार)

(२) सहित सनेह सील सुखसागर (सकार ५ बार)

वृत्ति के तीन भेद हैं (१) उपनागरिका, (२) कोमला, (३) परया ।

१ उपनागरिका जिसमें मधुर वर्ण तथा सानुनामिक का बाहुल्य हो, परन्तु ट ठ ड ढ न नहीं । यथा—सुगन्ध आनंद कंद कांशल
छंद दशरथ नंदनम् । सुगन्धमाधुर्यम् । अनुकूलरस गंगार,
दास्य, वरुण और शांत ।

२ कोमला—जिसमें प्रायः उपनागरिका के ही वर्ण हों, परन्तु योजना सरल हो, सानुनामिक और संयुक्त वर्ण कम हों और काल समान वाले वाचक मूलन रहित वर्ण कुछ हों जो पढ़ने या सुननेही समझ में आ जायें । यथा मत्त गतेह नील सुख सागर ।
सुप-प्रसाद । अनुकूल रस-मकरस ।

३ पदपा—जिसमें कठोर वर्ण ट ठ ड ढ न, जित वर्ण, रेफ, दीर्घ समान तथा संयुक्त वर्णों का बाहुल्य हो जैसे वक्र वक्र करि पुच्छ करि
रुद्र भस्त्र करि सुच्छ । सुगन्ध आनंद । अनुकूलरस-बीर, वीररस
मय, अद्भुत और रोद्र ।

उपनागरिका और कोमला की रीति का वैदर्भी, और पदपा की रीति को मौड़ी कहते हैं। वैदर्भी और मौड़ी के मिश्रण को पांचाली रीति कहते हैं यदि पांचाली में गूढ़ता कुछ कम हुई तो वह सादी रीति कहाती है । यथा—

वैदर्भी सुन्दर सरल, मौड़ी सुंदर गूढ़ ।

पांचाली जानी जहाँ स्थान गूढ़ भगूढ़ ॥

३ श्रुति अनुप्रास

(Melodious Alliteration) .

पर्यं तालु कंठादि की, समता श्रुतिहि प्रमान । यथा—

जयति शारिका धीर, जय संमन सेनापति ।

यहाँ तालुस्थानी जकार यकार तथा दंतस्थानी सकार तकार और नकार का प्रयोग है ।

४ लाट अनुप्रास

Repetition in the same sense, but in a different application.

लाट पदावृत्ति जानिये, तात्पर्य मूढ़ भेद ।

पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि ।

पीय निकट जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि ।

टी०—जिस स्त्री के निकट उसका प्रीतम व्यास है उसे धूप, धूप नहीं
बरन चांदनी प्रतीत होती है, जिस स्त्री के निकट उसका पति नहीं उसे
चांदनी, चांदनी नहीं, बरन धूप है ।

४ अन्वय अनुमान
(Tined Alliteration)

पदके अन्वयि अर्थ जो, सो तुकांत दिया जान ।
इसका अर्थन उपयुक्त मन्त्रना में ऊपर कर दी चुके हैं ।

६ यमक

(Repetition of words in different meaning)

यमक शब्द दो पुनि अवन, अर्थ जुदो हो जाय । यथा—

“श्रीनल चंदन चंदनहि अधिक अति ते ताय ”

यहां चंदन शब्द के पञ्चान् किर चंदन शब्द आया है परन्तु अर्थ न है । श्रीनल चंदन है नकि चन्द्र. क्योंकि चिह्नार्थों के लिये चन्द्र मि से भी अधिक तन है । कहीं- शब्द पदार्थों और अन्वयों भी होते हैं ।

पदार्थ-अर्थ, यथा-चन्द्र-चन्द्र । अति-अर्थ, यथा-हुम्-हुम्-हुम्-हुम् ।

एक पद वा एक शब्द में एक से अधिक अनुमान भी होते हैं । यथा—

छोनी में के छोनी पति छोनी जिन्हें छत्र लाया ।

छोनी छोनी छाये छिति आये निमि राज के ॥

१ छत्र—छोनी में के छोनी (छ छ न न)

२ छिति—छकार नकार कई बार आया है ।

३ छत्र—छकार, जकार, यकार, तालुस्थानीय तथा तकार, नकार दंतस्थानीय की समता है ।

४ छत्र—छोनी में के छोनी पति, छोनी छोनी छाये छिति—इन पदोंमें छत्रानुपास की भी मलक है ।

५ यमक—छोनी छोनी, पहिले छोनी का अर्थ अज्ञाहिणी और दूसरे का अर्थ अनेक है ।

६ अन्त्यानुपास—इस कवित्त का एकही चरण ऊपर दिया है. इसके चारों चरणों में ' सर्वांगय ' तुकांत तो स्पष्टही है ।



समालोचना-सार ।

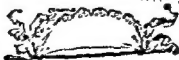
धुन्ःप्रभाकर की जो समालोचनाएँ आज तक हुई हैं, उनकी पूरी नकल यदि यहाँ छपी जाय तो बड़ा विस्तार होगा । कम से कम २५ पृष्ठ तो जरूरही खर्च होजायेंगे । आज तक कुछ समालोचनाओं का सार ग्रंथ के अंत में प्रकाशित करते चले आये हैं पर अब उनका भी छापना अत्यावश्यक जान पड़ता है । यह इस ग्रंथका पाँचवा संस्करण है और प्रत्येक संस्करणमें कुछ न कुछ आवश्यक सुधार होता ही चला आ रहा है । इसकी उपयोगिता हिन्दी-संसार में भलीभाँति सिद्ध हो चुकी है और इसकी माँग तथा आदर बढ़ता ही चला जा रहा है । ऐसी अवस्था में हम समालोचनाओं की नकल छाप कर अपने पाठकोंका समय व्यर्थ नहीं लिना चाहते । नीचे हम कृतज्ञता पूर्वक केवल ग्रंथ के धर्नी विद्वान समालोचकों, समाचार पत्रों और समाजों की सूची देते हैं जो हिन्दी-संसार में विख्यात हैं:—

कवि समाज काशी, श्रीमान पं० शिवकुमार शास्त्री, श्रीमान पं० हयामिराम शास्त्री, श्री जीवानंद विद्यासागर, नामरीप्रचारिणी समा काशी, भारतजीवन काशी, श्री रामकृष्ण वर्मा, साहित्य-सुधानिधि काशी, हिन्दी पत्रवासी, भारतोमित्र, श्रीबेकटेश्वर, बाबू गोपालराम सम्पादक जाल्म, पं० गंगाप्रसाद अग्निहोत्री, भारत छाता, शुभचिंतक, पं० कामताप्रसाद शुक्ल, श्री राजा यदुवीरसिंहसूरेय पहापुर मैहर नरेश, श्रीमान वरमंजरा नरेश, सुन-सिद्ध मासिक पत्रिका सरस्वती आदि ।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

१९०६ ई. १०००

(१९०६ ई. १०००)



ACC 1277/1000

1000

BK 1277/1000

